

**Букина  
Наталья  
Вячеславовна  
на**

Подписано

Управление образования администрации Собинского района

цифровой

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования Собинского района

Наталья

Детский (подростковый) центр г. Лакинска

Вячеславовна

Дата: 2024.12.10

11:16:40 +03'00'

Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 7 от 20.06.2024

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДПО г. Лакинска  
(Н.В.Букина)  
Приказ №38 от 20.06.2024



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Вдохновение»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 9-15 лет  
Срок реализации 3 года  
Уровень программы: базовый  
Статус программы: модифицированная, неадаптированная

Составитель  
Баранова Анастасия Олеговна  
педагог дополнительного образования

г. Лакинск, 2024 год

## Содержание

Содержание .....	2
1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы .....	7
1.3 Содержание программы .....	8
1.4 Планируемы результаты.....	13
2. Комплекс организационно-педагогический условий.....	17
2.1 Календарно-учебный график.....	17
2.2 Условия реализации программы.....	31
2.3 Форма аттестации .....	33
2.4 Оценочные материалы.....	33
2.5 Методические материалы.....	34
2.6 Список литературы .....	36
Приложение .....	39

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» переработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта начального общего и основного общего образования на основе авторской общеобразовательной программы Сафриной Анны Владимировны «Креатив», г. Новосибирск, 2017 г.

Данная программа разработана в соответствие с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональным стандартом педагога дополнительного образования, утвержденного Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмом Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Кон-

цепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;

- Паспортом Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
- Методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
- Паспортом регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
- Уставом Учреждения.

Программа, являясь **художественной**, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися различных направлений творческой деятельности на **базовом и продвинутом** уровне:

- основных приемов обработки ткани, фетра, фоамирана;
- освоения техники моделирования из различного материала (соленое тесто, пластилин, бумажная масса, бумага и картон, глина, конструктор и др.);
- рисования, живописи (акварель, гуашь, акрил, масляная и сухая пастель, уголь, карандаши, фломастеры), витраж, батик;
- основы бумагорезания и бумагоскладывания, коллажа, аппликации, оригами, квиллинга;
- рукоделию (шитье, вышивка, биссереплетение и др.),
- скрапбукинг,
- декупажу,
- леттерингу,
- декоративно прикладному творчеству (народные промыслы и др.);
- дизайну.

Программа является **актуальной** для Собинского района и Владимирской области, так как кроме общего разностороннего развития личности ребенка и раскрытия его творческого потенциала, обучающимся представляется возмож-

ность ознакомления с различными направлениями творческой деятельности и овладение базовыми навыками для дальнейшего определения склонности к какому-либо виду деятельности.

Владимирская область – старейший регион, имеющий свое историческое развитие в настоящее время продолжает развиваться в новых сферах, поэтому построение программы «Вдохновение» на связи между преемственности старой культуры (народные промыслы, патриотизм) и новой (моделирование, проектирование, новые виды декоративно-прикладного искусства (скрапбукинг, декупаж, нетрадиционное рисование, коллаж) или возобновление актуальности старых (витраж)) безусловно позволяет ей быть **востребованной**.

#### **Участники программы:**

Педагог – обучающиеся – родители.

Возраст обучающихся 9 – 15 лет.

Наполняемость группы: 10-15 человек

При реализации программы используется спиральный принцип построения программы, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой и блочно-модульное тематическое планирование.

*Образовательный процесс предполагает различные методы обучения:*

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

*Данные методы конкретизируются по трем группам:*

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы;

При проведении занятий используется форма индивидуальной работы, так же некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Возможно применение коллективной формы творчества:

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

*Занятия предполагают теоретическую и практическую части.*

*Теоретическая часть* дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала по данной теме и используемых материалах. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональ-

ную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

*Практическая часть* направлена на самостоятельное (при необходимости, помощью педагога) изготовление ребенком работы, использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов, подготовку и оформление выставки (с помощью педагога).

Особое место уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов, галерей повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся. Возможно, как реальное, так и виртуальное посещение выставок и экскурсий.

Для решения задач обучения и воспитания программой предусматривается интеграция различных видов деятельности.

Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, тестирование и анкетирование, совместных занятий, консультаций, мастер-классов и праздников, поездок в музеи, приглашение на тематические и отчетные выставки.

Данной программой предусмотрена возможность дистанционного обучения, так же предусмотрено проведение показов-выставок для родителей при помощи мессенджеров.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

**Программа рассчитана** на три года обучения – 216 ч. (72 ч. в год).

*На первом году обучения* обучающиеся получают/закрепляют базовые навыки, полученные ранее. В группу первого года принимаются обучающиеся, освоившие образовательную программу «Умелые ручки», возможен прием вновь прибывших детей 10-12 летнего возраста и детей 7-8 летнего возраста с развитыми и ярко выраженными творческими способностями. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 10 – 15 человек.

*На втором году* – дети закрепляют полученные знания, умения и навыки. Овладевают более сложными приемами. Второй год обучения предполагает работу с детьми, прошедшими курс первого года обучения, так же возможно добавление в группу вновь прибывших обучающихся 10-13 летнего возраста или перевод ребенка с ярко выраженными творческими способностями из группы обучающихся по программе «Умелые ручки» 2- 3 года обучения.

*На третьем году* предполагаются более сложные технологии работы. Третий год обучения предполагает работу с детьми, усвоившими программу двух предыдущих лет обучения, возможно добавление в группу одаренных детей старшего возраста (12-15 лет) или одаренных детей, освоивших программу «Умелые ручки». Больше внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат третьего года обучения - изготовление дизайнерских авторских работ по собственным эскизам.

Каждый год обучения предусматривает тематическое изготовление поделок к различным праздникам, в технологии, освоенной обучающимися к данному этапу. Изготовление поделок к праздникам является промежуточным мо-

нительным достижением обучающихся и предусматривает проведение выставок, участие в конкурсах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу весь период обучения.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей, заложенных в ребенке.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

1. обучить технике моделирования из различного материала (соленое тесто, пластилин, бумажная масса, глина, гипс, бумага и картон, конструктор и др.);
2. ознакомить с технологией обработки ткани, фетра, фоамирана оборудованном для шитья;
3. обучить навыкам выполнения основных швов;
4. обучить навыкам владения кистью, графическими материалами рисования акварелью, гуашью, акриловыми красками, карандашами, фломастерами, масляной пастелью, витража, батика,
5. обучить навыкам леттеринга
6. обучить навыкам обработки бумаги, картона, скрапбукинга, квиллинга, оригами;
7. обучить основам декоративно прикладного творчества, народные промыслы;
8. обучить основам рукоделия (биссереплетение, вышивка и тд.),
9. формировать навыки безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами.

#### *Развивающие:*

1. способствовать развитию творческих способностей, выявлению детской одаренности;
2. способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
3. развивать сенсорную сферу ребёнка: глазомер и точность;
4. развивать способность к моделированию и проектной деятельности;
5. учить анализировать, выделять главное, сравнивать;

#### *Воспитательные:*

1. прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
2. воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие;
3. воспитывать чувство патриотизма, экологической сознательности.

Определение цели, задач и содержания обучения по данной программе строится на основе следующих важнейших **принципов:**

- доступности;
- преемственности поколений;
- наглядности;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;

- добровольности;
- межпредметных связей.
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса.

### Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

(72 часа, 2 часа в неделю)

№	Наименование раздела (блока)	Количество часов (ч)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	-
2	Цвет. Цветовой круг	3	1	2	Практическое работа
3	Рисование	21	2	16	Практическая работа. Мини – выставка
4	Леттеринг	3	0,5	2,5	Практическая работа
5	Моделирование	10	2	8	Практическая работа. Мини - выставка
6	Изготовление поделок из бумаги и картона.	7	1	6	Практическая работа. Мини – выставка
7	Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество	8	1	7	Практическая работа. Мини – выставка
8	Изготовление работ из бросового и природного материала. Коллаж	4	1	3	Практическая работа. Мини – выставка
9	Тематические поделки	15	2	13	Практическая работа. Участие в выставках, конкурсах
10	Итоговые выставки	-	-	-	Выставки ОУ, конкурсы
11	Посещение выставок, экскурсии	дистанционно			Беседы, викторины

#### Учебный план 2 года обучения

(72 часа, 2 часа в неделю)

№	Наименование раздела (блока)	Количество часов (ч)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	-
2	Цвет. Цветовой круг	3	1	2	
3	Рисование.	25	2	23	Практическая работа. Мини – выставка
4	Леттеринг	1	1		Практическая работа
5	Моделирование	5	1	4	Практическая работа. Мини - выставка

6	Изготовление поделок из бумаги и картона.	9	1	8	Практическая работа. Мини – выставка
7	Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество.	12	1	11	Практическая работа. Мини – выставка
8	Изготовление работ из бросового и природного материала.	4	1	3	Практическая работа. Мини – выставка
9	Тематические поделки	12	12		Практическая работа. Участие в выставках, конкурсах
10	Итоговые выставки	-	-	-	Выставки ОУ, конкурсы
11	Посещение выставок, экскурсии	дистанционно			Беседы, викторины

## Учебный план 3 года обучения

(72 часа, 2 часа в неделю)

№	Наименование раздела (блока)	Количество часов (ч)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	-
2	Рисование	26	2	25	Практическая работа. Мини – выставка
3	Леттеринг	3	0,5	2,5	Практическая работа
4	Моделирование	9	1	8	Практическая работа. Мини - выставка
5	Изготовление поделок из бумаги и картона.	7	1	6	Практическая работа. Мини – выставка
6	Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество	4	0,5	3,5	Практическая работа. Мини – выставка
7	Изготовление работ из бросового и природного материала. Коллаж	4	1	3	Практическая работа. Мини – выставка
8	Дизайн	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа. Выставка
9	Тематические поделки	15	2	13	Практическая работа. Участие в выставках, конкурсах
10	Итоговые выставки	-	-	-	Выставки ОУ, конкурсы
11	Посещение выставок, экскурсии	дистанционно			Беседы, викторины

## Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№	Наименование раздела (темы)	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в ОУ и объединении. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.	-
2	Цвет. Цветовой круг	Беседа о цветовом круге. Цвета спектра. Радуга. Основные (первичные) и составные цвета. Первичные, вторичные и третичные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета.	Практическая работа.
3	Рисование	Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные для каждого материала. Российские художники. Живопись. Пейзаж, портрет, натюрморт, маринизм, батальный жанр. Градиент Графический и стилизованный рисунок Технология витража	Рисование различными материалами на базовом уровне (фломастеры, карандаши, масляная и сухая пастель, акварель, акрил, гуашь), нетрадиционное рисование, графика, стилизация, мастихинная живопись. Построение пропорциональной фигуры человека и животного, пропорционального предмета. Пейзаж, портрет, натюрморт, маринизм, баталия Роспись по образцу. Изготовление витражной картины с иллюзией объема/текстуры
4	Леттеринг	Шрифты и декорирование	Работа с прописями для леттеринга
5	Моделирование	Технология моделирования из различных материалов	Моделирование из пластилина, глины и конструктора
6	Изготовление поделок из бумаги и картона.	Основы скрапбукинга Технология изготовления сюжетных аппликаций	Изготовление сюжетных аппликации, поделок из бумаги и картона. Изготовление альбомов и открыток в технике «скрапбукинга»
7	Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество	Технология швов: вперед иголка, назад иголка, петельного. Технология работы с фетром и фоамираном. Основные приемы в биссероплетения. Техника декупажа	Освоение швов : вперед иголка, назад иголка, петельного Изготовление сумочки из фетра и фоамирана. Изготовление поделки в технике "пэчворк". Изготовление народных кукол. Биссероплетения. Декупаж

8	Изготовление работ из бросового и природного материала. Коллаж	Беседа об экологии Владимирской области. Проблемы и способы их решения.	Изготовление поделки из бросового материала и макулатуры. Коллажи
10	Тематические поделки	Тематические поделки	Мастер классы. Инструктаж, работа с образцами
11	Итоговые выставки	Итоговые выставки	-
12	Посещение выставок, экскурсии	Посещение выставок, экскурсии	-

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

№	Наименование раздела (темы)	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Повторение правил внутреннего распорядка в ОУ и объединении, правил безопасности труда и личной гигиены.	-
2	Цвет. Цветовой круг	Беседа о цветовом круге. Цвета спектра. Основные (первичные) и составные цвета. Дополняющие цвета. Первичные, вторичные и третичные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета.	Практическая работа.
3	Рисование	Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные для каждого материала. Художники России. Достопримечательности России. Живопись, пейзаж, портрет, натюрморт, пуантилизм. Роспись по дереву (традиционные виды и вударт)	Рисование различными материалами на базовом и продвинутом уровне (фломастеры, карандаши, масляная и сухая пастель, акварель, акрил, гуашь, уголь, соус), нетрадиционное рисование, графика, стилизация, мастихинная живопись. Перспектива. Пейзаж, портрет, натюрморт, пуантилизм Вударт
4	Леттеринг	Взаимодействие букв в слове	Создание открытки
5	Моделирование	Пропорции тела человека и животного. Технология моделирования из глины и пластилина. Пиксельная модель	Моделирование из фигуры животного или человека из пластилина. Моделирование животного из пластмассового конструктора
6	Изготовление поделок из бумаги и картона.	Аппликация. Поделки из бумаги и картона. Скрапбукинг	Изготовление сюжетные аппликации, поделок из бумаги и картона. Изготовление поделок с применением техники «скрапбукинг»

7	Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество	Технология изготовления игрушки из льняной ваты Технология декупажа рисовой бумагой.	Повторение швов : вперед иголка, назад иголка. Декупаж. Изготовление игрушки из льняной ваты, роспись игрушки. Печворк
8	Изготовление работ из бросового и природного материала. Коллаж	Беседа о мировой экосистеме.	Изготовление поделок из бытовых отходов. Изготовление поделки из природного материала.
9	Тематические поделки	Тематические поделки	Мастер классы. Инструктаж, работа с образцами
10	Итоговые выставки	Итоговые выставки	-
11	Посещение выставок, экскурсии	Посещение выставок, экскурсии	-

