

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского района
«Центр дополнительного образования
детей и молодежи г. Лакинска»

Подписано
цифровой
подписью:

Букина Наталья
Вячеславовна

Дата: 2024.12.10
11:24:53 +03'00'



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мелкая пластика»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: ознакомительный, базовый
Статус программы: модифицированная, неадаптированная

Составитель
Деменская Елизавета Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Лакинск, 2024г.

Содержание программы

Титульный лист программы.....	1
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	1
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Список использованной литературы.....	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелкая пластика» разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтom образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский

университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»

Программа имеет **художественную направленность**. Она включает в себя развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Благодаря современным методикам образовательной деятельности в области искусств дети приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность развить индивидуальные способности, удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. **Особенностью данной** программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемых в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Наряду с изучением декоративно-прикладного творчества учащиеся будут знакомиться с природными богатствами и промыслами нашего региона, который имеет свои этнокультурные традиции.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной - от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно-прикладной деятельности.

Необходимость и своевременность программы заключается в том, что, изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения способами лепки и основ росписи современных изделий и изделий выполненных на основе технологий традиционных промыслов изготовления глиняных игрушек. Лепка из глины способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве.

Отличительные особенности программы. Особенностью данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности. Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса. Изучение традиций основных керамических промыслов осуществляется во взаимосвязи с традиционным укладом жизни и культуры русского народа и народов России, а также регионального компонента через беседы и практические занятия. Такой подход вводит детей в мир народного творчества как особое этнокультурное пространство.

Адресат программы. Программа рассчитана на разновозрастные группы и подгруппы, обучающихся от 7 до 15 лет. В каждой подгруппе свои особенности: в младших подгруппах больше игровых и развлекательных моментов, физкультминуток, в старших – больше внимания на творчество, самостоятельность и самобытность. Полученные знания трансформируются в декоративную сюжетную мелкую пластику и игрушку. Умения и навыки, полученные ранее, переходят на новый уровень, более профессиональный и творческий. Минимальная численность 10 человек, максимальная – 15.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года с объёмом 144 часа в год. Всего 288 часов.

Форма обучения. Очная

Особенности организации образовательного процесса. Основные формы организации образовательного процесса - это теоретические и практические занятия, которые строятся на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей.

Основные принципы построения образовательного процесса:

- эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности;
- последовательность освоения учебного материала от простого к сложному;
- доступность изучаемого материала, наглядность, обоснованность, последовательность, систематичность, преемственность;
- учёт индивидуальных особенностей, обучающихся;
- стимулирование положительного отношения к обучению;

Программой предусмотрено приобщение детей к активной познавательной и творческой работе на основе личного интереса. Организация деятельности обучающихся предполагает использование активных и нетрадиционных методов обучения, индивидуальной и коллективной деятельности по созданию композиций из глины, их оценке (само- и

взаимооценки), осознания своего места в образовательном процессе (рейтинг успешности).

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов работы, при которых в процессе усвоения законов и приёмов лепки, обжига и росписи керамических изделий, у обучающихся развивается творческое начало. Основное внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей, важно научить аккуратности, точности исполнения работы, качественной обработке изделия, экономному расходованию материалов. Программа предусматривает формирование свободных групп (дети разного возраста), где ребёнок чувствует себя раскованно, старшие помогают младшим, где царит педагогика сотрудничества, сотворчества: ученик-ученик, ученик-педагог.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (по подгруппам). Всего 144 часа в год, 288 часов время реализации программы

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к результативной творческой деятельности через изготовление игрушек из глины и работ сюжетной мелкой пластики.

Задачи:

Личностные:

- развивать у обучающихся мотивация к обучению, познанию и готовность к саморазвитию;
- учить контролировать процесс и результат своей деятельности;
- формировать творческий подход при работе над изделием;
- дать детям первоначальные представления о лепке из глины как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- формировать у обучающихся устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения;
- прививать усидчивость, терпеливость;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности.

