

Управление образования администрации Собинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Собинского муниципального округа  
детский подростковый центр г. Лакинска

**Букина  
Наталья**

Принята

школьной группы  
Принята 14.07.2023

**Вячеславовна**

Подписано цифровой  
подписью: Букина  
Наталья Вячеславовна

**Дата: 2025.11.06 15:10:29**

Факультетность – художественная  
подпись программы – базовый

Возраст обучающихся: 5-13 лет

Срок реализации: 3 года

Статус программы: модифицированная, неадаптированная



Составитель

Букина Наталья Вячеславовна,  
Педагог дополнительного образования

г. Лакинск, 2025

## **Содержание программы**

### **Титульный лист программы**

**1 стр.**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы – 3-41 стр.**

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	7 стр.
1.3. Содержание программы	8 стр.
1.4. Планируемые результаты	38 стр.

### **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий 41-48**

2.1. Календарный учебный график	41 стр.
2.2. Условия реализации Программы	41 стр.
2.3. Формы аттестации	42 стр.
2.4. Оценочные материалы	43 стр.
2.5. Методические материалы	43 стр.
2.6. Список литературы	48 стр.
Приложения	49-64

*где у каждого человека будет душа художника. Иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своем труде».*

*Роден*

Зачем и почему рисуют дети? Рисование – один из путей совершенствования организма. Оно не просто способствует развитию зрения, координации движений, речи и мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире.

Помочь детям разобраться в самих себе и в окружающем их мире через изобразительное творчество – задача, которая успешно решается в условиях реализации дополнительной общеразвивающей программы «Красота».

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красота» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм САНПИН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Программа является модифицированной и разработана на основе нескольких программ по предмету «Изобразительное искусство», составленных под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой и типовых программ по изобразительному искусству.

**Направленность** – художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что именно изобразительная деятельность обладает безграничными возможностями и способствует выполнению социального заказа – созданию условий для формирования личности с активной гражданской позицией, способной к творческому самовыражению. Ценность любого художественного произведения искусства заключается в передаче художником своего внутреннего взгляда на мир, своей эмоциональности и чувственности. Поэтому, чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, тем ярче будет сам ребенок и продукты его творчества.

### **Своевременность программы**

Предлагаемая программа в первую очередь направлена на укрепление психохигиенического здоровья детей, развития их личностных качеств, и только после этого, на раскрытие и совершенствование художественно-творческих способностей.

Главный принцип программы - воспитание успехом как решающее условие становления духовной личности. Свободно проявлять себя может лишь личность, уверенная в своих способностях, а для этого ей надо пережить успех собственной деятельности. К тому же только успешная деятельность, вызывая удовлетворение, служит основой для формирования положительного отношения к себе и к миру.

Педагогическая деятельность по программе строится с опорой на принцип «только **то** следует делать, что необходимо и достаточно для развития ребенка». Главная ее задача – не подавить, не поломать индивидуальность ребенка. Именно эти аспекты определяют своевременность данной программы.

**Отличительные особенности программы** обусловлены также и включением в содержание арт-терапевтических техник, упражнений, подвижных игр, физкультминуток, психологических тренингов, занятий на природе (зарисовки, экскурсии) и элементов декоративно-прикладного творчества. Обязательной частью программы является оказание первой медицинской помощи, изучение правил дорожного движения и противопожарной безопасности.

Программа «Красота» в полной мере соответствует новой образовательной парадигме деятельности педагога дополнительного образования.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразви-

вающая программа «Красота» рассчитана на 3 года обучения, для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста **от 5 до 13 лет**.

В объединении возможно обучение детей-инвалидов, которые по заключению медико-педагогической комиссии находятся на домашнем обучении. Работа с такими воспитанниками проводится согласно программе, по индивидуальному плану с учетом их заболевания.

Набор детей в группы производится в начале учебного года по желанию ребенка, с согласия родителей. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 12-14, третьего – 10-12 человек.

Каждый ребенок может быть зачислен на 2-й или 3-й год обучения, при наличии специальных знаний и компетенций в образовательной области.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество часов-216:

1 год обучения – 72 ч.

2 год обучения – 72 ч.

3 год обучения – 72 ч.

Прогнозируемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

### **Форма обучения – очная**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также индивидуально - с отстающими детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Чтобы ребенок полюбил воплощать свои замыслы в художественных образах, педагог заботится о создании на занятиях ситуации успеха, а именно:

• поддерживает доброжелательное отношение к ребенку в течение его деятельности;

- подчеркивает положительные качества личности ребенка;
- снимает страх и напряжение перед предстоящей работой;
- выражает уверенность в его успехе;
- положительно оценивает окончание работы.

Очень важен мажорный настрой, благожелательная атмосфера, шутка, юмор в проведении занятия – это психологически расковывает ребенка, доставляет удовольствие, способствует установлению доброжелательных отношений.

Рекомендуемый состав группы 10-15 человек. Занятия могут проводиться как со всей группой, так и индивидуально и по подгруппам (3-4 человека).

Теоретическая часть программы дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы. Занятия также проводятся в форме экскурсий, посещение выставок произведений искусства.

Темы занятий затрагивают все жизненно важные вопросы: явления природы, царство растений и животных, человек и его деятельность, декоративно-

прикладное искусство.

Кроме традиционных средств на занятиях ребенок учится использовать выразительные особенности природных материалов. Большое внимание уделяется работе с флористическим материалом (засушенные листья, трава, цветы).

В процессе обучения большое значение имеет организация связи родитель-ребенок-педагог. Общение строится на основе сотрудничества, что в свою очередь способствует индивидуализации процесса обучения. Педагог «приучает» родителей сравнивать своего ребенка не с другими детьми, а с самим собой, отслеживать тенденции его развития.

### **Режим занятий.**

Занятия по программе в «Красота» проводятся:

1-й год –72 часа, 2 занятия в неделю по 1 часу;

2-й год –72 часа, 2 занятия в неделю по 1 часу;

3-й год –72 часа, 2 занятия в неделю по 1 часу.

• первый год обучения – 72 часа, 2 занятия в неделю по 1 часу. Это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство воспитанников с правилами безопасности при работе с инструментами и электроприборами, санитарно-гигиеническими требованиями, знакомство с особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение основных технических приёмов работы с различным материалом. Этап способствует развитию интереса к творчеству в коллективе. Воспитанники приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках;

• второй год обучения – 72 часа, 2 занятия в неделю по одному часу. На данном этапе формируется более устойчивая потребность в занятии различными видами декоративно-прикладного творчества, участие в выставках более высокого уровня;

• третий год обучения – 72 часа, 2 занятия в неделю по 1 часу. В этот образовательный период помимо овладения воспитанниками новыми специальными знаниями и возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного выполнения детьми авторских творческих работ (композиции, панно и т.д.).

### **1.2. Цели и задачи**

**Цель программы** - обучение детей основам изобразительной грамоты, обеспечивающее соответствующие формы активности каждого ребенка по освоению и развитию предметов и ценностей мировой художественной культуры, качество его художественной жизни.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные (предметные):**

1. знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

2. продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
3. совершенствовать умения и формировать навыки работы с различными художественными материалами, нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
4. формировать навыки учебно-исследовательской работы.

**Личностные:**

1. осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
2. воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
3. добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Метапредметные:**

1. развивать художественный вкус;
2. пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
3. развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
4. формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
5. развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
6. развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

(Первый год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.Раздел. Введение</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0.30	1.30	-
<b>2. Раздел. Знакомство с художественными материалами</b>					
1.	Приемы и способы работы простым карандашом, цветными карандашами и фломастерами	3	1	2	Самоанализ творческих работ
2.	Приемы и способы работы восковыми мелками.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
3.	Приемы и способы работы тушью. Рисование животных.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
4.	Приемы и способы работы гуашью.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
5.	Приемы и способы работы акварелью.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ

<b>3. Раздел. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1. Нетрадиционные техники рисования.		19	2	17	Самоанализ творческих работ
<b>4. Раздел. Итоговое полугодовое занятие</b>					<b>Выставка творческих работ</b>
1. Выставка детских работ		2	-	2	Тестовые задания
<b>5.Раздел. Пластилинопография.</b>					<b>Выставка творческих работ</b>
1. Дары леса		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
2. Морские животные		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
3. Чудесные цветочки		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
<b>6. Раздел. Цветоведение</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1. Теплый и холодный цвет. «Дождик и солнышко»		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
2. Тон (Светлое и темное)		3	1	2	Самоанализ творческих работ
3. Хроматические и ахроматические цвета.		6	1	5	Самоанализ творческих работ
4. Основные и составные цвета.		3	1	2	Самоанализ творческих работ
5. Цветовой круг. Полный цветовой круг.		3	1	2	Самоанализ творческих работ
<b>7.Раздел. Аппликация</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1. Поздравительная открытка		3	1	2	Самоанализ творческих работ
2. Коллективное панно в технике обрывной аппликации «Матушка-зима»		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
<b>8.Раздел. Творческий проект «Мастерская чудес»</b>					<b>Итоговая выставка творческих работ</b>
1. «Мастерская добрых дел»		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
2 «Рождественская мастерская»		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
3 «Масленичная мастерская»		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
4 «Пасхальная мастерская»		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
<b>9.Раздел. Итоговое занятие.</b>					<b>Итоговая выставка творческих работ</b>
1. Заключительная выставка		2	-	2	Тестовые задания
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>15.00</b>	<b>57.00</b>	

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### **1. Раздел – введение**

#### ***1.1. Введение. Беседа. Свободная тема - 2 часа***

**Теория:** Знакомство с учащимися. Входное анкетирование. Техника безопасности. Выявить уровень знаний, умений и навыков и первоначально полученные знания по рисованию разных предметов, человека, пейзажа.

**Практика:** Самостоятельное рисование на свободную тему, живописное или графическое решение. Диагностика творческого мышления по тесту креативности Торренса.

**Форма занятия:** занятие-беседа, занятие-игра.

**Формы контроля:** входная диагностика

### **2. Раздел. Знакомство с художественными материалами**

#### ***2.1. Приемы и способы работы простым карандашом, цветными карандашами и фломастерами - 3 часа***

**Теория:** знакомство с видами простых карандашей (по степени мягкости), цветных карандашей, фломастеров для практического использования ими в своей работе. Прием растяжки. Пользование штрихом.

**Практика:** освоение приемов рисования: штриховка, растяжка. «Осенний лист», «Осенний букет», «Осенний денек».

**Форма занятия:** занятие-экскурсия.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

#### ***2.2. Приемы и способы работы восковыми мелками - 2 часа***

**Теория:** Знакомство с новыми видами изобразительного материала (восковые мелки) и практическое использование их в работе.

**Практика:** освоение приемов рисования восковыми мелками. «Вспомним лето», «Дожди, дожди...».

**Форма занятия:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

#### ***2.3. Приемы и способы рисования тушью - 2 часа***

**Теория:** Знакомство с новым видом изобразительного материала – тушью, ее свойствами и практическое использование ее в своей работе.

**Практика:** освоение приемов рисования тушью. Рисование животных тушью на основе пятна (кляксы).

**Форма занятия:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

#### ***2.4. Приемы и способы работы гуашью - 2 часа***

**Теория:** Знакомство с гуашевыми красками и их свойствами. Смешивание красок. Подбор кисточек для работы, использование в работе палитры.