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

№	Наименование раздела (темы)	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Повторение правил внутреннего распорядка в ОУ и объединении, правил безопасности труда и личной гигиена.	-
2	Рисование. Живопись. Авангардизм Графика, стилизация. Батик	Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные для каждого материала. Зарубежные и российские художники. Технология холодного батика.	Рисование различными материалами на продвинутом уровне (фломастеры, карандаши, масляная и сухая пастель, акварель, акрил, гуашь), нетрадиционное рисование, графика, стилизация, мастихинная живопись. Изготовление батика
3	Леттеринг	Взаимодействие букв и изображений	Создание текстовой мотивирующей таблички
4	Моделирование	Технология моделирования из пластмассового конструктора Гончарный промысел Собинского района. Гончарный промысел в современном мире	Изготовление глиняной сюжетной композиции. Моделирование из пластмассового конструктора
5	Изготовление поделок из бумаги и картона.	3-D аппликация. Объемные поделки из бумаги и картона	Изготовление сюжетных 3-D аппликации, объемных поделок из бумаги и картона. Изготовление поделок в технике «скрапбукинга»
6	Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество	Технология изготовления брелоков. Технология вышивки на х/б тканях, виды вышивки	Изготовление игрушки из фетра и фоамирана. Биссероплетение. Вышивка на х/б ткани
7	Изготовление работ из бросового и природного материала.	Беседа о мировой экосистеме. Технология изготовления бумажной массы	Изготовление фоторамки из ракушек Коллажи Лепка из бумажной массы

	Коллаж		
8	Дизайн	Авторский дизайн. Эскиз изделия	Самостоятельное изготовление дизайнерского предмета с авторским декором.
9	Тематические поделки	Тематические поделки	Мастер классы. Инструктаж, работа с образцами
10	Итоговые выставки	Итоговые выставки	-
11	Посещение выставок, экскурсии	Посещение выставок, экскурсии	-

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы дети:

1. Изучат технику моделирования из различных материалов (солёное тесто, пластилин, бумажная масса, глина, гипс, бумага, картон, др.);
2. Познакомятся с оборудованием для шитья, техникой обработки ткани, фетра, фоамирана;
3. Обучатся навыкам владения кистью, графическими материалами рисования гуашью, акриловыми красками, масляной пастелью и др.;
4. Обучатся навыкам леттеринга, обработки бумаги, картона, скрапбукинга, квиллинга, оригами;
5. Изучат основы рукоделия, научатся вышивать бисером, мулине;
6. Сформируют навыки безопасной работы при работе с колющими режущими инструментами;
7. Разовьют творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность;
8. Разовьют глазомер, способность к моделированию, проектной деятельности;
9. Научатся анализировать, сравнивать, выделять главное;
10. Научатся работать в группе, уважать товарищей;
11. Научатся быть аккуратными, целеустремлёнными, трудолюбивыми;
12. Сформируют чувство патриотизма, экологической сознательности.

Год обучения	Знания	Умения
<b>Первый год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы обработки бумаги и картона;</li> <li>2. Свойства и виды бумаги;</li> <li>3. Технология обработки ткани, фетра, фоамиранта; технология изготовления фетра;</li> <li>4. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;</li> <li>5. Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные для каждого материала.</li> <li>6. Особенности работ российских и зарубежных художников.</li> <li>7. Положение светотени, техника схематического построения натюрморта</li> <li>8. Виды кистей и материал ворса</li> <li>9. Цвета спектра. Радуга, основные (первичные) и составные цвета, первичные, вторичные и третичные цвета.</li> <li>10. Хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета</li> <li>11. Технология витража;</li> <li>12. Технология лепки из пластилина, технология изготовления пластилиновых панно.</li> <li>13. Глиняная игрушка. Дымковская, абашевская и филимоновская игрушки</li> <li>14. Технология моделирования из пластикового конструктора</li> <li>15. Основы скрапбукинга</li> <li>16. Технология изготовления сюжетных аппликаций</li> <li>17. Основные приемы в биссероплетении.</li> <li>18. Техника декупажа</li> <li>19. Понятие дизайн. Дизайн предметов быта</li> <li>20. Технология узелкового батика</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визуально определить технологию, в которой сделана работа;</li> <li>2. Подготовить картон и бумагу к использованию;</li> <li>3. Обработка фетра и фоамиранта;</li> <li>4. Правильно выполнять влажно-тепловую обработку ткани;</li> <li>5. Соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;</li> <li>6. Составлять образцы различных цветовых гармоний. Уметь отличать работы российских и зарубежных художников по стилю выполнения работ;</li> <li>7. Подбирать цветовые решения.</li> <li>8. Рисовать различными материалами на базовом уровне (фломастеры, карандаши, масляная и сухая пастель, акварель, акрил, гуашь), нетрадиционное рисование, графика, стилизация, мастихинная живопись.</li> <li>9. Определять цвета.</li> <li>10. Изготовить витражную картину с иллюзией объема/текстуры</li> <li>11. Изготовить составную каркасную пластилиновую композицию</li> <li>12. Изготовить карандашницу, в технике вдавливания глиняного пласта в форму</li> <li>13. Моделировать из пластикового и конструктора</li> <li>14. Изготовить сюжетную аппликацию</li> <li>15. Изготовить альбом и открытку в технике «скрапбукинга»</li> <li>16. Изготовить дизайнерский предмет быта с авторским декором;</li> <li>17. Изготовить изделие в технике узелкового батика</li> </ol>

В конце первого года обучения обучающиеся получают возможность развивать художественный вкус, умение анализировать, сравнивать, выделять главное, формировать способность к моделированию и проектной деятельности, навыки работы в группе и формирование ответственности за личный вклад в результаты работы в группе.

Год обучения	Знания	Умения
<b>Второй год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значения определенного цвета, его смысловой нагрузки;</li> <li>2. Основные, составные, дополняющие цвета;</li> <li>3. Пропорции тела человека и фигуры животного;</li> <li>4. Правила наложение светотени на объект живой природы;</li> <li>5. Схема построения живописной картины, выбор объекта</li> <li>6. История возникновения оригами, технология, базовые элементы;</li> <li>7. Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные для каждого материала;</li> <li>8. Художники России и их картины. Достопримечательности России, пейзаж, портрет, натюрморт, пуантилизм.</li> <li>9. Технология моделирования из различного материала</li> <li>10. Технология изготовления игрушки из льняной ваты</li> <li>11. Технология декупажа рисовой бумагой</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. По внешнему виду поделки определить её назначение;</li> <li>2.</li> <li>3. Построить пропорциональную фигуру человека и животного;</li> <li>4. Наложить светотень на объект живой природы;</li> <li>5. Построить картину по схеме;</li> <li>6. Рисовать различными материалами на базовом и продвинутом уровне (фломастеры, карандаши, масляная и сухая пастель, акварель, акрил, гуашь, уголь, соус), нетрадиционное рисование, графика, стилизация, мастихинная живопись.</li> <li>7. уметь построить/изобразить перспективу, пейзаж, портрет, натюрморт, пуантилизм</li> <li>8. Изготовить каркасные пластилиновые изделия.</li> <li>9. Подбирать и комбинировать ткани;</li> <li>10. Изготовить поделки из бросового и природного материала</li> <li>11. Изготовить сюжетные аппликации, поделки из бумаги и картона.</li> <li>12. изготовить поделку в технике «декупаж».</li> <li>13. Изготовить игрушки из льняной ваты</li> <li>14. изготовить поделку в технологии декупаж.</li> </ol>

В конце второго года обучения обучающие получают возможность развить чувство композиционного построения, основы познания формы и объёма предметов, развить логическое мышление и пространственное воображение, устойчивые навыки групповой работы, сформировать ответственность за результаты работы в команде.