Метапредметные:

- развивать умение планировать собственную деятельность;

- учить определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- формировать у обучающихся умения осуществлять контроль по результату и способу действия;
- учить оценивать результат выполнения задания и адекватно воспринимать оценку своих работ от окружающих;
- учить осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- формировать способность устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий из глины; анализировать объекты;

Предметные:

учить обучающихся:

- подготавливать глиняную массу для работы;
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- «читать» рисунки, эскизы, определять размеры;

1.3. Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности, правила поведения в мастерской	2	1	1	
2.	Знакомство со свойствами глины.	2	1	1	
3.	Первые шаги.	10	3	7	Мини-выставка
4.	Особенности мелкой пластики и игрушки. Способы лепки.	10	2	8	Мини-выставка
5.	Основы художественного изображения.	6	3	3	
	Освоение средств художественной выразительности		1,5	1,5	
	Азбука декорирования. Роспись «точки», «кружочки», «капелька» и т.д.		1,5	1,5	
6.	Домашний уют.	18	6	12	
	Изготовления подсвечника		3	6	
	Домик		3	6	Мини-выставка

7.	Дымковская игрушка	20	4	16	
	Знакомство с промыслом. Сюжеты		2		
	Соединение деталей из глины. Лепка птичек		1	6	
	Вытягивание деталей. Лепка хрюшек (лошадок, кавалера)		0,5	6	
	Пустотелые детали. Лепка барышни		0,5	4	Мини-выставка
8.	Творческая работа на свободную тему	16	2	16	Мини-выставка
9.	Творческая работа «Цирковое представление»	12	4	8	Мини-выставка
10.	Творческая работа «Времена года»	12	2	10	
	Обсуждение. Замысел.		2		
	«Лето» и «Зима»			6	
	Роспись работ			4	Мини-выставка
11.	Творческая работа по русским народным сказкам о животных.	18	4	14	
	Замысел. Обсуждение. Эскиз		2		
	Заготовка и конструирование			10	
	Роспись работ			4	Мини-выставка
12.	Подготовка к отчётной выставке	18	2	16	
	Замысел. Обсуждение. Эскиз		2		
	Заготовки грубые			6	
	Заготовки чистовые. Конструирование композиций			6	
	Роспись работ			4	Итоговая выставка
	Всего	144	31	113	

Содержание учебного плана. 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности, правила поведения в мастерской. Ознакомление с правилами по технике безопасности. Показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста (2 часа)

Тема 2. Знакомство со свойствами глины. Традиционные способы лепки из глины. Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала.

Практика. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев (2 часа).

Тема 3. Первые шаги. Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места. Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме.

Практика. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок. (6 часов).

Тема 4. Особенности мелкой пластики и игрушки. Способы лепки. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

Практическая часть: Выполнение упражнений по лепке различными способами (8 часов).

Тема 5. Основы художественного изображения. Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

Практическая часть: Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

(4 часа).

Тема 6. Домашний уют. Беседа на тему «Домашнего быта».

Практика. Изготовление изделий «Подсвечник» и «Домик». Обсуждение и разработка эскизов, и дальнейшая их реализация в глине. (12 часов).

Тема 7. Дымковская игрушка История и основные черты Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки.

Практика. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки: «Птичка», «Хрюшка», «Барышня».

(20 часов).

Тема 8. Творческая работа на свободную тему. Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий. (18 часов)

Тема 9. Творческая работа «Цирковое представление». Беседа на тему «Цирковое искусство». Обсуждение эскиза и изготовление по нему работы. Роспись работ (10 часа).

Тема 10. Творческая работа «Времена года». Беседа на тему «Красота и особенности времен года». Обсуждение и разработка эскизов. Выполнение работы по эскизам (10 часов).

Тема 11. Творческая работа по русским народным сказкам о животных. Беседа на тему «Роль животных в русских народных сказках». Обсуждение замысла и разработка эскиза. Заготовка и конструирование изделия и дальнейшая их роспись (10 часов).

