

Муниципальное образование администрации муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования муниципального округа  
Детский (детско-юношеский) центр г. Лакинска  
Наталья Вячеславовна  
педагогическим советом  
Протокол № 5 от 27.05.2025

Подписано  
цифровой

подпись: Букина Наталья Вячеславовна  
Директор МБУ ДО ДПЦ  
Букина Н.В.  
Приказ № 92 от 27.05.2025

Дата: 2025.11.06  
16:34:42 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Фанкластик для дошкольников»

Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень программы: ознакомительный  
Статус программы: неадаптированная, модифицированная

Составитель:  
Афанасьева Ирина Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Лакинск, 2025 год

## Содержание программы

Титульный лист программы	стр.1
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	стр. 3
1.1. Пояснительная записка	стр. 3
1.2. Цель и задачи программы	стр. 6
1.3. Содержание программы	стр. 7
1.4. Планируемые результаты	стр. 10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	стр. 12
2.1. Календарный учебный график	стр. 12
2.2. Условия реализации программы	стр. 12
2.3. Формы аттестации	стр. 13
2.4. Оценочные материалы	стр. 13
2.5. Методические материалы	стр. 15
2.6. Список используемой литературы	стр. 18
2.7. Приложения	стр. 19

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фанкластик: весь мир в руках твоих» модифицированная, составлена на базе авторской программы Ирины Александровны Лыковой «Фанкластик: весь мир в руках твоих». И.А. Лыкова — известный специалист в области дошкольного образования, доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» (ИИДСВ РАО), академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), автор широко известных парциальных образовательных программ «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность), «Умные пальчики» (творческое конструирование), «Мир без опасности», представленных в «Навигаторе образовательных программ» ФИРО РАНХиГС.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фанкластик: весь мир в руках твоих» разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской

Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

*Направленность программы – техническая.*

Программа создана для учреждений дополнительного образования детей. По направленности – техническая. Программа ориентирована на интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста через конструирование с применением оригинального конструктора «Фанкластик».

*Уровень программы – ознакомительный.*

*Актуальность* данной программы в том, что применение технологии «Фанкластик» является наиболее эффективным средством, способствующим реализации основных образовательных областей, формируя определенные умения:

- технические, творческие способности и умения – дети придумывают, фантазируют оригинальные фигуры, необычные конструкции из конструктора Фанкластик, тем самым, развивая творческое мышление.
- интеллектуальные умения – чтобы сконструировать фигуру, ребенку нужно осмыслить – какие детали он возьмет для конструирования; в какой последовательности будет их соединять;
- коммуникативные умения – дети очень увлекаются совместным конструированием, в процессе работы активно общаются, называют детали, сравнивают по признакам, совместно решают возникшие в ходе конструирования проблемы.

Актуальность работы с конструктором «Фанкластик» обусловлена обеспечением развития детского творчества, психических процессов, познавательной активности, мелкой моторики, пространственного ориентирования, комбинаторных и конструкторских способностей, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

*Своевременность, соответствие потребностям времени.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фанкластик: весь мир в руках твоих» разработана в ответ на вызовы нового времени, изменяющие отношение взрослых к миру детства. В этом изменяющемся отношении отражены новые цели и смыслы образования, которые связаны с образом будущего. Педагоги и психологи, социологи и культурологи, футурологи и философы все больше убеждаются в том, что будущее каждой страны и планеты в целом зависит от уровня развития мышления и креативности растущего человека. Сегодня бессмысленно учить детей делать кабриолеты, необходимо направить свои усилия на то, чтобы

воспитать новый тип человека, который не чувствовал бы себя потерянным в быстро меняющемся мире, человека, которого изменения воодушевляли бы, человека, способного к импровизации, уверенного, мужественного, сильного человека, который мог бы с честью и с радостью встретить неожиданную, новую для него, ситуацию.

Вот почему креативное мышление рассматривается в наши дни как одна из высших ценностей, имеющих универсальный характер и значимых для каждого человека. Креативное мышление предполагает синхронизацию активности двух полушарий мозга, гармонизацию отношений человека с окружающим миром и самим собой — своим «Я» и сокровенным миром личности. Творческое мышление успешно развивается в условиях интеграции интеллектуальной и художественной деятельности. Наибольший эффект интеллектуально-творческой интеграции наблюдается на первом уровне образования, если создается мотивирующая образовательная среда и разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка.

*Отличительная особенность* программы заключается в использовании конструктора «Фанкластик». Это совершенный новый уникальный конструктор, не имеющий аналогов по всему миру. Только в 2016 году вышел на рынок. Изобретен московским программистом Дмитрием Соколовым и производится в России. Прошел обязательную сертификацию. Изготовлен из экологически чистого пластика ABS. Особенность данного конструктора — это совершенно новый способ соединения. На данный момент широко используются конструкторы с двухплоскостным соединением, что значительно ограничивает фантазию и креативность использования. Конструктор «Фанкластик», в свою очередь имеет трехмерное соединение, которое позволяет не просто собирать конструктор, а развивать логику, пространственно-образное мышление, мелкую моторику рук, воображение, концентрацию внимания.

#### *Адресат программы*

Программа предназначена для детей дошкольного возраста, девочек и мальчиков в возрасте 5-7 лет, имеющих разный уровень навыков, с разным уровнем мотивации и способностей к данному виду деятельности.

#### *Объем и срок освоения программы*

Программа рассчитана на 2 года обучения, 36 часа в год. Общее количество часов 72.

#### *Формы обучения*

При реализации программы используется очная форма обучения.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Форма организации образовательного процесса – групповая. Состав группы постоянный. Максимальная численность обучающихся в группе 12 человек, минимальная -10 человек.

Программа рассчитана на группу обучающихся, в которой каждый участник активно задействован как в индивидуальном, так и в групповом

процессе изучения теоретического и освоения практического материала. В процессе изучения модулей, обучающиеся имеют возможность освоить все этапы выполнения творческих работ по принципу от простого к сложному.

Структура занятия:

1. Постановка проблемы или задачи, включающая в себя мотивационный (демонстрация или сюжет, ситуация).
2. Обсуждение – поиск путей решения
3. Проектирование и конструирование
4. Подготовка демонстрации (документирование; съемка фото, видео или анимация) или проектирование общей игры (придумывание правил)
5. Презентация продукта друг другу или игра с созданными объектами.

*Режим занятий*

Программа рассчитана на 2 года обучения, 36 часов в год. Общее количество часов 72. Предусматривает режим занятий 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Педагог дополнительного образования имеет право менять учебный план в зависимости от особенностей возрастной группы, сохраняя содержание и замысел программы. Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед, родительских собраний, участия в выставках и праздниках.

**Группа 5-6 лет.** Продолжительность непосредственно непрерывной образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут, 10 минут на организационную деятельность (подготовка и уборка рабочего места). Продолжительность одного занятия 35 минут.