Год обучения	Знания	Умения
<b>Третий год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Углубленные знания построения фигуры человека и тела животного;</li> <li>2. Приемы графического рисунка</li> <li>3. Построение портрета</li> <li>4. Технология лепки сюжетных работ из глины, обжиг и раскраска глиняных изделий.</li> <li>5. История гончарного промысла Собинского района, его место в современном мире</li> <li>6. Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовить графический рисунок.</li> <li>2. Построить портрет человека.</li> <li>3. Слепить из глины объемную, сюжетную работу</li> <li>4. Рисовать различными материалами на продвинутом уровне (фломастеры, карандаши, масляная и сухая пастель, акварель, акрил, гуашь), нетрадиционное рисование, графика, стилизация, мастихинная живопись.</li> </ol>

	<p>для каждого материала.</p> <p>7. Историю творчества зарубежных и российских авангардистов.</p> <p>8. Технология батика на холсте</p> <p>9. Технология вышивки на х/б тканях, виды вышивки, основные виды швов.</p> <p>10. Технология изготовления бумажной массы, технология изготовления игрушки из папье-маше;</p> <p>11. Технология плетения из бисера и бусин</p> <p>12. Технология изготовления объемных, каркасных изделий из соленого теста;</p> <p>13. Технология моделирования из металлического конструктора</p> <p>14. Технология изготовления 3-d аппликации</p>	<p>5. Рассказать о творчестве авангардистов.</p> <p>6. Изготовить батик</p> <p>7. Вышивать на х/б ткани</p> <p>8. Изготовить изделие из папье-маше.</p> <p>9. Изготовить изделие из бисера, бусин.</p> <p>10. Изготовить каркасное объёмное изделие из солёного теста</p> <p>11. Самостоятельно изготовить работу из металлического конструктора.</p> <p>12. Самостоятельно изготовить предмет дизайна по разработанному эскизу.</p> <p>13. Изготовить 3-D аппликацию.</p>
--	---	--

В конце третьего года обучения обучающиеся получают возможность развить художественный вкус, творческое мышление, навыки коллаборации и коммуникации, сформируют чувство ответственности за личные результаты в общем деле, развить творческую индивидуальность при выполнении работы.

## 2. Комплекс организационно-педагогический условий

### 2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

### Календарный учебный график 1-го года обучения

(порядок блоков, порядок занятий внутри одного блок, а также количество занятий по теме внутри одного блока моделируется в течении учебного года в зависимости от интересов и особенностей группы, обучающихся в рамках образовательной программы)

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов (ч)	Наименование раздела (темы), содержание раздела (темы)	Место проведения	Формы аттестации/контроля
1				Беседа	1	<b>Вводное занятие</b> Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в ОУ и объединении. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.	Учебный кабинет	-
2					3	<b>Цвет. Цветовой круг.</b>	Учебный кабинет	Практическая работа
				Беседа, показ	1	Беседа о цветовом круге. Цвета спектра. Радуга. Основные (первичные) и со-		

						ставные цвета. Первичные, вторичные и третичные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета.		
				Практическая работа	1	Повторение теории на практике		
				Практическая работа	1			
3					<b>21</b>	<b>Рисование</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини – выставка
				Беседа, показ	1	Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные для каждого материала. Российские художники. Живопись. Пейзаж, портрет, натюрморт, маринизм, батальный жанр. Графический и стилизованный рисунок Технология витража		
				Беседа, демонстрация	1			
				Практическая работа	1	Рисование различными материалами на базовом уровне (фломастеры, карандаши, масляная и сухая пастель, акварель, акрил, гуашь), нетрадиционное рисование, графика, стилизация, мастихинная живопись. Построение пропорциональной фигуры человека и животного, пропорционального предмета. Пейзаж, портрет, натюрморт, маринизм, баталия Роспись по образцу.		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				

			Практическая работа	1	Изготовление витражной картины с иллюзией объема/текстуры			
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
4				<b>3</b>	<b>Леттеринг</b>	Учебный кабинет	Практическая работа.	
			Беседа, показ, практическое занятие	1	Шрифты и декорирование. Работа с прописями для леттеринга			
			Практическое занятие	1	Работа с прописями для леттеринга			
			Практическое занятие	1				
5				<b>10</b>	<b>Моделирование</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка	
			Беседа, показ, практическая работа	1	Технология из различных материалов			
			Практическая работа	1	Моделирование из пластилина, глины и конструктора			
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
			Практическая работа	1				
6				<b>7</b>	<b>Изготовление поделок из бумаги и картона.</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка	
			Беседа, демонстрация	1	Основы скрапбукинга Технология изготовления сюжетных аппликаций г			

			Практическая работа	1	Изготовление сюжетных аппликации, поделок из бумаги и картона. Изготовление альбомов и открыток в технике «скрапбукинга»		
			Практическая работа	1			
			Практическая работа	1			
			Практическая работа	1			
			Практическая работа	1			
			Практическая работа	1			
7				<b>8</b>	<b>Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка
			Беседа, показ	1	Технология швов: вперед иголка, назад иголка, петельного. Технология работы с фетром и фоамираном. Основные приемы в биссероплетения. Техника декупажа		
			Практическая работа	1	Освоение швов: вперед иголка, назад иголка, петельного		
			Практическая работа	1	Изготовление сумочки из фетра и фоамирана.		
			Практическая работа	1	Изготовление поделки в технике "пэчворк".		
			Практическая работа	1	Изготовление народных кукол.		
			Практическая работа	1	Биссероплетения. Декупаж		
				<b>4</b>	<b>Изготовление работ из бросового и природного материала. Коллаж</b>		
8			Беседа, демонстрация	1	Беседа об экологии Владимирской области. Проблемы и способы их решения.	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка
			Практическая работа	1	Изготовление поделки из бросового материала и макулатуры.		
			Практическая работа	1	Коллажи		
			Практическая работа	1			
			Практическая работа	1			

9					<b>12</b>	<b>Тематические поделки</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Участие в выставках, конкурсах.
				Беседа. Практическая работа	1	Изготовление поделок к праздникам. Использование технологий, освоенных ребенком к данному времени. Мастер - классы. Творческие конкурсы Инструктаж, работа с образцами		
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
10						<b>Итоговые выставки</b>	ОУ	Выставки ОУ, конкурсы
				-	-			
11				-	<b>дистанционно</b>	<b>Посещение выставок, экскурсии</b>	-	Беседы, викторины

--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Календарный учебный график 2-го года обучения

(порядок блоков, порядок занятий внутри одного блок, а также количество занятий по теме внутри одного блока моделируется в течении учебного года в зависимости от интересов и особенностей группы, обучающихся в рамках образовательной программы)

<i>№ п/п</i>	<i>Число</i>	<i>Месяц</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов (ч)</i>	<i>Наименование раздела (темы), содержание раздела (темы)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы аттестации/контроля</i>
1				Беседа	1	<b>Вводное занятие</b> Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в ОУ и объединении. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.	Учебный кабинет	-
2				Беседа, практическая работа	3	<b>Цвет. Цветовой круг</b>	Учебный кабинет	Практическая работа
			1		Беседа о цветовом круге. Цвета спектра. Основные (первичные) и составные цвета. Дополняющие цвета. Первичные, вторичные и третичные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета.			
			1					
3					25	<b>Рисование</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини – выставка
				Беседа, показ	1	Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные для каждого материала.		
				Беседа, демонстрация	1			

						Художники России. Достопримечательности России. Живопись, пейзаж, портрет, натюрморт, пуантилизм. Роспись по дереву (традиционные виды и вударт)		
				Практическая работа	1	Рисование различными материалами на базовом и продвинутом уровне (фломастеры, карандаши, масляная и сухая пастель, акварель, акрил, гуашь, уголь, соус), нетрадиционное рисование, графика, стилизация, мастихинная живопись. Перспектива. Пейзаж, портрет, натюрморт, пуантилизм Вударт		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
4					<b>1</b>	<b>Леттеринг</b>	Учебный кабинет	Практическая работа.
				Беседа, показ, практическое занятие	1	Взаимодействие букв в слове. Создание открытки		
5					<b>5</b>	<b>Моделирование</b>	Учебный ка-	Практическая работа.