**Практика:** освоение приемов рисования гуашью. Учить смешивать цвета Способы работы: «Компот в банке»; способом вливания цвета в цвет- «Кра-

сивые цветы».

**Форма занятия:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **2.5. Приемы и способы работы акварельными красками - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с акварельными красками и ее свойствами. Подбор кисточек для работы, использование в работе палитры.

**Практика:** освоение приемов рисования акварелью. Учить смешивать цвета и рисовать разными способами:

1. Способ работы «а-ля прима» (подбор цвета на палитре) серия упражнений.
- 2.«Лессировка» (положение цвета на цвет) серия упражнений.
3. «Пуантизм» (рисование разноцветными мазками) серия упражнений.
4. «По-сырому» (рисование по сырой бумаге) серия упражнений.

**Форма занятия:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **3. Раздел. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования**

### **3.1. Нетрадиционные техники рисования. Смешивание техник - 19 часов**

**Теория:** Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их выразительными особенностями. Показ приемов выполнения работы различными техниками

**Практика:** освоение приемов рисования нетрадиционными техниками:

- 1.Печатные техники:
  - 1.1. Монотипия
  - 1.2. Печать растениями
  - 1.3. Печать губкой
  - 1.4. Печать мяты бумагой
  - 1.5. Акватипия
2. А-ля прима.
3. Лессировка
4. Пуантизм
5. Кляксография
6. Рисование по мокрой бумаге
  - 6.1. Купание рисунка
7. Ниткография
- 8.Пальчиковая живопись
  - 8.1. Печать ладошки
9. Рисование восковыми мелками (свечкой)
10. Рисование тычком сухой кистью
11. Рисование по мяты бумаге
12. Граттаж (процарапывание)
13. Рисование по конфетной бумаге
14. Набрызг

**Форма занятий:** занятие-игра, занятие-экскурсия.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

#### **4. Раздел. Итоговое полугодовое занятие.**

##### **4.1. Выставка детских работ - 2 часа**

**Теория:** Обобщить знания, полученные в течение первого полугодия в форме выставки лучших работ обучающихся.

**Практика:** Использовать знания об оформлении работ, оформить самостоятельно работы, попробовать дать самоанализ своим работам.

Диагностика творческого мышления по тесту креативности Торренса.

**Форма занятий:** занятие-беседа.

**Формы контроля:** тестовые задания

#### **5. Раздел. Пластилиновая техника**

##### **5.1. Дары леса - 2 часа**

**Теория:** Знакомство со свойствами пластических материалов, с лепкой объемных форм предметов. Вызывать интерес к миру природы, формировать реалистические представления о ней; научить лепить грибы (ягоды).

**Практика:** закрепить приёмы скатывания, расплющивания; развивать координацию движений рук, мелкую моторику; воспитывать бережное отношение к природе; воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

**Форма занятий:** занятие-экскурсия

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

##### **5.2. Морские животные - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с различными возможностями использования пластилина, с различными видами морских обитателей. Показ и объяснение приемов работы с шаблонами.

**Практика:** Воспитывать бережное отношение к водоемам и их обитателям; Формировать умение размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, не выходить за контур рисунка; Развивать мелкую моторику пальцев рук; чувство формы.

**Форма занятий:** занятие-путешествие

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

##### **5.3. Чудесные цветочки - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с формой и цветом, различными возможностями использования пластилина. Показ приемов работы пластилином и стеками.

**Практика:** Формировать умение размазывать пальцем пластилин по всей поверхности, использовать несколько цветов пластилина, не выходить за контур рисунка; Приучать выполнять коллективные композиции, работать в паре; Развивать мелкую моторику пальцев рук; чувство формы; Расширять представление о луговых цветах (особенностях внешнего вида, строения, цвета, формы). Воспитывать интерес к природе. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.

**Форма занятий:** занятие-игра

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **6. Раздел. Цветоведение**

### **6.1. Тёплый и холодный цвет - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с теплым и холодным цветом, с учетом использования его в рисунке. Учить смешивать краски, для получения нового цвета.

**Практика:** Закреплять знания о свойствах красок. Учить выполнять работу в холодной и теплой цветовой гамме. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать самостоятельность в создании элементарного образа. «Дождик и солнышко»

**Форма занятий:** занятие-игра

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **6.2. Тон (Светлое и темное) - 3 часа**

**Теория:** Тон (Светлое и темное) - одно из художественных понятий, одно из сильнейших выразительных средств. Яркие и нежные цвета. Знакомство с понятиями - грация, светотень.

**Практика:** освоение приемов рисования в различных тонах (светлые и темные, яркие и нежные). Рисование: «Таинственная птица»- пальчиками, «Лебедь»- печать ладошкой, дорисовать пальчиками изгиб шеи и головы птицы; «Любимые цветы»- техника вливания цвета в цвет.

**Форма занятий:** занятие-игра

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **6.3. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета - 7 часов**

**Теория:** Знакомство с хроматическим и ахроматическим цветом и приемами использования их в работе.

**Практика:** освоение приемов смешивания красок для получения нового цвета. Закреплять знания детей о свойствах красок. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать самостоятельность в создании элементарного образа. Рисование: «Разноцветные дома» в технике восковые мелки-акварель, «Цветной дождик» в технике кляксография, «Чудесная поляна» в технике монотипия; сказка «Про Черную, Белого и Серых», «Черный кот», «Белый и черный лебеди».

**Форма занятий:** занятие-игра

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **6.4. Основные и составные цвета - 3 часа**

**Теория:** Закреплять знания о значении красного, желтого и синего цветов. Учить смешивать цвет способом: «А-ля прима!», «Лессировка», «Пуантизм», «Оптическое смешивание».

**Практика:** освоение приемов смешивания основного цвета для получения составного цвета. Найти оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый цвет в красной, желтой, синей краске. Рисование на любую тему по выбору

детей с использованием различных способов смешивания.

Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать самостоятельность в создании элементарного образа. «Золотой петушок»,

**Форма занятий:** занятие-сказка «Как краски друг к другу в гости ходили»

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **6.5. Цветовой круг. Полный цветовой круг - 3 часа**

**Теория:** Знакомство с контрастными цветами, со сближенным цветом. Закрепление знаний о теплом и холодном цвете.

**Практика:** освоение приемов смешивания цвета. Учить передавать цветом свое настроение в рисунке, цветовые нюансы времени суток и времени года. Рисование: «Радуги», «Волшебные кружева» в технике ниткография, «Пейзаж».

**Форма занятий:** занятие-игра

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **7. Раздел. Аппликация.**

### **7.1. Поздравительная открытка - 3 часа**

**Теория:** Знакомить с техникой аппликации. Учить своими руками, делать подарок для близкого человека. Развить фантазию, создать эмоциональное настроение детей.

**Практика:** Закрепить навыки создания композиции; ориентироваться на листе бумаги; развить воображение; творческое мышление. «Открытка для папы», «Открытка для мамы», «Открытка ветерану».

**Форма занятий:** занятие-игра

### **7.2. Матушка-зима - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с особенностями времени года. Учить договариваться при создании коллективного панно в технике обрывной аппликации.

**Практика:** Учить приемам работы в технике обрывной аппликации. Закрепить умение правильно располагать свою работу на большом листе бумаги. Воспитывать умение видеть красоту живой природы, любоваться ее. Воспитывать чувство коллективизма и дружелюбия.

**Форма занятий:** занятие-игра

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **8. Раздел. Творческий проект «Мастерская чудес»**

### **8.1. «Мастерская добрых дел» - 2 часа**

**Теория:** Провести познавательные беседы, презентации о доброте, чуткости, помоши людям. Изготовление подарков и сувениров для мам и бабушек ко Дню матери (последнее воскресенье ноября). Предложить принять участие в социальной акции «От сердца к сердцу». В рамках которой изготавливать сувениры в форме сердечек из соленого теста в подарок детям-инвалидам и с ОВЗ (3 декабря).

Воспитывать чувство толерантности.

**Практика:** Учить приемам лепки из соленого теста. Самостоятельное вы-

полнение творческой работы.

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **8.2. «Рождественская мастерская» - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с историей и традициями празднования Нового года в России и других странах, с православным праздником «Рождество». На занятиях и мастер-классах дети, родители, научатся изготавливать новогодние поделки, сувениры и декоративные украшения (декабрь).

**Практика:** Учить приемам работы с ножницами, бумагой, картоном, kleem. Учить использовать в работе бросовый материал. Самостоятельное выполнение творческой работы.

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **8.3. «Масленичная мастерская» - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с праздником «Масленица». Рассказать о проводах русской зимы, а также научить делать масленичные сувениры. Воспитывать чувство значимости своей работы.

**Практика:** Учить приемам работы с ножницами, бумагой, картоном, kleem в изготовление масленичных сувениров: миниатюрная кукла Масленицы, жаворонки из соленого теста для встречи весны, солнце из ленточек, самостоятельное выполнение творческой работы (февраль-март).

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **8.4. «Пасхальная мастерская» - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с православными праздниками «Вербное воскресение», «Пасха», рассказать историю празднования Вербного воскресенья и Светлого Христова Воскресенья, познакомить с пасхальными традициями, обычаями, играми. Показать всевозможные символы праздников. Самостоятельный выбор творческого замысла, и способы и приемы для реализации. Воспитывать чувство значимости своей работы(март-апрель).

**Практика:** Учить приемам работы с ножницами, бумагой, картоном, kleem и другим материалом в изготовление праздничных сувениров самостоятельное выполнение творческой работы.

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **9. Раздел – итоговое занятие**

### **9.1. Заключительная выставка – 2 часа**

**Теория:** Обобщить знания, полученные в объединении в течение года в форме творческой выставки лучших работ учащихся.

**Практика:** Использовать знания об оформлении работ, оформить самостоятельно работы, попробовать дать самоанализ своим работам. Диагностика творческого мышления по тесту креативности Торренса.