Тема 12. Подготовка к отчётной выставке. Помочь детям в придумывании и подготовке материала для осуществления своего творческого плана. Проверить теоретические и практические умения и навыки, приобретённые детьми за время курса обучения. Помочь учащимся мобилизовать свои творческие силы в защите и обосновании выбранной темы и сюжета (18 часов).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
2	Скульптура. Изготовление скульптуры «Фрукт» методом набора формы с помощью фольги.	12	2	10	
	Скульптура. Виды и ее значение в культуре. Методы набора форм для скульптуры из различных материалов.		2	2	
	Обсуждение. Конструирование заготовки из фольги. Разбор форм.			2	
	Проработка заготовки глиной			2	
	Декорирование композиции			2	
	Окончательная отделка			2	
	Роспись изделия			2	Мини-выставка
3	Изготовление скульптуры «Животное».	28	6	22	
	Оформление замысла. Эскиз		2		
	Каркас.		1	4	
	Заготовки и детали		1	6	
	Оправка и сборка композиции		1	4	
	Окончательная сборка и отделка		1	4	
	Роспись работ			4	Мини-выставка
4	Фигурная композиция "Ваза"	22	2	20	

	Работа по иллюстрациям и обсуждение		1	2	
	Каркас		1	2	
	Оформление замысла			2	
	Заготовки			2	
	Оправка заготовок.			2	
	Декорирование			2	
	Окончательная отделка			4	
	Роспись изделия			4	Мини-выставка
5	Творческая работа « Театральная маска»	26	2	24	
	Оформление замысла. Эскиз		1	1	
	Каркас		1	3	
	Заготовки			8	
	Оправка			4	
	Декорирование			4	
	Роспись работ			4	Мини-выставка
6	Творческая работа « Фигура человека»	28	2	26	
	Оформление замысла. Эскиз		2		
	Каркас			6	
	Сборка композиции			4	
	Заготовка			4	
	Окончательная отделка			4	
	Декорирование			4	
	Роспись работ			4	Мини-выставка
7	Отчетная работа по творческому замыслу ученика.	26	2	24	
	Оформление замысла. Эскиз		2	2	
	Заготовки			4	
	Оправка			4	
	Моделирование композиции			4	
	Отделка и декорирование			2	
	Лощение			2	
	Роспись изделий. Итоговая отчетная выставка			6	Итоговая выставка
	ВСЕГО	144	18	126	

Содержание учебного плана. 2 год обучения

Тема 1. Ознакомление с правилами по технике безопасности. Практическое изготовление инструментов и приспособлений для тиснения по глине подручного материала (2 часа)

Тема 2. Скульптура. Изготовление скульптуры «Фрукт» методом набора формы с помощью фольги.

Знакомство с понятием «скульптура» ее видами и значением в культуре. Изучение методов набора форм для скульптуры из различных материалов. Обсуждение и конструирование заготовки из фольги. Разбор основных форм. Практика. Проработка заготовки глиной. Конструирование композиции. Окончательная отделка и декорирование. Практическое выполнение и роспись изделия (12 часов).

Тема 3. Изготовление скульптуры «Животное». Обучение созданию фигурной композиции. Разбор понятий «Статичность», «Монументальность». Первоначальный выбор моделей и разбор их форм. Оформление замысла и разработка эскиза.

Практика. На основе каркаса изготавливаются заготовки и детали. Дальнейшее выполнение работ и их роспись (28 часов).

Тема 4. Фигурная композиция "Ваза". Беседа на тему «Керамические сосуды». Рассмотрение наглядных материалов. Разработка эскизов по иллюстрациям и обсуждение.

Практика. Обучение созданию фигурных композиций на основе каркаса. Выявление тонкостей и деталей при создании работ (22 часов).

Тема 5. Творческая работа «Театральная маска». Беседа на тему «Театральные маски. Их история и особенности». Выявление трудностей и тонкостей при создании работы.

Практика. Рассмотрение и разработка эскиза с обсуждением замысла. (26 часов).

Тема 6. Творческая работа «Фигура человека». Оформление замысла. Эскиз. Практическое выполнение (28 часов).

Тема 7. Отчётная работа по замыслу учащихся. Подготовка материала для осуществления творческого плана. Обсуждение, планирование, изготовление итоговой работы. (26 часов).

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения дети должны:

Знать:

- требования техники безопасности при работе с глиной,
- этапы изготовления изделий из глины,
- виды изделий из глины, народные промыслы,

- виды художественной обработки изделий из глины;

Уметь:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,
- с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.
- пользоваться технологией лепки простейших изделий из глины.
- осмысливать заданную тему;
- уметь приготовить глиняное тесто;
- уметь работать с наглядным материалом для осуществления замысла;
- выполнять заготовки и конструировать фигурные композиции;
- вовремя проводить оправку и прорабатывать детали;
- самостоятельно выполнять основные этапы, избегать излишества декоративных деталей.