**Группа 6-7 лет.** Продолжительность непосредственно непрерывной образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет — не более 30 минут, 10 минут на организационную деятельность (подготовка и уборка рабочего места). Продолжительность одного занятия 40 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность детей всех возрастов, проводят **физкультурные минутки**.

Домашние задания детям, посещающим организации дополнительного образования, не задают.

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель:* формирование и развитие интеллектуально-творческих способностей, обучающихся посредством формирования их интереса к конструктору «Фанкластик».

*Обучающие задачи:*

- познакомить с конструктором «Фанкластик»;
- научить детей владеть необходимыми инструментами;
- обучить правильному использованию, приёмам и техникам выполнения;

- формировать устойчивый интерес к конструированию.

*Воспитательные задачи*

- формировать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, ответственность;

- формировать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

- формировать уважительное отношение к труду.

*Развивающие задачи:*

- развитие эстетического вкуса, фантазии, пространственного воображения;

- развитие креативности мышления (умения гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения);

- раскрытие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Кол-во час			Форма контроля /аттестации
		Всего	теор	практ	
1	Знакомство с основами конструирования и особенностями конструктора. Мы путешественники	4	1	3	Зачёт
2	Мы в деревне	4	1	3	Зачёт
3	Прогулки в лесу	4	1	3	Зачёт
4	Встречаем Новый год	4	1	3	Зачёт
5	Зимние прогулки	4	1	3	Зачёт
6	Сила света и огня	4	1	3	Зачёт
7	Мама-главное слово!	4	1	3	Зачёт
8	Вода-символ жизни	4	1	3	Зачёт
9	Воздушное пространство	3	1	2	Конкурс
10	Итоговое занятие	1	0	1	Выставка

Итого: 36 часов

#### Содержание учебного плана 1 года обучения

1. *Знакомство с основами конструирования и особенностями конструктора.*

*Мы путешественники*

Занятие 1. Как люди изобрели колесо и построили транспорт (режиссерское конструирование).

Занятие 2. Как мы построили городскую дорогу.

Занятие 3. Наше путешествие (транспорт по замыслу).

Занятие 4. Вещи для путешествий.

2. *Мы в деревне*

Занятие 5. Наш огород. Собираем урожай (ящички, коробки, корзинки).

Занятие 6. Наши помощники – инструменты (лопата, топор, грабли и др.).

Занятие 7. Домашние животные (по выбору каждого ребенка).

Занятие 8. Тема по замыслу детей и педагога.

### *3. Прогулки в лесу*

Занятие 9. Лес точно терем расписной! (осенний коллаж из деталей «Фанкластик»).

Занятие 10. Звери в лесу (по выбору каждого ребенка).

Занятие 11. Лесная избушка.

Занятие 12. Тема по замыслу детей и педагога.

### *4. Встречаем Новый год*

Занятие 13. Елочные гирлянды.

Занятие 14. Новогодние игрушки.

Занятие 15. Трон и волшебный посох Деда Мороза.

Занятие 16. Тема по замыслу детей и педагога. 5

### *5. Зимние прогулки*

Занятие 17. Снежная крепость.

Занятие 18. Уют в нашем доме (по замыслу: коврики, мебель, оборудование).

Занятие 19. Театр кукол.

Занятие 20. Тема по замыслу детей и педагога.

### *6. Сила света и огня*

Занятие 21. Как люди приручили и где поселили огонь («домики» для огня – печь, камин, факел, маяк, фонарь, светильник и др.).

Занятие 22. Какие бывают фонарики. Дизайн подарков.

Занятие 23. 23 февраля. Военный транспорт, техника, экипировка (по выбору каждого ребенка).

Занятие 24. Тема по замыслу детей и педагога.

### *7. Мама-главное слово!*

Занятие 25. Фоторамка в подарок маме.

Занятие 26. Как мы обустроили игрушечный домик

Занятие 27. Какие бывают окна — «глаза» дома

Занятие 28. Тема по замыслу детей и педагога.

### *8. Вода- символ жизни*

Занятие 29. Куда поплывут наши кораблики. Транспорт для водных путешествий (лодка, плот, катамаран, корабль и др.).

Занятие 30. Где и как человек добывает воду (режиссерское конструирование из разных материалов, по замыслу).

Занятие 31. Как родник превратился в поющий фонтан

Занятие 32. Тема по замыслу детей и педагога.

### *9. Воздушное пространство*

Занятие 33. Что можно увидеть в мирном небе

Занятие 34. Наш воздушный флот.

Занятие 35. Как люди познали невидимое. Чудо-приборы

Занятие 36. Итоговое занятие за год.



## Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Кол-во час			Форма контроля /аттестации
		Всего	теор	практ	
1	Основы конструирования. Я и мой дом.	4	1	3	Зачёт
2	Я и мои друзья	4	1	3	Зачёт
3	Я-россиянин	4	1	3	Зачёт
4	Мы встречаем Новый год	4	1	3	Зачёт
5	Зимние прогулки и путешествия	4	1	3	Зачёт
6	О, спорт, ты – мир!	4	1	3	Зачёт
7	Мама- вечное слово!	4	1	3	Зачёт
8	Как прекрасен этот мир	4	1	3	Зачёт
9	Мы- дети планеты	3	1	2	Конкурс
10	Итоговое занятие	1	0	1	Выставка

Итого: 36 часов

### Содержание учебного плана 2 года обучения

*«Я и мой дом. Наша дружная семья».*

Занятие 1. «Как хорош дом, в котором ты живешь...» (конструирование по замыслу).

Занятие 2. Символы семьи (по замыслу).

Занятие 3. Как «растет» генеалогическое дерево.

Занятие 4. Тема по замыслу детей и педагога.

*«Я и мои друзья. Наш любимый детский сад»*

Занятие 5. Как мы ВМЕСТЕ создали 3D-композиции (конструирование сюжетных композиций в сотворчестве).

Занятие 6. Как мы ДРУЖНО строим кукольный домик.

Занятие 7. ИНТЕРЕСНО, как части превращаются в целое (конструирование по условию, схеме, плану).

Занятие 8. Тема по замыслу детей и педагога.

*«Я — россиянин. Мы любим свою Родину»*

Занятие 9. С чего начинается Родина (конструирование по замыслу).

Занятие 10. Флаг России — символ государства.

Занятие 11. Азбука юного россиянина (конструирование букв).

Занятие 12. Тема по замыслу детей и педагога.

*«Мы встречаем Новый год. Праздничные традиции»*

Занятие 13. Русское гостеприимство (конструирование праздничных столов, организация пространства, моделирование традиции гостеприимства).

Занятие 14. Елочные игрушки.

Занятие 15. Без чего не бывает маскарад и карнавал

Занятие 16. Тема по замыслу детей и педагога.

*«Зимние прогулки и путешествия. Мир в отражениях»*

Занятие 17. «Мы поедem, мы помчимся...»: зимняя упряжка.

Занятие 18. Как мы возвели сказочные дома и дворцы (режиссерское конструирование по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»).