**Форма занятий:** занятие-беседа

**Формы контроля:** тестовые задания

**Учебный план**  
(Второй год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		всего	теория	практика	
	<b>1. Раздел. Введение.</b>				<b>Входная диагностика</b>
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Приемы и способы работы акварелью, гуашью, восковыми мелками, карандашами, фломастерами и т.д.	4	1	3	Самоанализ творческих работ
	<b>2. Цветовведение</b>				<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Основы цветоведения	4	1	3	Самоанализ творческих работ
	<b>3. Раздел. Жанровая живопись</b>				<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Что такое натюрморт	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
2.	Что такое пейзаж. Творчество художников-пейзажистов И.И. Шишкин, В.М. Васнецов. Последовательность рисования пейзажа	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
3.	Знакомство с творчеством И.И. Левитана. Усложнение пейзажа.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
4.	Что такое портрет. Рисование портрета.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
5.	Рисование фигуры человека	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
6.	Анимализм. Рисование животных.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
	<b>4. Раздел. Пластилиниография</b>				
1.	Осенний лес (мозаичная пластилиниография)	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
2.	Маки	1	0.15	0.45	Самоанализ творческих работ
3.	Подсолнухи	1	0.15	0.45	Самоанализ творческих работ
	<b>5. Раздел. Итоговое полугодовое занятие</b>				<b>Выставка творческих работ</b>
	1. Творческая выставка детских работ	2	-	2	Тестовые задания
	<b>6. Раздел. Художественные средства выражения</b>				<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Линия и пятно, как основные средства выражения	3	0.30	2.30	Самоанализ творческих работ

<b>7.Раздел. Работа с бумагой картоном</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Поздравительная открытка.	3	0.30	2.30	Самоанализ творческих работ
2.	Аппликация в технике торцевания	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
3.	Декупаж	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
<b>8.Раздел. Композиция</b>					
1.	Знакомство с композицией	12	2	10	Самоанализ творческих работ
<b>9.Раздел. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Нетрадиционные техники рисования	4	1	3	Самоанализ творческих работ
<b>10.Раздел. Декоративно-прикладное творчество</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Гжель	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
2.	Дымка	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
3.	Русская матрешка	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
<b>11.Раздел. Творческий проект «Чудесная мастерская»</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	«Мастерская добрых дел»	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
2.	«Рождественская мастерская»	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
3.	«Масленичная мастерская»	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
4.	«Пасхальная мастерская»	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
5.	«Подарочная мастерская»	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
<b>12.Раздел. Итоговое занятие.</b>		2	-	2	<b>Итоговая выставка творческих работ</b>
1.	Итоговое годовое занятие. Выставка творческих работ	2	-	2	Тестовые задания
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## Содержание учебного плана 2 год обучения

### 1. Раздел – введение

#### **1.1. Введение. Беседа. Свободная тема - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Входное анкетирование. Техника безопасности. Выявить уровень знаний, умений и навыков и первоначально полученные знания по рисованию разных предметов, человека, пейзажа.

**Практика:** Самостоятельное рисование на свободную тему, живописное или графическое решение. Диагностика творческого мышления по тесту креативности Торренса.

**Форма занятия:** занятие-беседа, занятие-игра.

**Формы контроля:** входная диагностика

### **1.2. Приемы и способы работы акварелью, гуашью, восковыми мелками, карандашами, фломастерами - 4 часа**

**Теория:** знакомство с видами простых карандашей (по степени мягкости), цветных карандашей, фломастеров для практического использования их в своей работе. Прием растяжки. Пользование штрихом. Знакомство с акварельными и гуашевыми красками, с понятием цвета, основных и дополнительных цветов, теплой и холодной цветовой гаммы.

**Практика:** освоение приемов рисования карандашами, фломастерами и красками: штриховка, растяжка, техника по-сырому, тонкого мазка. «Осень листья». Освоение навыков работы кистью и красками. Смешивание красок. Тонкий мазок «Красивый букет», «Березовая роща». Техника по-сырому «Одуванчики» («Маки»).

**Форма занятия:** занятие-экскурсия.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **2. Раздел. Цветоведение**

### **2.1. Основы цветоведения - 4 часа**

**Теория:** Изучение основ цветоведения. Знакомство с основным цветом. Учить смешивать краски, для получения нового цвета.

**Практика:** Закреплять знания о свойствах красок. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать самостоятельность в создании элементарного образа. «На речке»- монотипия, «Красная рябина», «Два лебедя», «В подводном царстве Нептуна»

**Форма занятий:** занятие-игра

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **3. Раздел. Жанровая живопись.**

### **3.1. Что такое натюрморт - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с натюрмортом. Учить смешивать краски, для получения нового цвета.

**Практика:** Учить рисовать натюрморт из фруктов. Закреплять знания о свойствах красок. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать самостоятельность в создании элементарного образа. «Фрукты на столе»

**Форма занятий:** занятие-игра

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **3.2. Что такое пейзаж. Творчество художников-пейзажистов И.И. Шишкин, В.М. Васнецов. Последовательность рисования пейзажа - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с жанром «пейзаж», с творчеством художников И.И.

Шишкина и В.М. Васнецова. Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Видео просмотр серии «Галерея тетушки Совы»

**Практика:** освоение навыков рисования пейзажа, изображение дальнего и переднего плана. Закреплять знания о свойствах красок. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать умение видеть красоту живой природы, любоваться ею. «В лесу»

**Форма занятий:** занятие-экскурсия.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **3.3. Творчество художников-пейзажистов И.И. Левитана.**

#### **Усложнение в рисовании пейзажа - 2 часа**

**Теория:** Продолжить знакомство с жанром «пейзаж». Закрепление знаний о законах перспективы.

Учить договариваться при создании коллективного панно.

**Практика:** освоение навыков изображения объектов пейзажа, изображения деревьев и домов в перспективе. Закреплять знания о свойствах красок. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать умение видеть красоту живой природы, любоваться ею. Воспитывать чувство коллектизма и дружелюбия.

«Деревенский пейзаж»

**Форма занятий:** занятие-экскурсия.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **3.4. Что такое портрет. Рисование портрета - 2 часа**

**Теория:** знакомство с жанром «портрет», на примере репродукций известных художников.

**Практика:** учить навыкам достоверного изображения людей. Учить делать набросок простым карандашом. «Портрет друга».

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **3.5. Рисование фигуры человека - 2 часа**

**Теория:** учить рисовать человека, соблюдая пропорции фигуры.

**Практика:** учить навыкам достоверного изображения людей в статике. Учить рисовать схематично основу- каркас, делая набросок простым карандашом. «Моя семья».

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **3.6. Что такое анимализм. Рисование животных - 2 часа**

**Теория:** знакомство с жанром «анимализм», на примере репродукций известных художников. Особенности изображения живых объектов.

**Практика:** учить навыкам достоверного изображения животных, используя знакомые техники рисования. Учить делать набросок простым каран-

дашом. «Мой четвероногий друг», «В зоопарке».

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

#### **4. Раздел. Пластилинография**

##### **4.1. Осенний лес (мозаичная пластилинография) - 2 часа**

**Теория:** Знакомство понятием «барельеф», со свойствами пластических материалов и с различными возможностями использования пластилина. Показ приемов работы.

Вызывать интерес к миру природы, формировать реалистические представления о ней; научить выполнять работу в технике мозаичной пластилинографии.

**Практика:** выполнение барельефного изображения цветным пластилином. Закрепить приёмы скатывания шариков, расплющивания; развивать координацию движений рук, мелкую моторику; воспитывать бережное отношение к природе; воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

##### **4.2. Маки - 2 часа**

**Теория:** Продолжить с различными возможностями использования пластилина. Знакомство с формой и цветом. Показ барельефного изображения маков пластилином. Показ приемов нанесение фона пластилином.

Обратить внимание детей на красоту родной природы, формировать реалистические представления о ней; научить наносить фон в технике растяжки.

**Практика:** освоение приемов растяжки пластилина, закрепить приёмы скатывания шариков, расплющивания, прижимания; развивать мелкую моторику; воспитывать бережное отношение к природе; воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

##### **4.3. Подсолнухи - 2 часа**

**Теория:** Закреплять знания формы и цвета. Закреплять навыки барельефного изображения подсолнухов пластилином и приемов нанесение фона пластилином.

Обратить внимание детей на красоту родной природы, формировать реалистические представления о ней.

**Практика:** закрепить приёмы скатывания шариков, раскатывания колбаски, расплющивания; развивать координацию движений рук, мелкую моторику; учить располагать изображаемые объекты на всей поверхности картона.

Воспитывать бережное отношение к природе; воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **5. Раздел. Итоговое полугодовое занятие**

### **5.1. Выставка детских работ - 2 часа**

**Теория:** Обобщить знания, полученные в течение первого полугодия в форме выставки лучших работ обучающихся.

**Практика:** Использовать знания об оформлении работ, оформить самостоятельно работы, попробовать дать самоанализ своим работам. Диагностика творческого мышления по тесту креативности Торренса.

**Форма занятий:** занятие-беседа.

**Формы контроля:** тестовые задания

## **6. Раздел. Художественные средства выражения**

### **6.1. Линия и пятно, как основные средства выражения - 2 часа**

**Теория:** знакомство с основными средствами выражения – линия, пятно. Линия - основное средство выражения идеи в графическом стиле. Выразительность линии. Характер линии (плавная, мягкая, рыхлая, четкая, замкнутая), в передачи характера человека, животного или предмета (добрый - злой, пушистый - гладкий и т.д.). Цветовые пятна и гуашевые краски в создании творческой работы.

**Практика:** освоение приемов рисования простым карандашом «Графика зимы». Отрабатывать приемы штриховки и разного нажима на карандаш.

Освоение приемов рисования животных на основе пятна в технике кляксография. «Наши младшие друзья». Воспитывать самостоятельность в создании элементарного образа.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **7. Раздел. Работа с бумагой, картоном**

### **7.1. Поздравительная открытка - 3 часа**

**Теория:** Познакомить с историей возникновения первой открытки. Знакомить с техникой аппликации. Учить своими руками, делать подарок для близкого человека. Развить фантазию, создать эмоциональное настроение и удовлетворение от своей работы.

**Практика:** Закрепить навыки создания композиции; ориентироваться на листе бумаги; развить воображение; творческое мышление. «Открытка для папы», «Открытка для мамы», «День победы».

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **7.2. Аппликация в технике торцевания - 2 часа**

**Теория:** Знакомить с техникой торцевания. Приемами работы в данной технике. Развить фантазию, создать эмоциональное настроение детей.

**Практика:** Закрепить навыки создания композиции; ориентироваться на

листе бумаги; развить воображение; творческое мышление. «Распускается сирень»

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **7.3. *Аппликация в технике декупаж - 2 часа***

**Теория:** Знакомить с техникой декупаж. Приемами работы в данной технике. Развить фантазию, создать эмоциональное настроение детей.

**Практика:** Закрепить навыки создания композиции; учить декорированию изделия в технике декупаж для украшения интерьера дома; развить креативное мышление.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **8. Раздел. Композиция**

### **8.1. Знакомство с композицией - 12 часов.**

#### **«Моя любимая игрушка - Неваляшка» – 2 часа.**

**Теория:** Познакомить детей с историей создания неваляшки. Показ приемов рисования круга различной величины. Учить рисовать игрушку из частей круглой формы.

**Практика:** Учить рисовать круг различной величины. Развивать умение детей задумывать содержание рисунка, создавать изображение, передавая форму частей. Закреплять навыки рисования красками. Воспитывать умения выслушивать ответы друг друга, работать аккуратно красками.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

#### **8.2. Знакомство с композицией. «Подводный мир» – 2 часа**

**Теория:** Формировать представления у детей знания о рыбах и обитателей рек, морей и океанов; совершенствовать умения в работе с акварелью, гуашью. Показ приемов рисования различного вида рыб, осьминога, медузы, краба и т.д.

**Практика:** учить располагать изображение на всей поверхности листа, передавая форму, цвет, соотношение по величине, соблюдая перспективу.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

#### **8.3. Знакомство с композицией**

#### **«Птичий двор» – 2 часа**

**Теория:** Формировать представления у детей знания домашней птице; совершенствовать умения в работе с акварелью, гуашью. Показ приемов изображения петуха, курочки, цыплят, гусей.

**Практика** учить располагать изображение на всей поверхности листа, передавая форму, цвет, соотношение по величине, соблюдая перспективу.

**Форма занятий:** занятие-игра.

## **Формы контроля: самоанализ творческих работ**

### **8.4. Знакомство с композицией.**

#### **«Зимние узоры» – 2 часа**

**Теория:** Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства; развитие фантазии, наблюдательности и внимания; развитие навыков работы с художественными материалами. Показ приемов рисования восковым мелком декоративного узора «морозной» росписи окна.