По окончании 2-го года обучения дети должны:

Знать:

- Понятие «Скульптура» ее виды и значением в культуре.
- Техники создания скульптур на основе каркаса.
- Понятия «Статичность», «Монументальность». Разновидности моделей и разбор форм.
- Понятие «Театральные маски» их историю и особенности.

Уметь:

- Создавать заготовки и составлять фигурные композиции по темам.
- Правильно конструировать свои работы.
- Изображать в деталях характерные элементы русских костюмов и отделку.
- Творчески переосмысливать заданные темы.
- Самостоятельно воплощать свои художественные и эстетические замыслы.
- Уметь применять необходимые декоративные средства, избегая излишества.
- Максимально использовать в творчестве эстетические критерии.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к обучению, познанию и готовность к саморазвитию;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;

- первоначальные представления о лепке из глины как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения;
- усидчивость, терпеливость;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности.

Метапредметные:

- умения составлять план и последовательность действий;
- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- умения осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать результат выполнения задания и адекватно воспринимать оценку своих работ от окружающих;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий из глины; анализировать объекты;
- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты по использованию глины;
- делать выводы.
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнера.

Предметные:

- подготавливать глиняную массу для работы;
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;

- использовать справочные материалы;
 - уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
 - понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
 - знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
 - самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу;
 - имеют представление о семантике образов традиционной глиняной игрушки и орнаменте.
- Приобретёт опыт уверенности в себе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет с необходимым оснащением, оборудованы рабочие места обучающихся.

Для реализации программы необходимы следующие материалы, оборудование и инструменты:

- Глиняное сырье;
- Столы, стулья;
- Доски, стеки, ткань, штампы;
- Карандаши, фломастеры, альбом;
- Бумажный скотч и акриловые краски;
- Фольга;
- Кисти;
- Акриловый бесцветный лак;
- Проволока;
- Картон.

Информационное и методическое обеспечение

Данная программа ориентирована на сюжетную мелкую пластику и даёт право самостоятельного выбора тем обучающимися среди многообразия

сказочных, исторических, героических, фольклорных и бытовых тем. Это даёт большие возможности для детского творчества.

Занятия народными ремёслами требуют внимания и усидчивости, поэтому особое внимание обращается на здоровьесберегающие технологии, созданы необходимые санитарные условия для занятий в соответствии с возрастом детей: физкультминутки, музыкальные паузы.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, молодой специалист с профильным непедагогическим образованием.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Участие в городских выставках детского творчества, конкурсах городского, регионального, российского и международного уровня. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения. Дважды в год заполняются карточки учета результатов обучения по ДООП.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов детей выражаются в форме грамот, готовых работ, дипломов, материалов анкетирования, отзывов детей и родителей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов проявляется в проведении выставок и конкурсов, обсуждении и демонстрации готовых изделий, результатах участия детей в конкурсных мероприятиях соответствующей направленности различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Определение результатов ведется с помощью диагностического обследования следующими методиками: методика определения уровня творческого воображения дошкольников (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); методика диагностики уровня развития изобразительных умений и навыков в лепке у детей дошкольного возраста (Разработана М.С. Абаниной)

Методики, как правило, выступают для детей в теоретической форме в виде игры в вопросы и проведение практической работы выполнение творческих заданий.

Основная идея указанных методик – создание ситуаций, в которых проявляется реальное отношение обучающихся к предмету, к педагогу и к себе как личности.

Продуктивность ребенка в декоративно-прикладном творчестве определяется количеством работ выполненным наиболее качественно. И отслеживание творческого роста обучающихся относительно его предыдущего уровня.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – занятие очное (групповое).

Основные методы обучения, используемые в работе: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой.

Основные методы воспитания, используемые в работе: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и др.

Используются следующие формы организации образовательного процесса: групповая выбор той или иной формы обосновывается с позиции художественного профиля деятельности.

В процессе обучения практикуются формы организации учебного занятия в виде: бесед, проведением выставок, защиты работ, различных игр, открытого занятия, праздничных посиделок, практических занятий.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Структура занятия и его этапов выдерживается исходя из целей и задач.

Дидактические и раздаточные материалы. Представлены в виде наглядно-дидактических пособий. Наглядные пособия (трафареты и шаблоны для обучения кистевой росписи, геометрическому тиснению, фактурному декорированию) .