				Беседа, показ, прак- тическая работа	1	Пропорции тела человека и животного. Технология мо- делирования из глины и пла- стилина. Пиксельная модель	бинет	Мини - выставка	
				Практическая работа	1	Моделирование из фигуры животного или человека из пластилина.			
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1		Моделирование животного из пластмассового конструктора		
6					<b>9</b>	<b>Изготовление поделок из бумаги и картона.</b>	Учебный ка- бинет	Практическая работа. Мини - выставка	
				Беседа, демонстра- ция	1	Аппликация. Поделки из бу- маги и картона. Скрапбукинг			
				Практическая работа	1	Изготовление сюжетные ап- пликации, поделок из бумаги и картона. Изготовление по- делок с применением техни- ки «скрапбукинга»			
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1				
			Практическая работа	1					
				<b>12</b>	<b>Рукоделие. Декоративно- прикладное творчество</b>	Учебный ка- бинет	Практическая работа. Мини - выставка		
7				Беседа, показ	1			Технология изготовления брелочков Технология декупажа рисо- вой бумагой	
				Практическая работа	1			Повторение швов: вперед иголка, назад иголка.	
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1			Декупаж.	
				Практическая работа	1			Изготовление игрушки из льняной ваты, роспись иг- рушки.	
				Практическая работа	1			Печворк	
				Практическая работа	1				

				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
8					<b>4</b>	<b>Изготовление работ из бросового и природного материала</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка
				Беседа, демонстрация	1	Беседа о мировой экосистеме.		
				Практическая работа	1	Изготовление поделки бытовых отходов.		
				Практическая работа	1	Изготовление поделки из природного материала.		
				Практическая работа	1			
9					<b>12</b>	<b>Тематические поделки</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Участие в выставках, конкурсах.
				Беседа. Практическая работа	1	Изготовление поделок к праздникам. Использование технологий, освоенных ребенком к данному времени. Мастер - классы. Творческие конкурсы. Инструктаж, работа с образцами		
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
			Беседа. Практическая работа	1				

				Беседа. Практическая работа	1			
10				-	-	Итоговые выставки	ОУ	Выставки ОУ, конкурсы
11				-	дистанционно	Посещение выставок, экскурсии	-	Беседы, викторины

### Календарный учебный график 3-го года обучения

(порядок блоков, порядок занятий внутри одного блок, а также количество занятий по теме внутри одного блока моделируется в течении учебного года в зависимости от интересов и особенностей группы, обучающихся в рамках образовательной программы)

<i>№ п/п</i>	<i>Число</i>	<i>Месяц</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов (ч)</i>	<i>Наименование раздела (темы), содержание раздела (темы)</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы аттестации/контроля</i>
1				Беседа	1	<b>Вводное занятие</b> Повторение правил внутреннего распорядка в ОУ и объединении, правил безопасности труда и личной гигиена.	Учебный кабинет	-
2					26	<b>Рисование. Живопись. Авангардизм Графика, стилизация. Батик.</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини – выставка
				Беседа, показ	1	Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные для каждого материала.		
				Беседа, демонстрация	1	Зарубежные и российские художники. Живопись. Технология холодного батика		
				Практическая работа	1	Рисование различными мате-		



						из пластмассового конструктора. Моделирования из пластмассового конструктора		
				Практическая работа	1	Моделирования из пластмассового конструктора		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
5					<b>7</b>	<b>Изготовление поделок из бумаги и картона.</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка
				Беседа, демонстрация	1	3-D аппликация. Объемные поделки из бумаги и картона		
				Практическая работа	1	Изготовление сюжетных 3-D аппликации, объемных поделок из бумаги и картона. Изготовление поделок в технике «скрапбукинга»		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
			Практическая работа	1				
6					<b>4</b>	<b>Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка
				Беседа, показ, практическая работа	1	Технология изготовления брелоков. Технология вышивки на х/б тканях, виды вышивки		
				Практическая работа	1	Изготовление игрушки из фетра и фоамирана. Вышивка. Биссероплетение. Вышивка на х/б ткани		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
7					<b>4</b>	<b>Изготовление работ из бросового и природного материала. Коллаж</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка
				Беседа, демонстрация	1	Беседа о мировой экосистеме. Технология изготовления		

						бумажной массы		
				Практическая работа	1	Изготовление фоторамки из ракушек. Коллажи. Лепка из бумажной массы		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
8					<b>4</b>	<b>Дизайн</b>	Учебный кабинет	Самостоятельная работа. Выставка
				Рассказ. Практическая работа	1	Авторский дизайн. Эскиз изделия		
				Практическая работа	1	Самостоятельное изготовление дизайнерского предмета с авторским декором		
				Практическая работа	1			
9					<b>15</b>	<b>Тематические поделки</b>	Учебный кабинет	Практическая работа. Участие в выставках, конкурсах.
				Беседа. Практическая работа	1	Изготовление поделок к праздникам. Использование технологий, освоенных ребенком к данному времени. Мастер - классы. Творческие конкурсы. Инструктаж, работа с образцами		
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			

				ская работа				
				Беседа. Практическая работа	1			
				Беседа. Практическая работа	1			
10				-	-	<b>Итоговые выставки</b>	ОУ	Выставки ОУ, конкурсы
11				-	<b>дистанционно</b>	<b>Посещение выставок, экскурсии</b>	-	Беседы, викторины

## 2.2 Условия реализации программы

1. **Кадровое обеспечение:** 1 педагог дополнительного образования.  
2. Сухое отапливаемое **помещение** площадью не менее 20-30 кв. м. (2 кв. м на 1 обучающегося) с естественным и искусственным освещением в соответствии с гигиеническими требованиями и относительной влажностью 40-60%

### 3. Оборудование:

- шкафы/стенки/стеллажи для хранения – 3-5 шт. (обязательное)
- полки настенные 3-4 шт. (обязательное)
- стулья 10-15 шт. (обязательное)
- парты 10-15 посадочных мест (обязательное)
- мольберты 10-15 шт. (рекомендуемое)
- проектор – 1 шт. (рекомендуемое)
- экран для проектора – 1 шт. (рекомендуемое)
- доска – 1 шт. (рекомендуемое)

4. **Материалы и инструменты** (инструменты исходя из численности обучающихся + 1-2 запасных: 11-17 шт.; материалы: в 2 раза больше численности обучающихся (в т.ч. каждого цвета/вида исходя из расхода на 1 обучающегося для изготовления конкретной работы):