**Практика:** учить рисовать декоративные веточки, завитки, снежинки, составляя «морозный» узор на листе бумаги. Использовать в работе восковой мелок и акварель.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **8.5. Знакомство с композицией.**

#### **«Зимний пейзаж» - 2 часа**

**Теория:** Учить рисовать зимнее дерево с натуры и по памяти; развивать умение анализировать специфические свойства акварели и гуаши. Изучение строения дерева. Показ приемов рисования деревьев (ель, сосна, береза, дуб). Учить изображать крону хвойных деревьев и снега поролоновой губкой.

**Практика:** учить выделять центр композиции, учить располагать изображение на всей поверхности листа. Учить рисовать различные виды деревьев, а также снег и крону дерева поролоновой губкой.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **8.6. Знакомство с композицией**

#### **Как цветет сакура – 2 часа.**

**Теория:** Показать красоту цветения сакуры. Учить изображению сакуры техникой нетрадиционного рисования - вливание цвета в цвет и кляксографией. Показ приемов работы.

**Практика:** Освоение приемов рисования цветов сакуры техникой нетрадиционного рисования - вливание цвета в цвет, а ствол и ветки дерева - кляксографией. Развивать творческие способности.

**Форма занятия:** занятие-путешествие.

## **9. Раздел. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования**

### **9.1. Нетрадиционные техники рисования - 4 часа**

**Теория:** Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования «Пальчиковая живопись», техника «Терра». Показ приемов работы.

**Практика:** Освоение приемов работы нетрадиционными техниками. Рисование коллективного панно «Весенние цветы», «Любимое дерево». Воспитание чувства прекрасного, приобщение к природе.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **10. Раздел. Декоративно прикладное творчество**

### **10.1. Гжель - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с историей и искусством гжельских мастеров

Учить в составлении узоров по мотивам гжельской росписи. Развивать эстетический вкус и фантазию, творческую самостоятельность.

Воспитывать патриотические чувства и интерес к искусству народных мастеров.

**Практика:** Упражнять в рисовании бордюров и цветочных узоров, используя тонкие линии и элемент «капелька». Совершенствовать навыки работы с красками (набирать нужное количество краски, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть перед набором другого цвета), закреплять технику рисования концом кисти и всем ворсом. Упражнять в смешивании цветов на палитре для получения нужного оттенка.

**Форма занятий:** занятие-путешествие

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **10.2. Дымка - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с историей и искусством дымковской игрушки - Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, к народному искусству России.

- Формировать знание о характерных особенностях росписи игрушек, умение создавать узоры по собственному замыслу. Учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины). Учить расписывать дымковскими узорами.

- Закреплять знания детей о процессе изготовления дымковской игрушки и умение рассказать об этом.

- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Практика:** Упражнять в рисовании элементов геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки горошины). Совершенствовать навыки работы с красками (набирать нужное количество краски, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть перед набором другого цвета), закреплять технику рисования концом кисти и всем ворсом.

**Форма занятий:** занятие-путешествие

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **10.3. Русская матрешка - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения деревянной игрушки – матрешки на Руси. Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, к народному искусству России.

- Формировать знание о характерных особенностях росписи и форме мат-

решек: семеновской, загорской, полохов-майданской, умение создавать узоры по собственному замыслу.

- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Учить приемам декоративной росписи матрёшки. Показ приемов работы.

**Практика:** освоение приемов рисования элементов семёновской, загорской, полхов - майданской росписи в творческой работе детей, помогать осваивать специфику этих росписей.

Поощрять желание детей использовать нетрадиционные техники украшения бумажного силуэта игрушки. Совершенствовать умение замечать и выделять выразительные решения изображений, радоваться достигнутому результату.

**Форма занятий:** занятие-путешествие

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

## **11. Раздел. Творческий проект «Мастерская чудес»**

### **11.1. «Мастерская добрых дел» - 2 часа**

**Теория:** Провести познавательные беседы, презентации о доброте, чуткости, помохи людям. Изготовление подарков и сувениров для мам и бабушек ко Дню матери (последнее воскресенье ноября). Предложить принять участие в социальной акции «От сердца к сердцу». В рамках которой изготавливать сувениры в форме сердечек из соленого теста в подарок детям-инвалидам и с ОВЗ (3 декабря).

Воспитывать чувство толерантности.

**Практика:** Учить приемам лепки из соленого теста. Самостоятельное выполнение творческой работы

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **11.2. «Рождественская мастерская» - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с историей и традициями празднования Нового года в России и других странах, с православным праздником «Рождество». На занятиях и мастер-классах дети, родители, научатся изготавливать новогодние поделки, сувениры и декоративные украшения (декабрь).

**Практика:** Учить приемам работы с ножницами, бумагой, картоном, kleem. Учить использовать в работе бросовый материал. Самостоятельное выполнение творческой работы.

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **11.3. «Масленичная мастерская» - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с праздником «Масленица». Рассказать о проводах русской зимы, а также научить делать масленичные сувениры. Воспитывать чувство значимости своей работы (февраль-март).

**Практика:** Учить приемам работы с ножницами, бумагой, картоном, kleem в изготовление масленичных сувениров: миниатюрная кукла масленицы, жаворонки из соленого теста для встречи весны, солнце из ленточек, самостоятельное выполнение творческой работы.

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

#### **11.4. «Пасхальная мастерская» - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с православными праздниками «Вербное воскресение», «Пасха», рассказать историю празднования Вербного воскресенья и Светлого Христова Воскресенья, познакомить с пасхальными традициями, обычаями, играми. Показать всевозможные символы праздников. Самостоятельный выбор творческого замысла, и способы и приемы для реализации. Воспитывать чувство значимости своей работы (март-апрель).

**Практика:** Учить приемам работы с ножницами, бумагой, картоном, kleem и другим материалом в изготовление праздничных сувениров самостоятельное выполнение творческой работы.

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

#### **11.5. «Праздничная мастерская» - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с подвигами советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Рассказать о судьбах ветеранов нашего микрорайона. Обучающиеся смогут принять участие в районной акции «Тепло в подарок ветерану» в рамках которой, ребята своими руками изготавливают и подарят сувениры для ветеранов и детей Вов.

Самостоятельный выбор творческого замысла, и способы и приемы для реализации. Воспитывать чувство патриотизма и гордости за свой народ, за свою родину(апрель-май).

**Практика:** Учить приемам работы с ножницами, бумагой, картоном, kleem и другим материалом в изготовление праздничных сувениров самостоятельное выполнение творческой работы

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Формы контроля:** самоанализ творческих работ

### **12.Раздел – итоговое занятие**

#### **12.1. Заключительная выставка – 2 часа**

**Теория:** Обобщить знания, полученные в объединении в течение года в форме творческой выставки лучших работ учащихся.

**Практика:** Использовать знания об оформлении работ, оформить самостоятельно работы, попробовать дать самоанализ своим работам. Диагностика творческого мышления по тесту креативности Торренса.

**Форма занятий:** занятие-беседа

**Формы контроля:** тестовые задания

**Учебный план**  
(Третий год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		всего	теория	прак- тика	
<b>1. Раздел. Введение.</b>					<b>Входная диагностика</b>
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Приемы и способы работы художественными материалами	5	1	4	Самоанализ творческих работ
<b>2. Цветоведение</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Основы цветоведения	4	1	3	Самоанализ творческих работ
<b>3. Раздел. Живопись как вид искусства</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Натюрморт. Настроение в натюрморте.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
2.	Знакомство с творчеством художников: М.А.Врубель, В.А. Серов. Цвет и настроение в пейзаже.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
3.	Знакомство с творчеством художника-мариниста К. Айвазовского. Морской пейзаж.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
4.	Портрет. Информативность портрета	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
5.	Рисование фигуры человека в движении.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
6.	Анимализм. Рисование животных.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
<b>4. Раздел. Скульптура как вид искусства. Скульптура малых форм</b>					
1.	Божья коровка. Стрекоза. Бабочка.	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
2.	Новогоднее панно на основе круга «Снегирь» (мозаичная пластилиновая графия)	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
3.	Тестопластика (лепка из соленого теста)	4	0.30	3.30	Самоанализ творческих работ
<b>5. Раздел. Архитектура как вид искусства.</b>					
1.	Городская архитектура. Украсим наш город красивыми...	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
2.	Деревянное зодчество России	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ

<b>6.Раздел. Итоговое полугодовое занятие</b>					<b>Выставка творческих работ</b>
1.	Творческая выставка детских работ	2	-	2	Тестовые задания
<b>7.Раздел. Графика как вид искусства.</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Линия и штрих, как основные средства выражения. Гравюра на картоне в технике и граттаж.	3	0.30	2.30	Самоанализ творческих работ
2.	Монотипия	4	1	3	Самоанализ творческих работ
<b>8.Раздел. Рисование с элементами аппликации</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Аппликация из засушенных растений (флористика)	1	0.15	0.45	Самоанализ творческих работ
2.	Аппликация из пайеток, пуговиц и бисера	1	0.15	0.45	Самоанализ творческих работ
3.	Обрывная аппликация в рисовании	1	0.15	0.45	Самоанализ творческих работ
4.	Использование техники торцевания в рисовании	1	0.15	0.45	Самоанализ творческих работ
<b>9.Раздел. Сюжет и сюжетная композиция. Творчество И.Билибина</b>					
1.	Знакомство с сюжетом и сюжетной композицией. «В гостях у сказки»	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
<b>10.Раздел. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Нетрадиционные техники рисования	4	1	3	Самоанализ творческих работ
<b>11.Раздел. Декоративно прикладное творчество как вид искусства.</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
1.	Городецкая роспись	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
2.	Жостовская роспись	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
3.	Золотая хохлома	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
<b>12.Раздел. Творческий проект «Чудесная мастерская»</b>					<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
«Мастерская добрых дел»		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
«Рождественская мастерская»		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
«Масленичная мастерская»		2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ

«Пасхальная мастерская»	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
«Подарочная мастерская»	2	0.30	1.30	Самоанализ творческих работ
<b>13.Раздел. Итоговое занятие.</b>				<b>Итоговая выставка творческих работ</b>
1	Итоговое годовое занятие. Выставка творческих работ	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание учебного плана

3-й год обучения

### 1. Раздел – введение

#### 1.1. Введение. Беседа. Свободная тема - 2 часа

**Теория:** Знакомство с учащимися. Входное анкетирование. Техника безопасности. Выявить уровень знаний, умений и навыков и первоначально полученные знания по рисованию разных предметов, человека, пейзажа.

**Практика:** Самостоятельное рисование на свободную тему, живописное или графическое решение. Диагностика творческого мышления по тесту креативности Торренса.

**Форма занятия:** занятие-беседа, занятие-игра.

**Форма контроля:** входная диагностика

#### 1.2. Приемы и способы работы акварелью, гуашью, восковыми мелками, карандашами, фломастерами - 5 часов

**Теория:** знакомство с видами простых карандашей (по степени мягкости), цветных карандашей, фломастеров для практического использования их в своей работе. Прием растяжки. Пользование штрихом. Знакомство с акварельными и гуашевыми красками, с понятием цвета, основных и дополнительных цветов, теплой и холодной цветовой гаммы. Показ приемов работы.