Образцы тонкой керамики: фарфоровые фигурки Дулёво и Гжели . Технологические карты для изготовления мелкой пластики, схемы (Тонкая и грубая керамика, Способы выражения настроения в мелкой пластике, Лицевая мимика, Схематичное вытягивание фигурки из целого куска, Пропорции в мелкой пластике, Распространение керамики в современном мире, Применение

керамических глин в быту и на производстве, Части сосуда традиционной формы). Образцы изделий, раздаточный материал, учебные задания и карточки для индивидуальной и групповой работы.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бажин А. О работе с глиной в детской художественной школе: учебное пособие. – М.: Юный художник, 2022 – С.126.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики: учебное пособие. – М.: Профиздат, 2020 – С.104.
3. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 2022 – С.224.
4. Чаварра, Х. Ручная лепка: учебное пособие. – М.: Астрель, 2021 – С.65.
5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: учебное пособие. - М.: Агар, 2021 – 47с.
6. Блинов Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке. – М.: 2022 – С.190
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 2021 – С.148
8. Глоголев О. Лепим из глины: учебное пособие. – М.: Профиздат, 2020. - 96с.
9. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2022 – С.159.
10. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2020– С.144.
11. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 2021– С.144.

Календарный учебный график 1-го года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности, правила поведения в мастерской.	Учебный кабинет	
				Беседа Практическая работа	2	Знакомство со свойствами глины.	Учебный кабинет	
2.					10	Первые шаги.		
				Беседа Практическая работа	2	Знакомство с понятием «рельеф». Обсуждение знакомых плоских и объемных форм.	Учебный кабинет	
				Беседа Практическая работа	4	Обсуждение. Заготовка	Учебный кабинет	
				Беседа Практическая работа	4	Роспись работ.	Учебный кабинет	Мини-выставка
3.					10	Особенности мелкой пластики и игрушки. Способы лепки.		
				Беседа Практическая работа	2	Обсуждение способов лепки: пластический и комбинированный.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Заготовки.	Учебный кабинет	
				Практическая	4	Роспись работ	Учебный	Мини-выставка

				работа			кабинет	
4.					6	Основы художественного изображения.		
				Беседа Практическая работа	3	Освоение средств художественной выразительности.	Учебный кабинет	
				Беседа Практическая работа	3	Азбука декорирования. Роспись «точки», «кружочки» и т.д.	Учебный кабинет	
5.					18	Домашний уют.		
				Беседа Практическая работа	2	Беседа на тему «Домашний быт». Обсуждение и разработка эскизов на тему «Подсвечник».	Учебный кабинет	
				Беседа Практическая работа	4	Заготовки чистовые. Конструирование композиций. Декорирование.	Учебный кабинет	
				Беседа Практическая работа	3	Роспись.	Учебный кабинет	
				Беседа Практическая работа	2	Обсуждение и разработка эскизов композиции «Домик».	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Заготовки чистовые. Конструирование композиций. Декорирование.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	3	Роспись.	Учебный кабинет	Мини-выставка
					20	Дымковская игрушка.		
				Беседа	2	Знакомство с промыслом. Сюжеты.	Учебный	

							кабинет	
			Беседа Практическая работа	6	Соединение деталей из глины. Лепка птичек.		Учебный кабинет	
			Беседа Практическая работа	6	Вытягивание деталей. Лепка хрюшек (лошадок, кавалера).		Учебный кабинет	
			Беседа Практическая работа	6	Пустотелые детали. Лепка барышни.		Учебный кабинет	Мини-выставка
				18	Творческая работа на свободную тему.			
			Беседа Практическая работа	2	Обсуждение и разработка эскизов.		Учебный кабинет	
			Практическая работа	12	Заготовка и декорирование		Учебный кабинет	
			Практическая работа	4	Роспись.		Учебный кабинет	Мини-выставка
				10	Творческая работа «Цирковое представление».			
			Беседа	2	Беседа на тему «Цирковое искусство». Обсуждение и разработка эскиза .		Учебный кабинет	
			Практическая работа	4	Заготовка и декорирование.		Учебный кабинет	
			Практическая работа	4	Роспись изделий.		Учебный кабинет	Мини-выставка
				10	Творческая работа «Времена года»			
			Беседа	2	Беседа на тему «Красота и		Учебный	