Занятие 19. Как мы помогли Каю увидеть отражение мира (парное конструирование с зеркалом).

Занятие 20. Тема по замыслу детей и педагога

*«О, спорт, ты — мир! Олимпийский характер. Мужской подарок»*

Примечание: в этом месяце проводится два спаренных занятия» для более глубокого погружения в тему, т.е. в один день педагог планирует и проводит два занятия по конструированию, а на следующей неделе делает соответствующую замену.

Занятие 21-22. Как мы подготовили зимнюю Олимпиаду (режиссерское конструирование).

Занятие 23-24. В какие игры и какими игрушками мы будем играть с папами и дедушками? Как будем помогать?

*«Мама — вечное слово! Образы и символы материнства»*

Примечание: в этом месяце проводится два спаренных занятия» для более глубокого погружения в тему, т.е. в один день педагог планирует и проводит два занятия по конструированию, а на следующей неделе делает соответствующую замену.

Занятие 25-26. Что подарим мамам и бабушкам? В какие игры будем с ними играть? Как будем помогать?

Занятие 27-28. Чем славится наша земля-матушка? Чем нас радует весна-красавица?

*«Как прекрасен этот мир — посмотри! Все познается в сравнении»*

Занятие 29. Чудесатые сюжеты (конструирование небылиц по замыслу).

Занятие 30. «Под куполом таинственной Вселенной...» (конструирование по замыслу).

Занятие 31. Силуэтные куклы «Перевертыши»: контраст.

Занятие 32. Как мы возвели город на берегу реки (конструирование домиков с отражением).

9. *«Мы — дети планеты. Мы — друзья. Мы — будущие ученики»*

Занятие 33. ВсеМИРный хоровод: дружные человечки (конструирование композиций-символов).

Занятие 34. На планете Маленького принца (конструирование по замыслу).

Занятие 35. У каждого свой цветик-семицветик (конструирование-фантазирование).

Занятие 36. Итоговое занятие за год.

## 1.2 Планируемые результаты

*Обучающие результаты:*

- дети познакомились с конструктором «Фанкластик»;
- научились владеть необходимыми инструментами;
- обучились правильному использованию, приёмам и техникам выполнения;

- сформирован устойчивый интерес к конструированию.

*Воспитательные результаты:*

- сформированы трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, ответственность;
- сформирована правильная самооценка, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- сформировано уважительное отношение к труду.

*Развивающие результаты:*

- развит эстетический вкус, фантазия, пространственное воображение;
- развита креативность мышления (умения гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения);
- раскрыты индивидуальные творческие способности обучающихся.

К концу освоения программы дети:

Знают:

- название деталей конструктора;
- основные приемы конструирования;
- особенности выполнения проектной деятельности под руководством педагога;

Умеют:

- создавать модели на основе инструкций;
- планировать и выполнять практическое задание с опорой на инструкционную карту;
- самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и опыт конструирования с использованием специальных элементов, и других объектов и т.д.);
- сотрудничать со сверстниками и взрослыми в исследовательской и проектной деятельности;
- выполнять действия моделирования и преобразования модели;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного педагогом замысла;
- анализировать устройство изделия;
- презентовать своё изделие;

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	Сентябрь	Май	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу

2	Сентябрь	Май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
---	----------	-----	----	----	----	--------------------------

Продолжительность каникул: с 31.12.2025 по 11.01.2026 г.

В весенние и осенние каникулы занятия продолжаются. Праздничные дни – в соответствии с календарём.

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

Для проведения занятий требуется:

1. Конструктор «Мегакластика» (детали желтого, зеленого, синего, белого, черного, серого и красного цвета) на 12 человек.
2. Пошаговые инструкции по сборке моделей (в цифровом или бумажном виде) – на каждую пару обучающихся.
3. Лотки для раздачи деталей в группы – из расчета 1 лоток на каждого обучающегося.
4. Ноутбук – 1 шт. (при использовании настольного компьютера требуется дополнительно наличие акустической системы, если она не встроена в проектор)
5. Мультимедиа-проектор – 1 шт
6. Экран – 1 шт.
7. Столы и стулья по числу обучающихся, расставленные не фронтально, а сгруппированные в 1 большой стол или по 2 для работы группами по 2-4 человека. Дополнительно требуются стол для «склада» - размещения открытых для раздачи деталей коробок набора, стоящие рядом с большим столом для проведения групповой работы.

### *Информационное обеспечение*

1. <https://www.fanclastic.ru/>
2. [https://www.youtube.com/channel/UCQztZUm2tE\\_TZkNINkK\\_Ecg](https://www.youtube.com/channel/UCQztZUm2tE_TZkNINkK_Ecg)

### *Кадровое обеспечение программы*

Занятия проводит педагог первой квалификационной категории. Базовое образование – учитель начальных классов.

## 2.3. Формы аттестации

Уровень освоения обучающимися программы определяется путем отслеживания не только практических и теоретических результатов деятельности обучающегося, но и динамики личностного развития. Отслеживание результативности выполнения данной программы проходит в несколько этапов:

1. *Входной контроль* (проводится в начале учебного года). Определяется общий уровень подготовки каждого обучающегося (нормативный, компетентный) в форме наблюдений, собеседований с родителями. Определяется уровень сложности программы для группы обучающихся;

2. *Итоговая аттестация* обучающихся проводится в формах, определенных данной программой: беседы и опросы, обсуждение и рассуждения, игры, викторины и т.д., выставки.

В течение учебного периода проводится текущий контроль успеваемости с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1. Проведение выставок детских работ.
2. Инсценировки с использованием работ.
3. Заполнение карточек учета результатов обучения по программе.

## 2.4 Оценочные материалы

### 1 год обучения (5-6 лет)

Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетает и адекватно взаимозаменяет их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат; охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере). Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям, конструкции для интерьера, н-р, оформления для театральной постановки.

Для педагогической диагностики (мониторинга) педагог анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что *к шести годам ребенок*:

- увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;
- конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче, несложному алгоритму (три-четыре действия), фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога;
- осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве;
- имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат;

- умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;
- самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования;
- умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым (показать, рассказать о ней, объяснить свой замысел и способ конструирования).

## **2 год обучения (6-7 лет)**

Ребенок седьмого года жизни понимает, что конструирование — это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта — игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера.

Для педагогической диагностики (мониторинга) педагог анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования, способ решения интеллектуальной или творческой задачи и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что **к семи годам ребенок:**

- целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;
- конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса);
- осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики;
- умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;
- самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;

— адекватно относится к затруднениям и ошибкам — выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;  
— умеет презентовать созданную конструкцию другим людям — детям и взрослым (показать, рассказать о ней, создать словесный «портрет», объяснить замысел, прокомментировать способ конструирования).