- планшеты, пластиковые коврики-салфетки
- ножницы, маникюрные ножницы, фигурные ножницы
- иглы швейные, наперсток, булавки
- нитки армированные, мулине, пряжа для вязания
- бумага для скрапбукинга;
- цветной, белый картон, цветная, белая бумага
- фольга, фоамирант, фетр
- пластмассовый и металлический конструктор
- ткани яркие, однотонные, с мелким рисунком, драп, куски искусственной кожи, трикотаж
- вата хирургическая и техническая, синтепон, эластичные колготки,
- кружева, атласные и капроновые ленты
- блестки, бисер, бусины, паетки, стразы, пуговицы
- резинки для плетения, станки, крючки
- гуашь, акварель, акрил
- масляная пастель, восковые мелки
- фломастеры, маркеры, многоцветные, простые и цветные карандаши
- тушь, гелевые ручки
- ватманы, бумага для пастели, бумага для акварели
- глина
- соленое тесто
- гипс
- пластилин
- салфетки для декупажа и декупажные карты

- макулатура, бросовый материал
- природный материал,
- клей ПВА, клей «Момент», клей – карандаш
- акриловый лак, грунтовка
- бумага для скрапбукинга
- утюг
- палитра, мастихины,
- проволока, бельевая резинка
- витражный контур, витражные краски

**5. Программно-методическое обеспечение:** см. приложение

**6. Учебно-иллюстративный материал:**

**1. разработки для проведения занятий:** наглядные пособия, схемы, образцы изделий, раздаточный материал для самостоятельной работы, прописи для леттеринга (см. приложение 4)

**2. информационные средства:** художественная и научная литература, методические материалы;

**3. технические средства:** ноутбук, графический планшет, планшет

**7. Диагностический материал:**

**1. Диагностирование** (см. приложение № 2):

- диагностика уровня воспитанности (по возрастам: 5-9 лет; 10-13 лет) (см. приложение №2.11)
- входящая диагностика: Первый год обучения. Творческий зачет в устной форме: «Основные виды ручных швов, цветовой круг, пропорции взрослого человека» (см. приложение №2.1)
- тематическая диагностика: «Цвет. Цветовой круг», 1 год обучения (см. приложение №2.2);
- тематический кроссворд №1; 1 год обучения (см. приложение №2.3);
- тематический кроссворд №2 ; 1 год обучения (см. приложение №2.4);
- итоговая диагностика - первый год обучения (см. приложение №2.5);
- второй год обучения: входящая диагностика «творческое тестирование» (см. приложение №2.6);
- итоговая диагностика-второй год обучения (см. приложение №2.8);
- третий год обучения. Входящая диагностика: творческий зачет в устной форме «Пропорции» (см. приложение №2.9);
- третий год обучения: Творческий зачет по теме «Защита авторской работы» (см. приложение №2.10);

**2. Анкетирование:**

- анкеты для детей и родителей (см. приложение № 1.8 – 1.10)
- Анкеты для педагога дополнительного образования (см. приложение №1.12 – 1.15)

**3. Олимпиады**

- игра «Слабое звено»
- Олимпиада для нач. школы

**8. Игры и тренинги. Игровая программа.** (см. приложение №1);

- игры и тренинги на знакомство: «Снежный ком», «Круг знакомств» (см. приложение №1.4);
- игры на развитие понятий об окружающем мире, воображения, памяти, внимания действий: тема «Посуда», пластический этюд «Пельмени», «Домашние животные», «Обыгрывание ситуаций», Пластический этюд. Тема "Птицы» (см. приложение №1.6).

### **2.3 Форма аттестации**

Программой «Вдохновение» предусмотрена диагностика знаний, умений, навыков. Целью является соотношение знаний, умений и навыков с требованиями программы. За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений.

Для проверки уровня усвоения знаний учащимися могут быть использованы следующие виды контроля:

- Самостоятельная работа с предшествующей демонстрацией;
- Мастер – класс;
- Работа по образцу (сравнение с образцом);
- Участие в творческих конкурсах различного уровня;
- Работа над творческим проектом и защита проекта;
- Мини-выставки по пройденным темам.
- Итоговая выставка ОУ;
- Тестирование;
- Викторина, игра, олимпиада;
- Диагностика умений и навыков в начале, середине, конце учебного года;

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

### **2.4 Оценочные материалы**

Для проведения педагогического мониторинга образовательной деятельности используются:

- анкетирования -Приложение 1.7 – 1.11;
- план наблюдения за индивидуальными особенностями обучающихся – Приложение 1.12;
- карта психологической характеристики личностного развития – Приложение 1.13;
- изучение психологического климата в объединении – Приложение 1.14;
- методика определения рейтинга предмета – Приложение 1.15;
- диагностирование теоретических знаний – Приложение 2, Приложение 3;
- диагностирование практических навыков – Приложение 4.

Так же для диагностирования практических навыков и для повышения мотивации обучающихся предусмотрены ежемесячные тематический выставки-конкурсы на уровне объединения и образовательного учреждения., участие в творческих конкурсах (в т.ч. дистанционно).

## **2.5 Методические материалы**

При проведении занятий используется форма индивидуальной работы, так же некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Возможно применение коллективной формы творчества (особенно для детей 1 года обучения):

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Форма обучения – очная, но данной программой предусмотрена возможность дистанционного обучения, так же предусмотрено проведение показов-выставок для родителей при помощи мессенджеров, посещение виртуальных выставок и видео выставок.

При реализации программы используется спиральный принцип построения программы, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой и блочно-модульное тематическое планирование.

Образовательный процесс предполагает различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы;

Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала по данной теме и используемых материалах. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть направлена на самостоятельное (при необходимости, помощью педагога) изготовление ребенком работы, использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов, подготовку и оформление выставки (с помощью педагога).

Так же используются следующие формы организации учебного занятия: беседа, акция, выставка, мастер-класс (в т.ч. с приглашением родителей и обучающихся других объединений), олимпиада, викторина, праздник, чаепитие, экспедиция и др.

## 2.6 Список литературы

### Для педагога:

#### Основная учебная литература:

1. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками / С.С. Газарян. – М.: «Библиотека для родителей», 1986. – 157 с.
2. Гирифт С. Разноцветные поделки из природных материалов / С. Гирифт. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192 с
3. Григин Л.Е. Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками / Л.Е. Григин – М: Учитель, 2019 г. 95 с.
4. Композиция и перспектива / Л. Степанова. – М.: «Издательство АСТ», 2019. – 128 с.
5. Основы рисования / Л. Степанова. – М.: «Издательство АСТ», 2019. – 144 с.
6. Хелезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Хелезова. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Грей Дж. Полная энциклопедия восточных узоров / Дж. Грей. - М.: ЗАО «Мир книги», 2011. – 178 с
2. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек / Дж. Дженкинс. – М.: Мой мир, 2008. – 80 с.
3. Доброва Е.В. Цветочные композиции: Вышиваем лентами / Е.В. Доброва - М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2006. -240 с.
4. Дубовицкая Е.Г. Удивительные поделки из спичек / Е.Г. Дубовицкая. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 123 (1) с.
5. Зайцева А.А. Оригинальные куклы своими руками / А.А.Зайцева. – М.: Эксмо, 2011. – 64 с.
6. Коротеева Е.И. Феселые друзья – фантики / Е.И.Коротеева. – М.: «Ниола – пресс», 2009. – 263 с.
7. Крехова И.А. Вязаные игрушки / И.А. Крехова. – М.: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.
8. Лосич Л.Н. Сувениры – самоделки / Л.Н. Лосич – Мн.: «Элайда», 1998. – 224 с.
9. Максимова М.В. Лоскутики / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. – М.: «Издательство ЭКСМО – пресс», 2009. – 300 с.
10. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров / О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
11. Нестерова Д.В. Рукоделие / Д.В.Нестерова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2007. – 158 (2) с.
12. Панаева Е.В. Поделки из папье-маше / Е.В. Панаева. – М.: ЗАО «Мир книги», 2011. – 64 с.
13. Пренн Т. Веселый мир прищепок / Т. Пренн. – Ч.: ООО «Издательство «Аркаим», 2006. – 20 с.
14. Рисуем карандашом портреты, натюрморты, пейзажи / Л. Степанова. – М.: «Издательство АСТ», 2019. – 128 с.

15. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста / Е. Рубцова – м.: Эксмо, 2008. – 64 с.
16. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам / Н.А. Сарафанова – М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2005. – 376 с.
17. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 208 с.
18. Смирнова Л. Бисер и стеклярус. Украшения и фигурки своими руками / Л. Смирнова. – Мн.: Харвест. 2011. – 128 с.
19. Скребцова Т.О. Мини – картины, панно, фоторамки из соленого теста / Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 220 (1) с.
20. Ткачук Т.М. Тряпичные куклы / Т.М. Ткачук. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.
21. Хворостухина С.А. Оригинальные поделки для дома / С.А. Хворостухина. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 224 с.
22. Чурзина Н.Ю. Мягкая игрушка / Н.О. Чурзина. – М.: АСТ, 2007. – 94, (2) с.
23. Шарп Л. Игрушки и зверушки своими руками / Л. Шарп. – Х.: Клуб семейного досуга, 2013. – 120 с.
24. Юрюм Ж. Амигуруми из помпонов / Ж. Юрюм. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2013. 20 с.

#### **Наглядные материалы:**

1. Великие зарубежные живописцы. Боттичелли / Д.А. Боронина. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с.
2. Великие зарубежные живописцы. Ван Гог / А.М. Гаврильчик. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с.
3. Великие зарубежные живописцы. Да Винчи / В.А. Совинин. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с.
4. Великие русские живописцы. Васнецов / Е. Орлова. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с.
5. Великие русские живописцы. Врубель / Е. Орлова. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с.
6. Великие русские живописцы. Серов / Е. Орлова. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с..
7. Искусство Мстеры. Каталог экспозиции Мстерского художественного музея. / Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
8. Мосин И.И. Самые знаменитые шедевры – С-П.: СЗКО, 2022, 224 с.

#### **Для обучающихся и родителей:**

##### **Учебная литература:**

1. Азейрахан Н. Леттеринг для начинающих / Н. Азейрхан – М.: «Контэнт», 2019 г. – 48 с.
2. Булл Дж. Я сделала это сама / Дж. Булл. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2009 г. – 186 с.
3. Вуллэс Д. Пейзажи в акварели: Рисуем за 30 минут / Д. Вуллэс. – М.: «Контэнт», 2018. – 96 с.

4. Дорогов, Е.Ю. Оригами, аппликация, поделки из бумаги. Мастерская кота Матроскина / Ю.И. Дорогов, Е.Ю. Дорогова, Н.В. Ермолаева, А.Н. Малышева, З.М. Поварченкова. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2011. – 96 с.
5. Дорогов Ю.И. Оригами: фигурки, игрушки и зверюшки. / Ю.И. Дорогов, Е.Ю. Дорогова. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2012. – 128 с.
6. Запаренко В.С. Большая энциклопедия рисования / В.С. Запаренко. – М.: АСТ, 2008. – 239 с.
7. Карпова О.В. Поделки. Мастерим вместе с детьми / О.В. Карпова, М.И. Юрлова. – Н.: ЗАО «Издательство «Доброе слово», 2010. – 192 с.
8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах / Н.М. Конышева. – М.: Просвещение, 1980. – 80 с.
9. Матюшкина, К. Школа кота да Винчи / К. Матюшкина. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2009. – 198 с.
10. Орен, Р. М. Лепим из пластилина / Р. Орен. – М.: ООО «Издательская группа «Азбука – Атттикус», 2014. – 286 с.

**Наглядные пособия:**

1. Афонькин С.Ю. Санкт-Петербург. Путеводитель для детей. – С-П: СЗКЭО, 2022 – 160 с

*Приложение 1*  
Вводное занятие

Приложение №1.1

Примерный план проведения занятия – знакомства.

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Цели и задачи занятия:

Создать положительный настрой на занятия в учебной группе, вызвать интерес к занятиям и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.

Знакомство с учреждением дополнительного образования.

2. Проведение игр-тренингов на знакомство (см. приложение №1.4), психологическая игра «Адаптация» (см. приложение №1.5).

Создание атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, взаимной ответственности

Получение информации о каждом участнике образовательного процесса.

Примерный ход занятия.

Знакомство с Законами, нормами и правилами Центра.

Экскурсия по Центру.

Игры на развитие воображения (см. приложение №1.6).

Анкетирование: «анкета для родителей» (см. приложение №1.11).

Приложение №1.2

Примерный план проведения занятия – общения.

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Цель занятия: развитие коммуникации между детьми.

Примерный ход занятия:

Приветствие в кругу.

Экскурсия по Центру

Анкетирование: «анкета для обучающихся», «анкета для родителей» (см. приложение №1.11).

Приложение №1.3

Примерный план проведения вводного занятия

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Цели и задачи занятия:

Создать положительный настрой на занятия в учебной группе, вызвать интерес к занятиям и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями

Знакомство с программой творческого объединения, правилами работы, перспективами роста.

Создание атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, взаимной ответственности

Получение информации о каждом участнике образовательного процесса.

Примерный ход занятия.

Знакомство с программой и организацией работы творческого объединения:

цели и задачи обучения,  
этапы овладения мастерством,  
достижения творческого объединения.  
Знакомство с правилами организации труда:  
требования к рабочему месту.  
необходимые инструменты, оборудование, материалы.

3. Игры на развитие воображения (см. приложение №1.6).

4. Анкетирование: «изучение дружеского окружения обучающегося»;  
тестирование: тест «знаю ли я себя?» (см. приложение №1.10).

#### Приложение №1.4

Игры и тренинги. Игровая программа.

Игры и тренинги на знакомство необходимы при формировании детских отношений в творческом объединении. Они позволяют не только узнать и запомнить имена всех участников, но и выявить их интересы, потенциал, увидеть на первом этапе знакомства возможные проблемы, чтобы вовремя предотвратить их, и выстроить взаимоотношения в коллективе.

«Снежный ком»

(развивает зрительную память)

В игре участвуют две команды (соревновательная основа игры). Первый игрок из первой команды говорит: «Меня зовут Миша», а первый игрок из второй команды говорит: Миша, меня зовут Наташа и так далее, т.е. каждый следующий игрок перечисляет имена предыдущих, а затем представляется сам: - Миша, Наташа... меня зовут Кирилл.