						особенности времен года». Обсуждение и разработка эскизов.	кабинет	
				Практическая работа	4	Заготовка и декорирование.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Роспись работ.	Учебный кабинет	Мини-выставка
					10	Творческая работа по русским народным сказкам о животных		
				Беседа	2	Беседа на тему «Роль животных в русских народных сказках». Обсуждение и разработка эскиза.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Заготовка и конструирование изделия.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Роспись изделия.	Учебный кабинет	Мини-выставка
					18	Подготовка к отчетной выставке.		
				Беседа	2	Замысел. Обсуждение и разработка эскиза.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	6	Заготовки грубые.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	6	Заготовки чистовые. Конструирование композиции.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Роспись работ.	Учебный кабинет	Итоговая выставка
				ИТОГО		144		

Календарный учебный график 2-го года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1				Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Учебный кабинет	
2					12	Скульптура. Изготовление скульптуры «Фрукт» методом набора формы с помощью фольги.		
				Беседа	2	Беседа на тему «Скульптура. Виды и ее значение в культуре». Методы набора форм для скульптуры из различных материалов.	Учебный кабинет	
				Показ Практическая работа	2	Обсуждение. Конструирование заготовки из фольги. Разбор форм.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	2	Проработка заготовки глиной.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	2	Декорирование композиции.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	2	Окончательная отделка .	Учебный кабинет	
				Практическая работа	2	Роспись изделия.	Учебный кабинет	Мини-выставка
3					28	Изготовление скульптуры «Животное».		
				Беседа Показ	2	Оформление замысла. Эскиз	Учебный кабинет	

			Практическая работа	6	Каркас.	Учебный кабинет	
			Практическая работа	8	Заготовки и детали.	Учебный кабинет	
			Практическая работа	4	Оправка и сборка композиции.	Учебный кабинет	
			Практическая работа	4	Окончательная сборка и отделка.	Учебный кабинет	Защита работы
			Практическая работа	4	Роспись работ.	Учебный кабинет	Мини-выставка
4				22	Фигурная композиция «Ваза».		
			Эскизы. Сравнение. Показ Беседа	3	Работа по иллюстрациям и обсуждение. Эскиз.	Учебный кабинет	
			Практическая работа Беседа	3	Каркас.	Учебный кабинет	
			Практическая работа	2	Оформление замысла	Учебный кабинет	
			Практическая работа	2	Заготовки	Учебный кабинет	
			Практическая работа	2	Оправка заготовок	Учебный кабинет	
			Практическая работа	2	Декорирование.	Учебный кабинет	
			Практическая работа	4	Окончательная отделка.	Учебный кабинет	

				Практическая работа	4	Роспись изделия.	Учебный кабинет	Мини-выставка
5					26	Творческая работа «Театральная маска».		
				Практическая работа Беседа	2	Оформление замысла. Эскиз.	Учебный кабинет	
				Практическая работа Беседа	4	Каркас.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	8	Заготовки.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Оправка.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Декорирование.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Роспись работ.	Учебный кабинет	Защита работ
6					28	Творческая работа «Фигура человека».		
				Беседа Практическая работа	2	Оформление замысла. Эскиз.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	6	Каркас.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Сборка композиции.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Заготовки.	Учебный кабинет	
				Практическая работа	4	Окончательная отделка.	Учебный кабинет	

			работа			кабинет	
			Практическая работа	4	Декорирование.	Учебный кабинет	
			Практическая работа	4	Роспись работ.	Учебный кабинет	Мини-выставка
7				26	Отчётная работа по творческому замыслу ученика		
			Беседа Практическая работа	4	Оформление замысла. Эскиз.	Учебный кабинет	
			Беседа Практическая работа	4	Заготовки.	Учебный кабинет	
			Практическая работа	4	Оправка.	Учебный кабинет	
			Практическая работа	4	Моделирование композиции.	Учебный кабинет	
			Практическая работа	2	Отделка и декорирование.	Учебный кабинет	
			Практическая работа	2	Лощение.	Учебный кабинет	
			Практическая работа	6	Роспись изделий. Итоговая отчётная выставка	Учебный кабинет	Выставка
	ИТОГО			144			