Для текущей диагностики педагог анализирует не только достигнутый результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию или ряду условий, макету, чертежу), но также эмоционально-ценностное отношение ребенка к творческой деятельности и ее продукту (постройке, фигурке, рукотворной игрушке, композиции, инсталляции).

## **2.5. Методические материалы**

### *Методы и приемы:*

1. Наглядный метод. Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе.
2. Информационно-рецептивный метод. Обследование деталей конструктора «Фанкластик», которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа). Совместная деятельность педагога и ребенка.
3. Репродуктивный метод. Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу).
4. Практический метод. Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.
5. Словесный метод. Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.
6. Проблемный метод. Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.
7. Игровой метод. Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
8. Частично-поисковый метод. Решение проблемных задач с помощью педагога.

### *Способы организации детского конструирования*

• **Конструирование по образцу** заключается в том, что детям предлагаются образцы построек и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обеспечивается прямая передача готовых знаний и способов действий, что напрямую не способствует развитию творчества, но служит для него важной основой: дети знакомятся со

свойствами материалов, осваивают технику, учатся планировать свою деятельность.

- **Конструирование по замыслу** обладает высоким потенциалом для поддержки индивидуальности, самостоятельности, инициативы каждого ребенка и развития детского творчества. Важно помнить о том, что замыслы детей еще неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности, поэтому педагог ведет системную работу по развитию воображения, формированию у детей обобщённых представлений и универсальных способов конструирования, а также способности к поиску ассоциаций (ассоциативное мышление).

- **Конструирование по теме** характеризуется тем, что детям предлагается общая тематика (например, цветы, птицы, рыбы, деревня, город), но каждый ребенок индивидуально находит свой собственный замысел в рамках данной темы, самостоятельно выбирает материал и способ или технику конструирования.

- **Конструирование по фотографиям, чертежам и наглядным схемам** (в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями), разработанное С. Леона Лоренсо и В.В. Холмовской, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно реализуются, если детей сначала обучают построению простых схем-чертежей, а затем создают условия для практического создания конструкций с опорой на простую схему-чертеж. Наиболее легко и естественно это происходит при грамотном сочетании компьютерного конструирования с практическим.

- **Конструирование по модели**, разработанное А.Н. Миреновой и использованное в исследовании А.Р. Лурии, заключается в том, что в качестве натуры детям предлагается модель, т.е. форма, обклеенная бумагой (И.А. Лыкова предлагает обворачивать модель с помощью фольги или ткани). При такой форме организации деятельности педагог ставит перед детьми конкретную задачу, но не показывает способ ее решения.

- **Конструирование по условиям**, предложенное Н.Н. Поддьяковым, является принципиально новым и очень эффективным, поскольку носит проблемный и открытый характер. Суть его заключается в том, что детям не предлагают образец, рисунок, схему, чертеж или модель, но четко обозначают условия, которым эта постройка должна соответствовать и которые, как правило, раскрывают ее практическое назначение (например, построить гараж для легковой или грузовой машины, возвести мост через речку определенной ширины).

- **Каркасное конструирование**, выделенное Н.Н. Поддьяковым и разработанное И.А. Лыковой, предполагает такой тип постройки и организации деятельности, при котором дети сначала знакомятся с каркасом как центральным звеном постройки, а затем осваивают способы его преобразования (трансформации) в задуманную конструкцию. Эта форма организации конструирования — хорошее средство развития творческого



воображения, образного мышления, обобщенных способов действий (интеллектуальных и практических).

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, выбрали нужный строительный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для расширения опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно, чем это было в средней группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий.

Как правило, материалы и предметы для обыгрывания педагог размещает в свободном доступе — на столах или на полу — для свободного выбора детьми с учетом поставленной задачи и своего замысла. В то же время педагог все чаще предлагает детям трудовые поручения: разложить на столах необходимые материалы — строительные, природные, художественные и раздаточные (карточки, игрушки) и др. Дети самостоятельно выбирают основной материал после выбора темы и добывают его по мере развития замысла. Предметы для обыгрывания построек дети самостоятельно выбирают *до* начала конструирования. По окончании работы каждый ребенок самостоятельно разбирает свою постройку, если не предусмотрена последующая игра или выставка для родителей.

В процессе конструирования и свободных игр с постройками педагог содействует более глубокому пониманию и точному употреблению детьми слов большой/маленький, больше/меньше, широкий/узкий, шире/уже, длинный/короткий, длиннее/короче, высокий/низкий, выше/ниже, далеко/близко, дальше/ближе, прямой/кривой, красиво/некрасиво, одноцветный/разноцветный, устойчивый/неустойчивый, удобный/неудобный, опасный/безопасный, конструировать, строить, перестраивать, изменять и др. Дети старшего дошкольного возраста различают смысловые нюансы слов и учатся образовывать слова аффиксальным способом, например, прикрепить, закрепить, крепеж, крепкий, крепко-накрепко; строить, застроить, перестроить, стройка, строитель, строительный, строительство; положить, наложить (деталь на деталь), заложить (фундамент), переложить (дорогу), подложить. Развитие речи приводит к тому, что общение детей становится более свободным. Они охотно делятся своим опытом с другими детьми, способны правильно ответить и объяснить, что они делают, умеют договориться, распределить объем работы и материал. В затруднительных случаях педагог деликатно приходит на помощь: подсказывает отдельные приемы работы, уточняет характерные особенности базовой формы, обращает внимание на детали предмета, показывает подходящие к замыслу фотографии, схемы, модели, иллюстрации.

В свободной деятельности дети используют приобретенный опыт и самостоятельно обыгрывают постройки: в кроватку укладывают куклу, на диван усаживают мишку, в гараж ставят машину и т.д. Игры с постройками носят эмоциональный и динамичный характер.

После игр и занятий со строительным материалом педагог показывает детям, как нужно разобрать постройку и уложить строительный материал на место. Эти интересные и доступные малышам трудовые поручения воспитывают у них аккуратность, организованность, трудолюбие, стремление к порядку и самостоятельности.

Конструктивная деятельность становится еще более интересной для детей, если педагог использует стихотворения, потешки, песенки, сюжеты и персонажей знакомых сказок.

Учебно-методический материал содержится на сайте производителя наборов Фанкластик <http://fanclastic.ru>: видео-инструкции, комплект необходимых деталей для сборки каждой конструкции.