**Практика:** освоение приемов рисования карандашами, фломастерами и красками: штриховка «Ежик с подарками», растяжка «Осенние листья», «Как прекрасен этот мир»; техника по-сырому «Осенние листья», тонкого мазка «Красные маки». Освоение навыков работы кистью и красками. Смешивание красок «Осень в лесу» техника набрызга и поролоновая губка.

**Форма занятия:** занятие-экскурсия.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### 2. Раздел. Цветоведение.

#### 2.1. Основы цветоведения - 4 часа

**Теория:** Изучение основ цветоведения. Цветовой круг. Три основных цвета. Составные цвета. Теплый и холодный цвет. Контрастный цвет. Учить смешивать краски, для получения нового цвета.

**Практика:** Закреплять знания о свойствах красок. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать самостоятельность в создании элементарного образа.

Учить использовать в работе полученные знания о свойствах цвета. «Распушил свой хвост павлин», «Гроздья рябины», силуэтное рисование «Черная кошка», «Жаркая Африка», «Голубая картина»

**Форма занятий:** занятие-игра

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### **3. Раздел. Живопись как вид искусства**

#### **3.1. Натюрморт. Настроение в натюрморте - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с жанром натюрморт. Учить выделять свет в натюрморте, а также обращать внимание на перспективу и композицию. Показ приемов работы.

**Практика:** освоение приемов рисования натюрморта из фруктов, передавая форму и настроения цветом.

Закреплять знания о свойствах красок и смешиванию их на палитре. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать самостоятельность в создании элементарного образа.

**Форма занятий:** занятие-игра

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

#### **3.2. Знакомство с творчеством художников: М.А. Врубель, В.А. Серов. Цвет и настроение в пейзаже - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с жанром «пейзаж», с творчеством художников М.А. Врубель, В.А. Серов. Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Обращать внимание на цвет в пейзаже. Видео просмотр серии «Галерея тетушки Совы». Учить договариваться при создании коллективного панно.

**Практика:** освоение навыков рисования пейзажа, изображение дальнего и переднего плана. Закреплять знания о свойствах красок. Учить выражать цветом свое настроение. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать умение видеть красоту живой природы, любоваться ею. «Сельский пейзаж». Воспитывать чувство коллективизма и дружелюбия.

**Форма занятий:** занятие-экскурсия.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

#### **3.3. Творчество художника-мариниста К. Айвазовского**

##### **Морской пейзаж - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с жанром «морского пейзажа». Закрепление знаний о законах перспективы. Показ приемов работы.

**Практика:** освоение навыков изображения объектов пейзажа, изображения моря или водной глади в перспективе. Закреплять знания о свойствах красок. Развивать цветовосприятие, воображение. Воспитывать умение видеть красоту живой природы, любоваться ею. «На реке» монотипия, «У самого синего моря» по сырому.

**Форма занятий:** занятие-экскурсия.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### **3.4. Портрет. Информативность портрета - 2 часа**

**Теория:** знакомство с жанром «портрет», на примере репродукций известных художников. Учить определять через портрет настроение человека.

**Практика:** учить навыкам достоверного изображения людей, соблюдая пропорции лица человека. Учить делать набросок простым карандашом и передать настроение в портрете. «Портрет близкого человека».

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### **3.5. Рисование фигуры человека в движении - 2 часа**

**Теория:** учить рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры.

**Практика:** учить навыкам достоверного изображения людей в динамики. Учить рисовать схематично основу- каркас, делая набросок простым карандашом. «Мой любимый вид спорта».

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### **3.6. Что такое анимализм. Рисование животных - 2 часа**

**Теория:** знакомство с жанром «анимализм», на примере репродукций известных художников. Особенности изображения живых объектов. Учить договариваться при создании коллективного панно.

**Практика:** учить навыкам достоверного изображения домашних животных, используя знакомые техники рисования. Учить делать набросок простым карандашом. «Птичий двор» Коллективное панно. Воспитывать чувство коллективизма и дружелюбия.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

## **4. Раздел. Скульптура как вид искусства. Скульптура малых форм**

### **4.1. Божья коровка. Стрекоза. Бабочка - 2 часа**

**Теория:** Знакомство со скульптурой как видом искусства. История скульптуры малых форм. Показ образцов. Учить рельефному изображению божьей коровки (стрекозы, бабочки).

**Практика:** закрепить приёмы скатывания, расплющивания; развивать координацию движений рук, мелкую моторику; воспитывать бережное отношение к природе; воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### **4.2. Новогоднее панно на основе круга «Снегирь»**

#### **(мозаичная пластилиновография) - 2 часа**

**Теория:** Продолжить знакомство со скульптурой малых форм. Показ образцов. Учить барельефному изображению снегиря на основе круга в технике мозаичной пластилиновографии.

**Практика:** закрепить приёмы скатывания, расплющивания; развивать координацию движений рук, мелкую моторику; воспитывать бережное отношение к природе; воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

#### **4.3. Тестопластика (лепка из соленого теста) - 4 часа**

**Теория:** Продолжить знакомство со скульптурой малых форм. Познакомить со свойствами пластиичного материала - соленого теста. Показ приемов лепки на основе шара и плоской формы.

Учить росписи готовых изделий, подбирая цвет для выразительной передачи образа.

**Практика:** Учить лепке животных на основе шара из соленого теста «Ёжики».

Учить лепке на основе плоской формы: «Кошка с котятами»; «Совушка»; панно «Чудо-дерево».

Учить пользоваться стекой для выделения глаз, носа, когтей и др. элементов декора; закрепить приёмы скатывания, расплющивания и лепки мелких деталей; развивать координацию движений рук, мелкую моторику.

Освоение приемов росписи гуашью готового изделия. Прорисовка мелких деталей.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### **5. Раздел. Архитектура как вид искусства.**

#### **5.1. Городская архитектура. Украсим наш город красивыми... - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с архитектурой как одним видом искусства. Исторические памятники архитектуры. Красивые здания, арки, мосты. Просмотр презентации.

**Практика:** освоение приемов рисования архитектурных сооружений.

Учить украшать здания архитектурными элементами: колонны, лепнина, балюстрада, ротонды, портики. Учить делать набросок карандашом

Прорисовка мелких деталей. Гуашь и акварель.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

#### **5.2. Деревянное зодчество России - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с историей деревянного зодчества. Показать красоту деревянного зодчества. Просмотр презентации. Показ приемов работы.

**Практика:** освоение приемов рисования элементов деревянного зодчества.

Учить рисовать красивые здания.

Учить украшать здания архитектурными элементами: пергола, арка, наличники.

Учить делать набросок карандашом. Воспитание любви к своей родине, и гордости за нее.

Прорисовка мелких деталей. Гуашь и акварель.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

## **6. Раздел. Итоговое полугодовое занятие.**

### **6.1. Выставка детских работ - 2 часа**

**Теория:** Обобщить знания, полученные в течение первого полугодия в форме выставки лучших работ обучающихся.

**Практика:** Использовать знания об оформлении работ, оформить самостоятельно работы, попробовать дать самоанализ своим работам. Диагностика творческого мышления по тесту креативности Торренса.

**Форма занятий:** занятие-беседа.

**Форма контроля:** тестовые задания

## **7. Раздел. Графика как вид искусства**

### **7.1. Линия и штрих, как основные средства выражения. Гравюра на картоне в технике и граттаж - 3 часа**

**Теория:** Знакомство с графикой как видом искусства. Обращать внимание на основные средства выражения – линия, штрих, при просмотре графических репродукций известных художников.

Знакомство с гравюрой в технике граттаж.

**Практика:** учить последовательности освоения приемов рисования в технике граттаж- процаривание. Развивать интерес к использованию нетрадиционных техник рисования в своей работе.

**Форма занятий:** занятие-игра

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### **7.2. Монотипия как вид графики - 4 часа**

**Теория:** Знакомство с монотипией как видом графики. Монотипия – печатная техника. Знакомство с разнообразными способами работы в данной технике: печать на сложенном листе (симметричная форма), печать зеркалом (абстракция), печать сухими листьями («Осенний букет»).

**Практика:** освоение приемов рисования техникой монотипия. «Ваза», «Фрукты», «Космические дали», «Осенний букет». Учить дополнять изображение необходимыми деталями для выразительной передачи образа. Закреплять умение в смешивании цвета. Развивать фантазию, воображение и творчество.

**Форма занятий:** занятие-игра

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

## **8. Раздел. Рисование с элементами аппликации**

### **8.1. Аппликация из засушенных растений (флористика) - 1 час**

**Теория:** Познакомить с историей возникновения флористики. Знакомить с техникой аппликации из засушенных листьев. Показ приемов работы.

**Практика:** Закрепить навыки создания композиции; ориентации на листе бумаги. Развивать воображение; творческое мышление. «Осенняя фантазия» («Букет на столе»). Освоение приемов работы в данной технике.

**Форма занятий:** занятие-игра

### **8.2. Аппликация из пайеток, пуговиц и бисера. Коллаж для оформления интерьера - 1 час**

**Теория:** Познакомить с историей возникновения коллажа. Знакомить с техникой изготовления коллажа из пайеток, пуговиц (бисера). Показ приемов оформления работы. Учить своими руками и доступными средствами изготовлению коллажа для украшения интерьера.

**Практика:** освоение приемов работы в технике коллажа из пайеток пуговиц (бисера). Закрепить навыки создания композиции; ориентироваться на листе бумаги; развить воображение; творческое мышление. «Красивое дерево» («Цветы на лугу»). Развить фантазию, мелкую моторику рук. Создать эмоциональное настроение и удовлетворение от своей работы.

**Форма занятий:** занятие-игра

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### **8.3. Обрывная аппликация в рисовании - 1 час**

**Теория:** Познакомить с использованием в сюжетном рисовании элементов обрывной аппликации. Знакомить с техникой обрывной аппликации. Показ приемов работы. Учить создавать композицию на листе бумаги.

**Практика:** освоение приемов работы с бумагой, kleem; ориентироваться на листе бумаги; развить воображение; творческое мышление, самостоятельность. «Березовая роща». Освоение приемов работы в технике обрывной аппликации.

**Форма занятий:** занятие-игра

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### **8.4. Использование техники торцевания в рисовании - 1 час**

**Теория:** Познакомить с использованием в сюжетном рисовании элементов техники торцевания. Знакомить с техникой торцевания. Показ приемов работы. Учить создавать композицию на листе бумаги.

**Практика:** освоение приемов работы с бумагой, ножницами, kleem; ориентироваться на листе бумаги; развить воображение; творческое мышление, самостоятельность. «Яблоневый сад». Освоение приемов работы в технике торцевания.

**Форма занятий:** занятие-игра

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

## **9. Раздел. Сюжет и сюжетная композиция. Творчество И. Билибина**

### **9.1. Знакомство с сюжетом и сюжетной композицией. «В гостях у сказки» - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с творчеством художника-иллюстратора И. Билибина. Знакомство с композицией (это распределение предметов и фигур в пространстве) и сюжетом (это предмет изображения), а также сюжетной композицией (это передача основного замысла в работе) на примере иллюстраций художника.

Развивать композиционные навыки учащихся, формировать умение в создании сюжетной композиции при иллюстрировании сказки «Колобок».

**Практика:** освоение приемов передачи сюжетной композиции при рисовании сказки «Колобок». Учить поэтапному рисованию действия этой сказки. Коллективная работа детей. Развивать умение договариваться о последовательности

при выборе изображаемого сюжета по желанию детей. Развивать интерес к русским народным сказкам и творчеству художников-иллюстраторов, к коллективному творчеству.