## 2.6 Список литературы

### Для педагога:

1. *Асмолов, А.Г.* Культурно-историческая психология и конструирование миров: Психолог. Психопедагог. Психоисторик. М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 256 с.
2. *Бакушинский, А.В.* Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 1925.— 212 с.
3. *Лурия, А.Р.* Развитие конструктивной деятельности дошкольников: вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста // Под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. — М. – Л.: АПН РСФСР, 1948. — 78 с.
4. *Лыкова, И.А.* Гармонизация мировосприятия детей в условиях интеграции познавательной и художественной деятельности// Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». —2012. — №5. — 92 с.
5. *Лыкова, И.А.* Динамика развития детского конструирования // Научно-методический журнал «Управление ДОУ». — 2017. — № 4. — 96 с.
6. *Поддьяков, Н.Н.* Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, Образовательные проекты, Речь; М.: Сфера, 2010. — 143 с.
7. *Сафонова Дора.* Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка средствами художественной деятельности: Дис. .... канд. пед. наук (13.00.01). — Москва, 2001. — 213 с.
8. *Фребель, Ф.* Будем жить для своих детей. Статьи, советы и комментарии. / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. – М.: ИД «Карапуз», 2001. — 288 с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bookin.org.ru/book/541390>

9. <http://fanclastic.ru>
10. [https://www.youtube.com/channel/UCQztZUm2tE\\_TZkNINkK\\_Ecg](https://www.youtube.com/channel/UCQztZUm2tE_TZkNINkK_Ecg)

**Для учащихся:**

3. <http://fanclastic.ru>
4. [https://www.youtube.com/channel/UCQztZUm2tE\\_TZkNINkK\\_Ecg](https://www.youtube.com/channel/UCQztZUm2tE_TZkNINkK_Ecg)

**Для родителей:**

1. <http://fanclastic.ru>
2. [https://www.youtube.com/channel/UCQztZUm2tE\\_TZkNINkK\\_Ecg](https://www.youtube.com/channel/UCQztZUm2tE_TZkNINkK_Ecg)

## Приложение 1

### Методические рекомендации к организации конструирования *Варианты базовых построек в детском конструировании*

#### **Дорога**

*Что такое дорога?* Дорога — сооружение, специально созданное людьми для удобства перемещения в пространстве; место, по которому можно пройти или проехать; путь или маршрут следования. Дорога состоит из нескольких частей. Проезжая часть — это часть дороги, по которой ездят автобусы, трамваи и другие машины. Тротуар — это часть дороги, выделенная для пешеходов. Улицы — это городские дороги. Проспекты — это самые большие и широкие дороги города. Бульвар — это дорога, разделенная посередине газоном, на котором растут деревья, кусты, трава и может быть сделан тротуар. Переулок — небольшая улица.

*Варианты дорог и дорожек:* узкая и широкая, длинная и короткая, прямая и кривая, удобная и неудобная, аварийная (поломанная) и отремонтированная, новая и старая, виды дорог по размещению в пространстве (лесная, степная, горная, болотная, морская, речная, воздушная) и т.д. Даже одна и та же дорога может быть разной: льет дождь — дорога мокрая, светит солнце — сухая; в гололед дорога опасная, а снегопад труднопроходимая...

#### **Транспорт**

*Что такое транспорт?* Транспорт — это специальные сооружения, созданные человеком для более удобного и быстрого перемещения в пространстве, а также для выполнения различных работ (например, строительный или сельскохозяйственный транспорт).

*Виды транспорта:* гужевой, автомобильный, грузовой, железнодорожный (в зависимости от назначения); наземный, подземный, воздушный, водный (морской, речной), космический и др. (в зависимости от того, в каком пространстве перемещается).

#### **Тоннель**

*Что такое тоннель?* Тоннель (или туннель) — горизонтальное или наклонное сооружение, длина которого значительно превосходит ширину и высоту. Бывают тоннели для движения пешеходов и велосипедистов, а также

для движения автомобилей, трамваев, поездов, в т.ч. в метро. Особые тоннели сооружают для перемещения воды, электропроводов. В особых случаях прокладывают экологические тоннели для того, чтобы звери могли безопасно преодолевать опасные места (автотрассы, железные дороги).

*Варианты тоннелей: узкий и широкий, высокий и низкий, прямой (горизонтальный) и наклонный, для пешеходов, поездов и автомобилей; виды тоннелей по размещению в пространстве (горный, подводный, железнодорожный и др.).*

### **Мост**

*Что такое мост?* Сооружение, которое люди возводят через какую-то большую преграду — реку, озеро, болото, овраг, пролив, железную дорогу, автомагистраль и др. Бывают мосты из дерева, камня, металла, даже из веревок и прутьев (веток). Люди могут идти по мосту пешком или ехать на транспорте.

Дети конструируют мосты из кирпичиков, брусков, пластин, поролоновых губок веточек, палочек, неотточенных карандашей и др. материалов.

*Варианты мостов: длинный и короткий, широкий и узкий, высокий и низкий, со ступеньками и скатами, с арками, разводной, декоративный; виды мостов по размещению в пространстве (над рекой, над карьером, железной или автомобильной дорогой); известные мосты (Золотой мост, мост Александра I).*

### **Дом (жилище)**

*Что такое дом (жилище)?* Сооружение, созданное человеком для удобной жизни. В доме человек защищен от жары и холода, от дождя и снега, от ветра и мороза, от диких животных и недобрых людей. Дом напоминает закрытую со всех сторон коробку. Внизу пол, вверху крыша, а по бокам стены. На стенах есть окна и дверь. Окна нужны, чтобы в доме было светло и можно было посмотреть на улицу, поэтому говорят: «окна — это глаза дома». А дверь нужна для того, чтобы можно было входить в дом и выходить из него. Люди делают свои дома из дерева, камня, кирпичей и других материалов.

Дети конструируют домики из различных строительных материалов (настольного и напольного конструктора), деталей конструктора «Фанкластик», предметов мебели (стульев) и ткани, картонных упаковок разной формы.

*Варианты домов и домиков: большой и маленький, высокий и низкий, деревенский и городской, одноэтажный и двух-, трехэтажный; реальный и сказочный.*

### **Башня**

*Что такое башня?* Высокое строение, напоминающее столб, которое может стоять отдельно или являться частью здания. Башней может называться также нагромождение предметов в виде высокого строения. Башня может быть круглой, четырехгранной или многогранной формы — так же, как пирамида. Но, в отличие от пирамиды, башня не сужается кверху. Символика башни — восхождение и бдительность.

Дети конструируют башни из элементов одинакового размера—строительных (кубиков, кирпичиков) и бытовых: головных уборов, подушек, пластиковых стаканчиков, формочек для игры с песком, кастрюлек и др.

*Варианты башен: высокая и низкая, широкая и узкая, устойчивая и неустойчивая, прямая и кривая, пожарная каланча, водонапорная башня и др.*

### **Пирамида**

*Что такое пирамида?* В архитектуре пирамида — это сооружение на широкой подошве, сужающееся и часто заостряющееся кверху (в переводе с греческого языка означает «остряк»). В геометрии пирамида — это тело (многогранник), основание которого — многоугольник, а боковые грани — треугольники, имеющие общую вершину. Боковые ребра пирамиды — общие стороны боковых граней. Вершина пирамиды — точка, соединяющая боковые ребра и не лежащая в плоскости основания.

*Варианты пирамид: высокая и низкая, устойчивая и неустойчивая, заостренная вверху, состоящая из кубиков, цилиндров, призм; известные пирамиды (Хеопса, Гиза).*

### **Забор, стена (ограждение)**

*Что такое забор?* Сооружение для защиты кого-то (людей, домашних животных) или чего-то (жилища, имущества, земли, огорода) от возможного нападения, уничтожения и разрушения со стороны людей и животных или природных явлений (ветра, урагана, наводнения).

Дети конструируют заборчики и стены из различных материалов—строительных (кирпичиков, кубиков, брусков) и бытовых — губок для мытья посуды, брусков пластилина, пластиковых стаканчиков, картонных коробок, пластиковых бутылок и упаковок, предметов мебели (игрушечной, детской), кеглей и др.

*Варианты оград, заборов: высокий и низкий, длинный и короткий, открытый (линейный) и закрытый (замкнутый). Знаменитые сооружения (Великая Китайская стена, Стена плача, Берлинская стена).*

### **Мебель**

*Что такое мебель?* Это предметы, созданные человеком для удобства в быту: чтобы работать и отдыхать, кушать, спать, сидеть, хранить вещи было более удобно, приятно, надежно и даже красиво. Сидеть удобно на стуле, кресле, лавочке или диване. Сидя за столом человеку удобнее кушать, писать, читать и работать. Вещи удобнее хранить в шкафу или в сундуке. А спать удобнее всего на кровати или диване.

*Варианты предметов мебели зависят от их конструкции, используемого материала (деревянная, металлическая, соломенная, пластиковая), размера, места размещения, стиля и др. особенностей.*

### **Бытовые приборы, инструменты**

Это различные предметы, инструменты, оборудование, специально созданные человеком для того, чтобы жизнь и деятельность (работа) была удобной, качественной, интересной, безопасной.

### **Основные психолого-педагогические условия**

Назовем психолого-педагогические условия, обеспечивающие качество образовательных услуг организаций дополнительного образования, успешность индивидуализации содержания образования и возможность личностного роста каждого ребенка:

- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;
- многоуровневая интеграция конструирования с другими видами детской деятельности (познанием, игрой, экспериментированием, исследованием, изобразительным творчеством, детским театром и др.);
- проблематизация содержания конструирования, создание поисковых и эвристических ситуаций, связанных с открытостью, незавершенностью, многозначностью, вариативностью решений;
- получение каждым ребенком конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности конструирования (фиксация и презентация результата);
- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор материалов для конструирования, предметов для обыгрывания построек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
- индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;
- вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;
- актуализация разнообразных форм самовыражения;
- активизация позиции детей по отношению к конструированию как созидательной и преобразующей деятельности, формирование опыта самоорганизации, самостоятельности, саморазвития; создание условий для культурных практик;
- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;
- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;
- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей);
- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего замысла, способа, решения, мнения.

**1 год обучения (5-6 лет)****Какие бывают фонарики (дизайн подарков)*****Конструирование по типу «коробочка»***

**Образовательные задачи.** Расширить представление о фонариках как «домиках» для огня, познакомить с конструкцией. Учить сравнивать модели, находить признаки сходства и различия. Продолжать знакомить с культурами мира на примере китайских фонариков и связанных с ними традициях. Познакомить со способом конструирования «коробочка» с опорой на технологическую карту. Создать условия для творческого конструирования фонариков (изображение света, ручки). Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать любознательность, устойчивый интерес к конструированию, желание создавать подарки своими руками.

**Материалы, инструменты, оборудование.** *Демонстрационный материал:* коллекция фонариков и фонарей, собранная с помощью детей и их родителей; картинки или фотографии (ИКТ) с изображением фонарей; китайские бумажные фонарики (предметы или их изображения, ИКТ). *Для практической работы:* детали «Фанкластик» для свободного выбора детьми (прямоугольные и квадратные разного цвета); тесьма или ленточки для изготовления ручек-подвесок; для изображения огня (света) – цветная бумага, лоскутки, шарики для пинг-понга, клубки ниток, воздушные шарики (на выбор детям).

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о фонариках как «домиках» для огня. Умение соединять детали «Фанкластик» и свободно сочетать их форме, цвету, размещению в пространстве.

**Содержание образовательной деятельности**

*До начала образовательной ситуации* педагог приглашает детей рассмотреть коллекцию фонариков, составленную с помощью родителей. Проводит беседу о назначении фонариков и фонарей, их разнообразии, расширяет представление, показывая картинки или фотографии: карманный, ручной, налобный, велосипедный, профессиональный (например, фонарь шахтера, водолаза, космонавта), туристический (походный), поисковый, подводный (для дайвинга) и мн. др.

*В начале образовательной ситуации* вновь демонстрирует фонарики или их изображения и помогает составить представление о том, что **фонарь** — это небольшое переносное устройство, которое используется в темное время суток или для освещения темного пространстве (в глухом лесу, глубоко под водой, в шахтах, пещерах и подземных лабиринтах, в космосе). Помогает детям описать общую конструкцию фонаря: корпус, яркая лампочка, защищенная прочным стеклом; источник энергии, н-р, батарейка или аккумулятор; кнопки для включения и выключения, ручка или ремень для того, чтобы человеку было удобно держать это устройство.

Педагог предлагает детям сконструировать свои фонарики из деталей «Фанкластик». Напоминает способ конструирования «коробочка» с опорой на технологическую карту. В качестве лампочек (для изображения огня, света) советует использовать шарики для пинг-понга, клубки ниток, воздушные шарики, цветную бумагу, лоскутки. Спрашивает, как и где будут применяться фонарики, из чего и каким способом можно сделать ручку-подвеску.

Дети самостоятельно конструируют фонарики с опорой на технологическую карту.

**Индивидуализация содержания** обеспечивается свободным выбором материала по форме, цвету и количеству. Каждый ребенок создает свою конструкцию «коробочка», у кого-то получается фонарь высокий и при этом узкий, у кого-то, наоборот, низкий и широкой; возможно, кто-то из детей сконструирует фонарь в виде куба. Дети самостоятельно выбирают материалы для изображения света (огня, лампочки) и привязывают ручку из декоративной ленты или тесьмы.

**Осмысление результата.** Дети осваивают способы конструирования фонариков на основе представлений о назначении, разнообразии, устройстве.

**Интеграция видов деятельности.** Педагог рассказывает детям о китайских фонариках, сообщает, что китайский Новый год обычно проводится в период между 12 января и 19 февраля. Фонарь — традиционное художественное изделие Китая, символ радости и надежды. Каждый год в разных странах мира устраивают выставки китайских фонарей, где люди могут полюбоваться их красотой, изяществом форм и разнообразием конструкций. Китайские фонарики можно развесить везде: на улице и в парке, в театре и в магазине, в квартире и в детском саду. А еще бытует традиция запускать в небо зажженные китайские фонарики и загадывать желания.

**Взаимодействие с семьей.** Педагог советует родителям посетить с детьми краеведческий музей и рассмотреть разные виды фонарей.