**Форма занятий:** занятие-игра.

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

## **10. Раздел. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования**

### ***10.1. Нетрадиционные техники рисования - 4 часа***

**Теория:** Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования «Мраморная бумага», рисование акварелью и солью, техника «Терра». Показать выразительные особенности использования данных техник в работах детей.

**Практика:** Освоение приемов работы нетрадиционными техниками. Приобщать детей к нетрадиционной технике рисования. Развивать у детей эстетическое восприятия, желание передать её красоту. Рисование в технике мраморная бумага «Анютиные глазки»; рисование «В гостях у Нептуна» («Завьюжило»), изготовление коллажа в технике терра «Морской пейзаж». Учить изображать в цвете готовое изделие, обращая внимание на цвет. Воспитание чувства прекрасного, приобщение к природе.

**Форма занятия:** занятие-игра

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

## **11. Раздел. Декоративно прикладное творчество**

### ***11.1. Городецкая роспись - 2 часа***

**Теория:** Знакомство с историей и искусством городецких мастеров

Учить в составлении узоров по мотивам городецкой росписи. Развивать эстетический вкус и фантазию, творческую самостоятельность.

Воспитывать патриотические чувства и интерес к искусству народных мастеров.

**Практика:** Упражнять в рисовании цветочных узоров, используя тонкие линии и элемент «бутона». Совершенствовать навыки работы с красками (набирать нужное количество краски, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть перед набором другого цвета), закреплять технику рисования концом кисти и всем ворсом. Упражнять в смешивании цветов на палитре для получения нужного оттенка.

**Форма занятий:** занятие-путешествие

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### ***11.2. Жостовская роспись - 2 часа***

**Теория:** Знакомство с историей и искусством жостовской росписи. Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, к народному искусству России.

- Формировать знание о характерных особенностях жостовской росписи, умение создавать узоры по собственному замыслу. Учить выделять элементы цветочного узора (травинки, усики, листочки). Учить рисовать элементы жостовской росписи. Закреплять знания детей о процессе изготовления жостовских

подносов и умение рассказать об этом.

- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Практика:** Упражнять в рисовании элементов жостовской росписи (цветы, травинки, листья). Совершенствовать навыки работы с красками (набирать нужное количество краски, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть перед набором другого цвета), закреплять технику рисования концом кисти и всем ворсом. Упражнять в прорисовки мелких деталей-оживки.

**Форма занятий:** занятие-путешествие

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### **11.3. Золотая хохлома - 2 часа**

**Теория:** Знакомство с историей и искусством хохломской росписи. Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, к народному искусству России.

- Формировать знание о характерных особенностях хохломской росписи, умение создавать узоры по собственному замыслу. Учить выделять элементы узора (осочки, капельки, травинки, завитки). Обратить внимание на цвет. Учить рисовать элементы хохломской росписи. Закреплять знания детей о процессе изготовления хохломских изделий и умение рассказать об этом.

- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Практика:** Упражнять в рисовании элементов хохломской росписи (осочки, капельки, травинки, завитки). Совершенствовать навыки работы с красками (набирать нужное количество краски, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть перед набором другого цвета), закреплять технику рисования концом кисти и всем ворсом. Упражнять в прорисовки мелких деталей-оживки.

**Форма занятий:** занятие-путешествие

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

## **12. Раздел. Творческий проект «Мастерская чудес»**

### **12.1. «Мастерская добрых дел» - 2 часа**

**Теория:** Провести познавательные беседы, презентации о доброте, чуткости, помощи людям. Изготовление подарков и сувениров для мам и бабушек ко Дню матери (последнее воскресенье ноября). Предложить принять участие в социальной акции «От сердца к сердцу». В рамках которой изготовить сувениры в форме сердечек из соленого теста в подарок детям-инвалидам и с ОВЗ (3 декабря).

Воспитывать чувство толерантности.

**Практика:** Учить приемам лепки из соленого теста. Самостоятельное выполнение творческой работы

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

## **12.2. «Рождественская мастерская» - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с историей и традициями празднования Нового года в России и других странах, с православным праздником «Рождество». На занятиях и мастер-классах дети, родители, научатся изготавливать новогодние поделки, сувениры и декоративные украшения (декабрь).

**Практика:** Учить приемам работы с ножницами, бумагой, картоном, kleem. Учить использовать в работе бросовый материал. Самостоятельное выполнение творческой работы

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

## **12.3. «Масленичная мастерская» - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с праздником «Масленица». Рассказать о проводах русской зимы, а также научить делать масленичные сувениры. Воспитывать чувство значимости своей работы (февраль-март).

**Практика:** Учить приемам работы с ножницами, бумагой, картоном, kleem в изготовление масленичных сувениров: миниатюрная кукла масленицы, жаворонки из соленого теста для встречи весны, солнце из ленточек, самостоятельное выполнение творческой работы

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

## **12.4. «Пасхальная мастерская» - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с православными праздниками «Вербное воскресенье», «Пасха», рассказать историю празднования Вербного воскресенья и Светлого Христова Воскресенья, познакомить с пасхальными традициями, обычаями, играми. Показать всевозможные символы праздников. Самостоятельный выбор творческого замысла, и способы и приемы для реализации. Воспитывать чувство значимости своей работы (март-апрель).

**Практика:** Учить приемам работы с ножницами, бумагой, картоном, kleem и другим материалом в изготовление праздничных сувениров самостоятельное выполнение творческой работы

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

## **12.5. «Праздничная мастерская» - 2 часа**

**Теория:** Познакомить с подвигами советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Рассказать о судьбах ветеранов нашего микрорайона. Обучающиеся смогут принять участие в районной социально –значимой акции «Тепло в подарок ветерану» в рамках которой, ребята своими руками изготовят и подарят сувениры для ветеранов и детей Вов.

Самостоятельный выбор творческого замысла, и способы и приемы для реализации. Воспитывать чувство патриотизма и гордости за свой народ, за свою родину (апрель-май).

**Практика:** Учить приемам работы с ножницами, бумагой, картоном, kleem и другим материалом в изготовление праздничных сувениров самостоятельное выполнение творческой работы

**Форма занятий:** занятие-мастерская

**Форма контроля:** самоанализ творческих работ

### **13. Раздел – итоговое занятие**

#### **13.1. Заключительная выставка – 2 часа**

**Теория:** Обобщить знания, полученные в объединении в течение года в форме творческой выставки лучших работ учащихся.

**Практика:** Использовать знания об оформлении работ, оформить самостоятельно работы, попробовать дать самоанализ своим работам. Диагностика творческого мышления по тесту креативности Торренса.

**Форма занятий:** занятие-беседа

**Форма контроля:** тестовые задания

### **1.3. Планируемые результаты**

**В результате реализации программы будут получены следующие результаты:**

*Образовательные:*

- Обучающиеся знают основы композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- сформированы начальные признаки образного, пространственного мышления, умение выражать свои мысли средствами рисунка, объёмных форм;
- сформированы первые навыки работы с различными художественными материалами, инструментами и приспособлениями;
- сформированы начальные навыки учебно-исследовательской работы.

*Личностные:*

- развито эстетическое восприятие окружающего мира в соответствии с возрастом обучающихся;
- обучающимся привиты трудолюбие и самостоятельность в соответствии с возрастом, любовь к родной стране, её природе и людям.

*Метапредметные:*

- у обучающихся развит художественный вкус в соответствии с возрастом;
- у обучающихся сформирована потребность узнавать новое в области народного, декоративно-прикладного творчества, архитектуры;
- развивается смекалка, изобретательность, интерес к творчеству художника, дизайнера;
- сформированы в соответствии с возрастом творческие способности, духовная культура, эмоциональное отношение к действительности;
- развито умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- в соответствии с возрастом развита способность к анализу и синтезу, гибкость мышления в поисках решений и генерирования идей.

**К концу 1-го года обучения дети должны знать:**

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художественная линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт.

**К концу 1-го года обучения дети должны уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы; подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- Владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов; их смешиванием.

**К концу 2-го года обучения дети должны знать:**

- особенности материалов, применяемые в художественной деятельности;
- правила смешивания основного цвета для получения составного;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкин, В.М. Васнецов, И.И. Левитан;
- нетрадиционные техники рисования;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- значение художественных терминов: краски, палитра, линия горизонта

**К концу 2-го года обучения дети должны уметь:**

- смешивать цвет для получения другого цвета;
- пользоваться графическими и художественными материалами;
- располагать изображение на всей площади листа;
- рисовать простейшие узоры по собственному замыслу.

**К концу 3-го года обучения дети должны знать:**

- художественные средства изображения (линия, штрих, пятно);
- виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура;
- жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет;
- виды декоративного творчества: гжель; хохлома;
- различные техники рисования.

**К концу 3-го года обучения дети должны уметь:**

- использовать в работе всевозможные художественные материалы;
- смешивать несколько видов цвета;
- использовать в работе различные техники рисования;
- изображать перспективу в рисунке;
- передавать движение фигур человека;
- свободно рисовать узоры декоративного орнамента.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Акваграфия»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каж-

дого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура); конструктивной (дизайн и архитектура); декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Эффективным способом демонстрации достижений учащихся являются творческие работы, участие в выставках, конкурсах, акциях, технология «портфолио».

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу
2	сентябрь	май	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу
3	сентябрь	май	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется кабинет на 15 человек, что позволяет проводить занятия по теории и практике. В кабинете есть шкаф для хранения изобразительного материала (гуашь, акварельные краски, тушь и т.п.), незаконченных изделий, оборудования, методической литературы. Каждый ребёнок имеет свое рабочее место. Имеется мультимедийный проектор, для показа презентаций, экран, компьютер, графические планшеты.

Учебный кабинет, соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.

#### Информационное обеспечение

1. Наглядные пособия, изготовленные учащимися.
2. Образцы изделий мастеров-умельцев.
3. Образцы изделий декоративно-прикладного искусства (Хохлома, Палех, Гжель и др.).
4. Иллюстрации и репродукции известных художников.
5. Литература по разделам «Художественное и прикладное искусство».
6. Разработки конспектов открытых занятий.
7. Интернет сайты:  
<https://zen.yandex.ru/id/5e2c20df73034b00ac156051>  
[.https://urokirisovanievideo.ru/video/neskuchnaja-hudozhka](https://urokirisovanievideo.ru/video/neskuchnaja-hudozhka)  
[.http://stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/)

#### Кадровое обеспечение

Занятия ведёт педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

### 2.3. Формы аттестации

Каждый ребёнок по Программе проходит стартовую (входную) диагности-

ку, по результатам которой педагог определяет наличие специальных знаний и компетенций в образовательной области Программы

В рамках освоения программы предусмотрены следующие формы аттестации обучающихся: стартовая (входная) диагностика, при зачислении на обучение ребенка (сентябрь); промежуточная (январь); итоговая (май).

Дважды в год (январь, май) заполняется Карточка учета образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной программе.

**Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:** ведется по «Карточкам учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе», где отслеживается теоретическая подготовка, практическая подготовка, общенаучные умения и навыки, личностное развитие и предметные достижения учащихся.

**Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- обсуждение законченных живописных работ;
- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока, лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках;
- выполнение конкурсных работ для участия в городских программах развития детей;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия, а в конце учебного года - в анализе творческого роста учащихся путем сравнения их последовательно выполненных работ.

Главный критерий оценки работ учащихся - победа над самим собой, преодоление живописной и творческой робости, присвоение очередной порции навыков, знаний и умений, стремление расти и совершенствоваться дальше. Не каждый выпускник станет художником, но практические навыки помогут стать кому-то грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Для развития самосознания, самоконтроля воспитанников и формирования устойчивой мотивации к занятиям в конце каждого занятия проходит выставка – просмотр выполненных работ, где анализируется наиболее удачное решение композиции.

Педагог организует участие воспитанников в конкурсах, выставках изобразительного творчества. По итогам каждого полугодия проводится выставка лучших работ каждого ребенка.

**2.4. Оценочные материалы** Определение результатов осуществляется по участию и результативности участия детей в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Продуктивность художественно-творческой деятельности ребенка определяется количеством наиболее удачных творческих работ, уровнем творческого роста воспитанника относительно его предыдущего уровня.

## **2.5. Методические материалы**

Образовательный процесс в объединениях организуется в очной форме.

### **Методы обучения:**

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный метод (показ мультимедийных и видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстративный метод — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный метод — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый метод — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский метод — самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный метод — одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный метод — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой метод — организация работы в группах;
- индивидуальный метод — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая.

### **Педагогические технологии**

Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов:**

- Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности — это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо.;

- От простого — к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного — к общему» в процессе обучения детей;

- Единство индивидуального и коллективного, предполагающее развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающее слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий.

- Соблюдение принципа творческого самовыражения позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

- Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелатель-

ной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

- Принцип активности предполагает творческое выполнение детьми самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности.

- Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

- Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия.

- Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

В рамках программы предлагается реализация творческого проекта по декоративно-прикладному творчеству «Мастерская чудес».

Данный проект вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства. Проект «Мастерская чудес» носит событийный характер, познакомит с историей народных и православных праздников, с современными традициями и обычаями подготовки к праздникам, изготовлению подарков и сувениров. А также поможет детям и родителям стать непосредственными участниками подготовки к Новому году, Рождеству, Пасхе.

Приобщение обучающихся к изучению декоративно-прикладного творчества будет осуществляться через знакомство обучающихся с историей православных и народных праздников, с современными традициями и обычаями:

**«Мастерская добрых дел».** Для обучающихся будут проведены познавательные беседы, презентации о доброте, чуткости, помощи людям. В объединениях дети под руководством педагога примут участие в социальной акции «От сердца к сердцу», в рамках которой изготавливают сувениры в форме сердечек в подарки детям-инвалидам и с ОВЗ.

**«Рождественская мастерская».** Новый год, как известно, является любимым праздником и детей, и взрослых. В рамках проекта дети под руководством педагога узнают об истории и традициях празднования Нового года в России и других странах. Также обучающиеся познакомятся с православными праздниками «Рождество» и «Крещение». На занятиях и мастер-классах дети, родители, научатся изготавливать новогодние поделки, сувениры и декоративные украшения для дома. Обучающиеся смогут принять участие в открытой городской выставке «Мастерская Деда Мороза».

**«Масленичная мастерская».** Обучающиеся узнают о празднике «Масленица», о проводах русской зимы, а так же научатся делать масленичные сувениры для участия в городском празднике «Проводы зимы».

**«Пасхальная мастерская».** Обучающиеся познакомятся с православным

праздником «Пасха», узнают историю празднования Светлого Христова Воскресенья, познакомятся с пасхальными традициями, обычаями, играми. Изготовят поделки, примут участие в выставке-экспозиции «Пасхальный сувенир».

**«Подарок ветерану».** Для обучающихся будут проведены познавательные беседы с показом презентаций «Дорогой памяти». Обучающиеся смогут принять участие в районной акции «Тепло в подарок ветерану», в рамках которой ребята своими руками изготовят и подарят сувениры для ветеранов и детей Вов.

### **Алгоритм учебного занятия. Структура занятий:**

Занятие - изучение нового материала.

Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

Основная часть. (Изучение новой темы; могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).

Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала; возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
- Выполнение работы.
- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетании применения.

### **Программно-методическое обеспечение**

#### **А. Программное обеспечение:**

- описание занятий (планы, конспекты занятий по трем годам обучения);

#### **Учебно-иллюстративный материал:**

**А. Разработки для проведения занятий:** наглядные пособия, схемы, образцы изделий, раздаточный материал для самостоятельной работы;

#### **Б. Таблицы:**

- таблица «Цветовой круг»;
- таблица «Примерное сочетание цвета»;
- таблица «Классификация цвета»;
- таблица «Хроматические цвета»;
- таблица «Ахроматические цвета».

#### **В. Схемы поэтапного изображения предметов.**

#### **Г. Наглядные пособия:**

- образцы различных изобразительных техник;
- подбор репродукций известных художников;

-иллюстративный материал;

**Д.** информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы;

**Е.** ТСО (компьютер, мультимедийный проектор).

### **Диагностический материал**

**А. Диагностирование:**

-диагностика уровня воспитанности;

-тематическая диагностика: «Цвет. Цветовой круг»;

-тематический кроссворд №1 для 1 года обучения;

- тематический кроссворд №2 для 2 года обучения;

- тематический кроссворд №3 для 3 года обучения;

**Б. Анкетирование:**

-входящее анкетирование;

-анкета для определения мотивации к получению дополнительного образования;

-изучение дружеского окружения, обучающегося;

-тест «Знаю ли я себя?»;

-тематические тесты;

-методика определения рейтинга объединения;

-анкеты для родителей;

### **4. Игры и тренинги:**

-психологическая игра «Адаптация»;

-игры и тренинги на знакомство: Снежный ком», «Круг знакомств»;

-игра на подведение итога занятия: «Аплодисменты по кругу»;

-игры на развитие понятий об окружающем мире, памяти: «Времена года», «Радуга», «Найди свой цвет», «Я знаю 10 названий», «Ты луна, я звезда»

-игры на развитие воображения: оживление предметов тема «Одежда»;

-игры на развитие внимания: «Где что?», «Что изменилось?»

-физкультминутки: для глаз, рук, ног, спины.

### **Материалы, инструменты и оборудование:**

-столы, стулья, доска;

-кисти №1, №2, №3 (колонковые или синтетические);

-простые и цветные карандаши, пастель художественная;

-фломастеры, акварельные краски, гуашевые краски;

- резервуар для воды, акварельная бумага, альбом для рисования, цветной картон, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы.

### **Инструкции по охране труда и технике безопасности.**

-Инструкция по ТБ и проведении занятий в кабинете.

-Инструкция по ТБ при работе с ножницами.

-Инструкция по ТБ при проведении прогулок, туристических походов и экскурсий.

-Инструкция по ТБ при проведении массовых мероприятий.

## **2.6. Список литературы**

### *Для педагога:*

- 1.Бабаева Т.И., Педагогическая диагностика практического и продуктивного опыта ребёнка дошкольного возраста: Научно-методическое пособие в трёх частях, ч. 3. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А.Михайлова, О.В Акулова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 219 с.
1. Брыкина Е. К. Творчество в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей. / Е.К. Брыкина. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 147с.
2. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
3. Гатанов, Ю. Развиваю воображение. / Ю. Гатанов. – СПб.: Питер, 2000. – 144с.
4. Григорьева Г.Г. Использование игровых приемов в руководстве изобразительной деятельностью // Дошкольное воспитание. -1990. - № 8 с. 28-35.
5. Григорьева Г.Г. Использование игровых приемов в руководстве изобразительной деятельностью // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 3. - С.15-23.
6. Доронова Т., Якобсон С. Игры на занятиях по изобразительной деятельности. // Дошкольное воспитание. - 1988г.- №9, 1989г.- №1, №2.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольника творчество. / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1985г. – 192с.
8. Мирошкина Р. Формирование выразительности образа в детских рисунках // Дошкольное воспитание. - 1988. - № 7. - с. 27.
9. Малышев А.Н. Аппликация в детском саду. / А.Н. Малышева, Н.В. Ермолова. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144с.
- 10.Мосин И.Г., Рисование. / Учебное пособие для педагогов воспитателей и родителей/ Мосин И.Г.- ТОО «У-Фактория» 1996. -112с.
- 11.Сергунков Б. Что нужно, чтобы рисовать сказку / Б. Сергунков. – М.: Детская литература, 1980. - №9. - С.78-82.
- 12.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль: Академия развития, 1996. –192 с.
13. Синева Е.Н. Сказочные образы в рисунках детей. / Е.Н. Синёва, под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. - с.95-97.
- 14.Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – с. 240.
15. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты. / Г.С. Швайко. – М.: ВЛАДОС, 2003. – с. 144.
- 16.Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработка занятий. / Н.Ф. Штейнле. – Волгоград: Корифей, 2004. – 12 с.

### *Для обучающихся:*

«Простые уроки рисования» серия детских журналов / - Н. Новгород: «Нижполиграф», 19 с.

*Для родителей:*

- 1.Гатанов Ю. Развиваю воображение. / Ю. Гатанов. – СПб.: Питер, 2000. – 144с.
- 2.Мосин И.Г., Рисование. / Учебное пособие для педагогов воспитателей и родителей/ Мосин И.Г.- ТОО «У-Фактория» 1996. -112с.
- 3.Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – с. 240.

### 3-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					7	<b>ВВедение</b>		
1				Занятие-беседа	1	Вводное занятие	Кабинет рукоделия	Входная диагностика Тестовые задания
2				Занятие-игра	1			Входная диагностика Тестовые задания
3				Занятие-экскурс.	1	Приемы и способы работы акварелью, гуашью, восковыми мелками, карандашами, фломастерами и т.д.	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
4				Занятие-экскурс.	1			Самоанализ детск работ
5				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
6				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
7				Занятие-экскурс	1			<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
					4	<b>Цветоведение</b>		
8				Занятие-игра	1	Основы цветоведения	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
9				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
10				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
11				Занятие-игра	1			<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
					12	<b>Живопись как вид искусства</b>		
12				Занятие-игра	1	Натюрморт. Настроение в натюрморте.	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
13				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
14				Занятие-экскурс	1	Знакомство с творчеством художников: М.А.Врубель, В.А. Серов. Цвет и настроение	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ

15				Занятие-экскурс	1	ние в пейзаже.		Самоанализ детск работ
16				Занятие-экскурс	1	Знакомство с творчеством художника-морениста К. Айвазовского. Морской пейзаж.	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
17				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
18				Занятие-игра	1	Портрет. Информативность портрета	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
19				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
20				Занятие-игра	1	Рисование фигуры человека в движении.	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
21				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
22				Занятие-игра	1	Анимализм. Рисование животных.	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
23				Занятие-игра	1			<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
					<b>8</b>	<b>Скульптура как вид искусства. Скульптура малых форм</b>		
24				Занятие-игра	1	Божья коровка. Стрекоза. Бабочка.	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
25				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
26				Занятие-игра	1	Новогоднее панно на основе круга «Снегирь» (мозаичная пластилиновая графика)	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
27				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
28				Занятие-игра	1	Тестопластика (лепка из соленого теста)	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
29				Занятие-игра	1			
30				Занятие	1			
31				Занятие	1			<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
					<b>4</b>	<b>Архитектура как вид искусства</b>		
32				Занятие-экскурс	1	Городская архитектура. Украсим наш город красивыми...	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
33				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ

34				Занятие-экскурс	1	Деревянное зодчество России	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
35				Занятие-экскурс	1			Тематическая выставка творческих работ
					2	<b>Итоговое полугодовое занятие</b>		-
36				Выставка работ	1	Творческая выставка детских работ	Кабинет рукоделия	Выставка творческих работ
37				Выставка работ	1			Тестовые задания
					7	<b>Графика как вид искусства</b>	Кабинет рукоделия	
38				Занятие-игра	1	Линия и штрих, как основные средства выражения. Гравюра на картоне в технике и граттаж.	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
39				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
40				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
41				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
42				Занятие-игра	1	Монотипия	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
43				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
44				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
					4	<b>Рисование с элементами аппликации</b>		
45				Занятие-игра	1	Аппликация из засушенных растений (флористика)	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
46				Занятие-игра	1	Аппликация из пайеток, пуговиц и бисера	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
47				Занятие-игра	1	Обрывная аппликация в рисовании	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
48				Занятие-игра	1	Использование техники торцевания в рисовании	Кабинет рукоделия	Тематическая выставка творческих работ
					2	<b>Сюжет и сюжетная композиция. Творчество И.Билибина</b>		
49				Занятие-игра	1	Знакомство с сюжетом и сюжетной композицией. «В гостях у сказки»	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
50				Занятие-игра	1			Самоанализ детск

								работ
					<b>4</b>	<b>Знакомство с нетрадиционными техника-ми рисования</b>		
51				Занятие-игра	1	Нетрадиционные техники рисования	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
52				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
53				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
54				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
					<b>6</b>	<b>Декоративно прикладное творчество как вид искусства.</b>		
55				Занятие-экскурс	1	Городецкая роспись	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
56				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
57				Занятие-экскурс	1	Жостовская роспись	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
58				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
59				Занятие-экскурс	1	Золотая хохлома	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
60				Занятие-экскурс	1			<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
					<b>10</b>	<b>Творческий проект «Чудесная мастерская»</b>		
61				Занятие-проект	1	«Мастерская добрых дел»	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
62				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
63				Занятие-проект	1	«Рождественская мастерская»	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
64				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
65				Занятие-проект	1	«Масленичная мастерская»	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
66				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
67				Занятие-проект	1	«Пасхальная мастерская»	Кабинет	Самоанализ детск

							рукоделия	работ
68				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
69				Занятие-проект	1	«Подарочная мастерская»	Кабинет рукоделия	Самоанализ детск работ
70				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
					2	<b>Итоговое занятие.</b>		
71				Выставка работ	1	Итоговое годовое занятие. Выставка творче- ских работ	Кабинет рукоделия	Тестовые задания
72				Выставка работ	1			Итоговая выставка

## 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля			
					6	<b>ВВедение</b>					
1				Занятие-беседа	1	Вводное занятие  Приемы и способы работы акварелью, гуашью, восковыми мелками, карандашами, фломастерами и т.д.	Кабинет Ручного труда	Входная диагностика. Тестовое задание			
2				Занятие-игра	1			Входная диагностика. Тестовое задание			
3				Занятие-экскурс.	1						
4				Занятие-экскурс.	1						
5				Занятие-экскурс	1						
6				Занятие-экскурс	1						
					4	<b>Цветоведение</b>	Кабинет Ручного труда				
7				Занятие-игра	1	Основы цветоведения		Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ		
8				Занятие-игра	1						Самоанализ детск работ
9				Занятие-игра	1						Самоанализ детск работ
10				Занятие-игра	1						Тематичвы- сттворчработ
					12		<b>Жанровая живопись</b>				
11				Занятие-игра	1	Что такое натюрморт	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ			
12				Занятие-игра	1					Самоанализ детск работ	
13				Занятие-экскурс	1	Что такое пейзаж. Творчество художни- ков-пейзажистов И.И. Шишкин, В.М. Васнецов. Последовательность рисования пейзажа.	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ			
14				Занятие-экскурс	1					Самоанализ детск работ	
15				Занятие-экскурс	1	Знакомство с творчеством И.И. Левитана.	Кабинет	Самоанализ детск			

16				Занятие-экскурс	1	Усложнение пейзажа.	Ручного труда
17				Занятие-игра	1	Что такое портрет. Рисование портрета.	Кабинет Ручного труда
18				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ
19				Занятие-игра	1	Рисование фигуры человека	Кабинет Ручного труда
20				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ
21				Занятие-игра	1	Анимализм. Рисование животных.	Кабинет Ручного труда
22				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ
					<b>4</b>	<b>Пластилинография</b>	
23				Занятие-игра	1	Осенний лес (мозаичная пластилинография)	Кабинет Ручного труда
24				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ
25				Занятие-игра	1	Маки	Кабинет Ручного труда
26				Занятие-игра	1	Подсолнухи (Елочка)	Кабинет Ручного труда
					<b>2</b>	<b>Итоговое полугодовое занятие</b>	-
27				Выставка работ	1	Творческая выставка детских работ	Кабинет Ручного труда
28				Выставка работ	1		Выставка творческих работ
					<b>3</b>	<b>Художественные средства выражения</b>	Тестовые задания
29				Занятие-игра	1	Линия и пятно, как основные средства выражения	Кабинет Ручного труда
30				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ
31				Занятие-игра	1		Самоанализ детск

								работ	
					7	<b>Работа с бумагой картоном и подручным материалом</b>			
32				Занятие-игра	1	Поздравительная открытка.	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ	
33				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
34				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
35				Занятие-игра	1	Аппликация в технике торцевания	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ	
36				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
37				Занятие-игра	1	Декупаж		Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
38				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
					12	<b>Композиция</b>			
39				Занятие-игра	1	Знакомство с композицией	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ	
40				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
41				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
42				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
43				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
44				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
45				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
46				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
47				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
48				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
49				Занятие-игра	1				Самоанализ детск работ
50				Занятие-игра	1				Тематичвы-

								сттворчработ
					4	<b>Знакомство с нетрадиционными техника-ми рисования</b>		
51				Занятие-игра	1	Нетрадиционные техники рисования	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
52				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
53				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
54				Занятие-игра	1			Самоанализ детск работ
					6	<b>Декоративно прикладное творчество как вид искусства.</b>		
55				Занятие-экскурс	1	Гжель	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
56				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
57				Занятие-экскурс	1	Дымка	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
58				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
59				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
60				Занятие-экскурс	1	Русская матрёшка	Кабинет Ручного труда	Тематич выст творч работ
					10	<b>Творческий проект «Чудесная мастер-ская»</b>		
61				Занятие-проект	1	«Мастерская добрых дел»	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
62				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
63				Занятие-проект	1	«Рождественская мастерская»	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
64				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
65				Занятие-проект	1	«Масленичная мастерская»	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
66				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
67				Занятие-проект	1	«Пасхальная мастерская»	Кабинет Ручного	Самоанализ детск работ

68				Занятие-проект	1		труда	Самоанализ детск работ
69				Занятие-проект	1	«Подарочная мастерская»	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
70				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
					2	<b>Итоговое занятие.</b>		
71				Выставка работ	1	Итоговое годовое занятие. Выставка творческих работ	Кабинет Ручного труда	Тестовые зада- ния
72				Выставка работ	1			Итоговая вы- ставка

## 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					<b>2</b>	<b>ВВедение</b>		
1				Занятие-беседа	1	Вводное занятие	Кабинет Ручного труда	Входная диагностика. Тестовое задание
2				Занятие-игра	1			Входная диагностика. Тестовое задание
					<b>11</b>	<b>Знакомство с художественными материалами</b>		
3				Занятие-экскурс.	1	Приемы и способы работы акварелью, гуашью, восковыми мелками, карандашами, фломастерами, тушью и т.д.	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
4				Занятие-экскурс.	1			Самоанализ детск работ
5				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
6				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
7				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
8				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
9				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
10				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
11				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
12				Занятие-экскурс	1			Самоанализ детск работ
13				Занятие-экскурс	1			<b>Тематическая выставка творческих работ</b>
					<b>19</b>	<b>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования</b>		
14				Занятие-игра	1	Нетрадиционные техники рисования 1.1. Монотипия	Кабинет Ручного	Самоанализ детск работ

15				Занятие-игра	1	1.2. Печать растениями 1.3. Печать губкой 1.4. Печать мятои бумагой 1.5. Акватипия 2.А-ля прима. 3.Лессировка 4.Пуантизм 5. Кляксография 6.Рисование по мокрой бумаге 6.1. Купание рисунка 7.Ниткография 8.Пальчиковая живопись 8.1. Печать ладошки 9.Рисование восковыми мелками (свечкой) 10.Рисование тычком сухой кистью 11. Рисование по мятои бумаге 12.Граттаж (процарапывание) 13.Рисование по конфетной бумаге 14.Набрызг	труда	Самоанализ детск работ
16				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
17				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
18				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
19				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
20				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
21				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
22				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
23				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
24				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
25				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
26				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
27				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
28				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
29				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
30				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
31				Занятие-игра	1		Самоанализ детск работ	
32				Занятие-игра	1		<b>Тематическая выставка творческих работ</b>	
					2	<b>Итоговое полугодовое занятие</b>	Тестовое задание	
33				Занятие-экскурсия	1	Подготовка и оформление работ к выставке	Кабинет Ручного труда	
34				Занятие-экскурсия	1			

					<b>6</b>	<b>Пластилинография</b>		
35					1	Дары леса	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
36					1			Самоанализ детск работ
37					1	Морские животные	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
38					1			Самоанализ детск работ
39					1	Чудесные цветочки	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
40					1			Самоанализ детск работ
					<b>17</b>	<b>Цветоведение</b>		Самоанализ детск работ
41					1	Теплый и холодный цвет. «Дождик и солнышко»	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
42					1			Самоанализ детск работ
43					1	Тон (Светлое и темное)	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
44					1			Самоанализ детск работ
45					1			Самоанализ детск работ
46					1	Хроматические и ахроматические цвета.	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
47					1			Самоанализ детск работ
48					1			Самоанализ детск работ
49					1		Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
50					1			Самоанализ детск работ
51					1			Самоанализ детск работ
52					1	Основные и составные цвета.	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
53					1			Самоанализ детск работ

54					1			Самоанализ детск работ
55					1	Цветовой круг. Полный цветовой круг.	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
56					1			Самоанализ детск работ
57					1			Самоанализ детск работ
					5			Самоанализ детск работ
58					1	Поздравительная открытка	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
59					1			Самоанализ детск работ
60					1			Самоанализ детск работ
61					1			Самоанализ детск работ
62					1	Матушка-зима	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
					8			
63				Занятие-проект	1	«Мастерская добрых дел»	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
64				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
65				Занятие-проект	1	«Рождественская мастерская»	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
66				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
67				Занятие-проект	1	«Масленичная мастерская»	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
68				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
69				Занятие-проект	1	«Пасхальная мастерская»	Кабинет Ручного труда	Самоанализ детск работ
70				Занятие-проект	1			Самоанализ детск работ
					2	<b>Итоговое занятие.</b>		Самоанализ детск работ

71					1	Заключительная выставка	Кабинет Ручного труда	Итоговая вы- ставка творче- ских работ Ито- говое тестирова- ние
72					1			