## **2 год обучения (6-7 лет)**

### **Азбука юного россиянина**

#### ***Конструирование знаков и символов***

**Образовательные задачи.** Вызвать у детей интерес к созданию азбуки юного россиянина (конструирование и рисование). Расширить представление о появлении, значении и строении азбуки. Знакомить с конструкцией букв. Поддерживать желание научиться читать, чтобы много знать, быть грамотным человеком и самому уметь находить информацию. Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Содействовать становлению исторической памяти и социокультурной идентичности. Воспитывать патриотические чувства.



**Примечание.** Данная тема разработана автором в рамках интеллектуально-патриотического, познавательно-развлекательного **проекта** в сфере патриотического воспитания российских детей, школьников и молодежи **«Знаем и любим Россию»** ([http://zanimatika.narod.ru/RF\\_Proekt.htm](http://zanimatika.narod.ru/RF_Proekt.htm)).

**Материалы, инструменты, оборудование.** *Демонстрационный материал:* репродукции картин русских художников-пейзажистов; фотографии, запечатлевшие разные уголки России; несколько разных азбук; контурные буквы для обследования их формы; карточки с буквами русского алфавита (кроме Ё, Й, Ъ, Ь, Ы, Э). *Практический материал:* детали «Фанкластик» (на выбор детям) для конструирования букв, листы бумаги формата А4 для изображения символов России; папка с фалами для оформления азбуки.

**Базовые понятия и способы деятельности.** Представление о значении и строении азбуки. Умение выделять в звучащем слове первый звук (звуковой анализ слов). Опыт конструирования в сотворчестве с другими детьми.

### **Содержание образовательной деятельности**

*Перед образовательной ситуацией* педагог приглашает детей в виртуальное путешествие по России и показывает фотографии, иллюстрации, репродукции (по возможности использует ИКТ).

*В начале образовательной ситуации* показывает детям две-три азбуки и уточняет представление о том, что азбука — это все буквы, размещенные в определенном порядке. Рассказывает о том, что славянская азбука была создана братьями Мефодием и Кириллом более тысячи лет назад (в IX веке) вместе с принятием христианства. Азбука получила свое название по первым буквам «аз» и «буки» (т.е. «я» и «буквы»). Третья буква называлась «веде» (т.е. «ведать», «знать»). И вместе эти три буквы означали «я буквы знаю». Кроме того, азбукой и букварем называют книгу (учебник) по которому дети учатся читать. В этих книгах, кроме идущих по порядку букв, написаны понятные слова с картинками. А вообще азбукой называют определенный код, любую систему знаков. Например, азбука Морзе — это телеграфный код для передачи слов. Каждый знак «Морзянки» представляет собой комбинацию точек и тире. Нотная азбука — это код записи музыкальных звуков. В азбуке для слепых (шрифте Брайля) буквы представлены рельефными точками, расположенными по особой схеме, чтобы незрячие люди могли читать не глазами, а на ощупь. Азбука этикета пописывает правила поведения. Вот, оказывается, какой разной бывает АЗБУКА!

Затем педагог предлагает детям создать **азбуку юного россиянина**. Называет несколько букв алфавита и помогает подобрать слова, начинающиеся на эту букву и связанные с Россией. Например: **А** (Аврора, Армия, Алтай, Амур, Ангара), **Б** (Байкал, Балалайка, Береза, Блины, Бородино), **В** (Валенки, Валдай, Василек, Вологда, Волга), **Г** (Гагарин, Гармонь, Герб, Герой, Гжель, Гимн, Граница), **Д** (Дом, Дорога, Дружба, Дуб, Дымка) и т.д.

Поясняет **способ работы**: каждый ребенок выбирает карточку с одной буквой алфавита, конструирует эту букву из деталей «Фанкластик» и рисует картинку с образами и/или символами России, названия которых начинаются на эту букву (например, Д — дом, дорога, дуб, дымковская игрушка). По завершении работы все картинки и буквы складываются по алфавиту в красивую папку с файлами (чтобы буквы не перепутались и не потерялись), чтобы получилась АЗБУКА.

**Индивидуализация содержания** обеспечивается творческим и личностно-ориентированным характером деятельности.

**Осмысление результата.** Дети делают вывод о том, что азбука юного россиянина объединяет в одно целое разные образы и символы России.

**Интеграция видов деятельности.** По окончании работы (или в свободное время) педагог предлагает послушать запись песни «**С чего начинается Родина**» на слова М. Матусовского, муз. В. Баснера (например, в исполнении Марка Бернеса или Эдуарда Хила) или читает тест:

С чего начинается Родина?

С картинки в твоем букваре,

С хороших и верных товарищей

Живущих в соседнем дворе.

А, может, она начинается

С той песни, что пела нам Мать,

С того, что в любых испытаниях

У нас никому не отнять...

Педагог предлагает детям «расшифровать» смысл пословиц и поговорок.

**Пословицы о Родине**

- Всякому мила своя сторона.
- Без корня и полынь не растёт.
- Всяк кулик своё болото хвалит.
- Родной куст и зайчишке дорог.
- В гостях хорошо, а дома лучше.
- За морем теплее, а у нас светлее.
- Чужая сторона — дремучий бор.
- Всякая сосна своему бору шумит.
- Где кто родится, там и пригодится.

**Самостоятельная деятельность.** В культурных практиках дети конструируют буквы из различных предметов и материалов.

**Календарный учебный график**  
**1-й год обучения (5-блет)**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1					<b>4</b>	<b>Мы путешественники</b>	учебный кабинет	
Занятие 1				Беседа	1	Знакомство с основами конструирования и особенностями конструктора		Зачёт
Занятие 2				Практическая работа	1	Как люди изобрели колесо и построили транспорт (режиссерское конструирование).		Зачёт
Занятие 3				Практическая работа	1	Как мы построили городскую дорогу		Зачёт
Занятие 4				Практическая работа	1	Наше путешествие (транспорт по замыслу).Вещи для путешествий.		Зачёт
2					<b>4</b>	<b>Мы в деревне</b>		
Занятие 5				Практическая работа	1	Наш огород. Собираем урожай (ящички, коробки, корзинки).		Зачёт
Занятие 6				Практическая работа	1	Наши помощники – инструменты (лопата, топор, грабли и др.).		Зачёт
Занятие 7				Практическая работа	1	Домашние животные (по выбору каждого ребенка).		Зачёт
Занятие 8				Практическая работа	1	Тема по замыслу детей		Зачёт
3					<b>4</b>	<b>Прогулки в лесу</b>		
Занятие 9				Практическая работа	1	1. Лес точно терем расписной! (осенний коллаж из деталей «Фанкластик»)		Зачёт
Занятие 10				Практическая работа	1	Звери в лесу (по выбору каждого ребенка).		Зачёт

Занятие 11				Практическая работа	1	Лесная избушка		Зачёт
Занятие 12				Практическая работа	1	Тема по замыслу детей		Зачёт
4					4	<b>Встречаем Новый год</b>		
Занятие 13				Практическая работа	1	Елочные гирлянды		Зачёт
Занятие 14				Практическая работа	1	Новогодние игрушки.		Зачёт
Занятие 15				Практическая работа	1	Трон и волшебный посох Деда Мороза		Зачёт
Занятие 16				Практическая работа	1	Тема по замыслу детей		Зачёт
5					4	<b>Зимние прогулки</b>		
Занятие 17				Практическая работа	1	«Снежная крепость»		Зачёт
Занятие 18				Практическая работа	1	Уют в нашем доме (по замыслу: коврики, мебель, оборудование)		Зачёт
Занятие 19				Практическая работа	1	Театр кукол		Зачёт
Занятие 20				Практическая работа	1	Тема по замыслу детей		Зачёт
6					4	<b>Сила света и огня</b>		
Занятие 21				Практическая работа	1	Как люди приручили и где поселили огонь («домики» для огня – печь, камин, факел, маяк, фонарь, светильник и др.)		Зачёт
Занятие 22				Практическая работа	1	Какие бывают фонарики. Дизайн подарков		Зачёт
Занятие 23				Практическая работа	1	23 февраля. Военный транспорт, техника, экипировка (по выбору каждого ребенка)		Зачёт
Занятие 23				Практическая работа	1	Тема по замыслу детей		Зачёт

				работа				
7					4	<b>Мама — вечное слово!</b>		
Занятие 25				Практическая работа	1	Фоторамка в подарок маме		Зачёт
Занятие 26				Практическая работа	1	Как мы обустроили игрушечный домик		Зачёт
Занятие 27				Практическая работа	1	Какие бывают окна — «глаза» дома		Зачёт
Занятие 28				Практическая работа	1	Тема по замыслу детей		Зачёт
8					4	<b>Вода - символ жизни</b>		
Занятие 29				Практическая работа	1	Куда поплывут наши кораблики. Транспорт для водных путешествий		Зачёт
Занятие 30				Практическая работа	1	Где и как человек добывает воду		Зачёт
Занятие 31				Практическая работа	1	Как родник превратился в поющий фонтан		Зачёт
Занятие 32				Практическая работа	1	Тема по замыслу детей		Зачёт
9					4	<b>Воздушное пространство</b>		
Занятие 33				Практическая работа	1	Что можно увидеть в мирном небе (конструирование по замыслу).		Зачёт
Занятие 34				Практическая работа	1	Наш воздушный флот		Зачёт
Занятие 35				Практическая работа	1	Как люди познали невидимое. Чудо-приборы		Зачёт
Занятие 36				Беседа	1	Итоговое занятие за год		Выставка
				<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>			

**Календарный учебный график**  
**2-й год обучения (6-7 лет)**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1					<b>4</b>	<b>Я и мой дом. Наша дружная семья</b>	учебный кабинет	
Занятие 1				Беседа	1	Основы конструирования и особенности конструктора		Зачёт
Занятие 2				Практическая работа	1	Как хорош дом, в котором ты живешь...» (конструирование по замыслу)		Зачёт
Занятие 3				Практическая работа	1	Символы семьи (по замыслу)		Зачёт
Занятие 4				Практическая работа	1	Как «растет» генеалогическое дерево		Зачёт
2					<b>4</b>	<b>Я и мои друзья.</b>		
Занятие 5				Практическая работа	1	Конструирование сюжетных композиций в сотворчестве		Зачёт
Занятие 6				Практическая работа	1	Конструирование коллективной постройки		Зачёт
Занятие 7				Практическая работа	1	Части превращаются в целое		Зачёт
Занятие 8				Практическая работа	1	Тема по замыслу детей		
3					<b>4</b>	<b>Я — россиянин. Мы любим свою Родину</b>		
Занятие 9				Практическая работа	1	С чего начинается Родина (конструирование по замыслу).		Зачёт
Занятие 10				Практическая работа	1	Флаг России — символ государства.		Зачёт

Занятие 11				Практическая работа	1	Азбука юного россиянина (конструирование букв)		Зачёт
Занятие 12				Практическая работа	1	Тема по замыслу детей и педагога		Зачёт
4					4	<b>Мы встречаем Новый год. Праздничные традиции</b>		
Занятие 13				Практическая работа	1	Русское гостеприимство (конструирование праздничных столов, организация пространства, моделирование традиции гостеприимства)		Зачёт
Занятие 14				Практическая работа	1	Елочные игрушки		Зачёт
Занятие 15					1	Без чего не бывает маскарад и карнавал		Зачёт
Занятие 16				Практическая работа	1	Тема по замыслу детей		Зачёт
5					4	<b>Зимние прогулки и путешествия. Мир в отражениях</b>		
Занятие 17				Практическая работа	1	«Мы поедem, мы помчимся...»: зимняя упряжка		Зачёт
Занятие 18				Практическая работа	1	Сказочные дома и дворцы (режиссерское конструирование по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»)		Зачёт
Занятие 19				Практическая работа	1	Как мы помогли Каю увидеть отражение мира (парное конструирование с зеркалом)		Зачёт
Занятие 20				Практическая работа	1	Тема по замыслу детей		Зачёт
6					4	<b>О, спорт, ты — мир! Олимпийский характер.</b>		

						<b>Мужской подарок</b>		
Занятие 21-22				Практическая работа	2	Как мы подготовили зимнюю Олимпиаду (режиссерское конструирование)		Зачёт
Занятие 23-24				Практическая работа	2	В какие игры и какими игрушками мы будем играть с папами и дедушками? Как будем помогать?		Зачёт
7					<b>4</b>	<b>Мама — вечное слово! Образы и символы материнства</b>		
Занятие 25-26				Практическая работа	2	Что подарим мамам и бабушкам? В какие игры будем с ними играть? Как будем помогать?		Зачёт
Занятие 27-28				Практическая работа	2	Чем славится наша земля-матушка? Чем нас радует весна-красавица?		Зачёт
					<b>4</b>	<b>Как прекрасен этот мир — посмотри! Все познается в сравнении</b>		
Занятие 29				Практическая работа	1	Чудесатые сюжеты (конструирование небылиц по замыслу)		Зачёт
Занятие 30				Практическая работа	1	«Под куполом таинственной Вселенной...» (конструирование по замыслу)		Зачёт
Занятие 31				Практическая работа	1	Силуэтные куклы «Перевертыши»: контраст		Зачёт
Занятие 32				Практическая работа	1	Как мы возвели город на берегу реки (конструирование домиков с отражением)		Зачёт
9					<b>4</b>	<b>Мы — дети планеты. Мы — друзья. Мы — будущие ученики</b>		
Занятие 33				Практическая работа	1	ВсеМИРный хоровод: дружные человечки (конструирование)		Зачёт



						композиций-символов).		
Занятие 34				Практическая работа	1	На планете Маленького принца(конструирование по замыслу).		Зачёт
Занятие 35				Практическая работа	1	У каждого свой цветик- семицветик (конструирование- фантазирование).		Зачёт
Занятие 36				Беседа	1	Итоговое занятие за год		Выставка
				<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>			