Команда не должна набрать штрафных очков, которые набираются автоматически при каждой ошибке играющих.

«Круг знакомств»

Все становятся в широкий круг. Ведущий одновременно показывает и рассказывает правила игры, которая состоит из пяти шагов. Один из игроков делает шаг к центру круга; называет себе имя или псевдоним, которым он (она) хотел (а) бы называться в этой группе, демонстрирует какие-то движения и жесты приветствия остальным. Назвав и показав себя, игрок делает шаг назад, возвращаясь на прежнее место в круг. Все остальные игроки по возможности точно повторяют названное имя, стараясь имитировать и интонацию, и показанное движение. После этого всю процедуру повторяет следующий стоящий рядом игрок, за ним следующий, и так до конца круга.

#### Приложение №1.5

Психологическая игра «Адаптация»

Цель: Выявление лидеров, генераторов идей и исполнителей, создание творческой атмосферы в творческом объединении.

Условие: В начале игры объединение делится на микрогруппы. За выполнение заданий вручаются жетоны трех цветов: красный тому, кто подает идеи, зеленые – кто их реализует, желтые – кто не участвует (желтых может и не быть).

Первое задание – разминка. Каждый представляет соседа справа, предварительно пообщавшись две минуты. Определяются пять самых ярких представителей, которые становятся лидерами. Они получают пять красных жетонов.

Второе задание: вокруг пяти лидеров собирается пять микрогрупп, которые формируются по желанию. Каждой группе дается задание: нарисовать дружеский шарф на любого из присутствующих. Чья идея – красный жетон, кто рисовал – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую микрогруппу (по часовой стрелке).

Третье задание: придумать творческую подпись к шаржу (предварительно ведущий собирает шаржи и раздает их в микрогруппы, учитывая, чтобы они не попали в ту же группу). Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый.

Четвертное задание – «три «Д» (Друг Для Друга): придумать для соседней группы задание. Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую группу.

Пятое задание: выбирается самое интересное задание и предлагается для выполнения всем микрогруппам.

Игра заканчивается коллективным обсуждением происходящего и определением лидеров.

## Приложение №1.6

### Игры на развитие воображения

Воображение играет большую роль в формировании личности ребенка. Для его развития существуют специальные игры, которые помогают постепенно усваивать принцип замещения одних предметов другими. Также занятия подобного рода способствуют формированию умения одушевлять предметы по принципу условности.

#### Имитация действий. Тема "посуда"

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете, суп ложкой, черпаете суп поварешкой.

Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Пластический этюд.

Слушать стихотворение и выполнять действия в соответствии с его содержанием.

Пельмени.

Я три горсточку муки  
Сыплю в миску из руки,  
Подолью воды немножко  
Размешаю тесто ложкой,  
Все с яйцом я перетру,  
Тесто я руками мну.  
Разделяю на кусочки,  
Делаю я колобочки.  
Мясорубку покручу,  
Фарш мясной я получу.  
Отделяю фарша горстку,  
На кружок кладу я горку,  
Я края соединяю,  
Пальчиками их сжимаю,  
Покажу свое уменье -  
Вылеплю я сто пельменей!

(И. Лопухина)

Тема "Домашние животные"

Изобразить ласковую кошечку, игривого жеребенка; довольную, полакомившуюся капустой козочку; бодливую корову, грозного быка; поросенка, валяющегося в грязи; верблюда, идущего по пустыне.

Обыгрывание ситуаций.

Кошка и мышка. Изобразить мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Показать хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку. Передать движением, мимикой или иным способом бычка и ежика (по содержанию стихотворения).

Пластические этюды. Тема "Птицы"

Изобразить журавля, который стоит на одной ноге, ходит по болоту, ловит лягушек. Этюд "Чайка защищает свое гнездо от песка".

#### Приложение № 1.7

#### АНКЕТА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ПОЛУЧЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении?

нравится,  
не очень нравится,  
не нравится.

С каким настроением ты приходишь на занятия?

иду с радостью,  
бывает по-разному,  
с привычным равнодушием,  
скорее бы это все кончилось.

Ты доволен, когда отменяются занятия творческого объединения?

доволен,  
бывает по-разному,  
не доволен

Часто ли ты рассказываешь своим родителям о творческом объединении?

часто,  
иногда,  
почти никогда не рассказываю.

Много ли у тебя друзей в творческом объединении?

не очень много,  
много,  
почти нет.

Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?

да,  
нет,  
не знаю

7. Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?

нравятся  
нравятся некоторые  
нравятся большинство

8. Интересуются ли родители твоими успехами работы в творческом объединении?

- всегда интересуются  
- иногда интересуются  
- никогда не интересуются

#### ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.

Ответы, характеризующие положительное отношение оцениваются в три балла, относительно нейтральные ответы – в один балл, ответы, показывающие отрицательное отношение – ноль баллов.

24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;

12 – 15 баллов – положительное отношение к получению дополнительного образования;

8 – 11 баллов – недостаточный уровень мотивированности и учебной активности; менее 8 баллов – отсутствие позитивного отношения к получению дополнительного образования.

С целью выявления адаптированности обучающихся к новым условиям необходимо провести анкетирование родителей.

Приложение №1.8

АНКЕТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Число, месяц, год рождения «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.

Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество классного руководителя: \_\_\_\_\_

Телефон классного руководителя: \_\_\_\_\_

Домашний адрес: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество мамы: \_\_\_\_\_

Где и кем она работает? \_\_\_\_\_

Рабочий телефон мамы: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество папы: \_\_\_\_\_

Где и кем он работает? \_\_\_\_\_

Рабочий телефон папы: \_\_\_\_\_

Каким образом ты попал в объединение?

записался сам по собственной инициативе,

записался сам по приглашению педагога дополнительного образования,

по совету учителя школы,

по совету родителей.

С какими интересами и желаниями ты пришел в Центр?

в надежде заняться любимым делом,

с желанием узнать что-то новое,

с надеждой найти друга,

узнать то, что не узнать в школе,

приобрести нужные профессиональные навыки,

провести свободное время с пользой,

Когда бы ты хотел достичь результатов?

через одно занятие,

через несколько занятий

к концу периода обучения

Приложение №1.9

АНКЕТА (ИЗУЧЕНИЕ ДРУЖЕСКОГО ОКРУЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ)

Цель: установить характер дружеских отношений обучающегося.

1. У вас есть круг друзей?

Да

нет

2. Что вас объединяет?

Игры  
Хобби  
Дру-  
гое \_\_\_\_\_

3. Кому из друзей вы смогли бы доверить свою тайну? \_\_\_\_\_

4. К кому из друзей вы бы обратились за помощью в трудную минуту? \_\_\_\_\_

5. Какие качества ценят в вас друзья? \_\_\_\_\_

6. Как вы себя чувствуете со своими друзьями:

И скучно и грустно, и некому руку подать;

Очень здорово, весело;

То хорошо, то плохо;

7. Каких друзей вам хотелось бы иметь и чего вы больше всего боитесь в дружбе? \_\_\_\_\_

8. Как бы вы определили группу, с которой вы больше всего общаетесь, где чаще всего проводите свободное время?

Мои друзья,

Моя компания,

Мой двор,

Моя команда,

Свой вариант \_\_\_\_\_.

9. Возникают ли у вас конфликты? Если «да», то, как обычно они решаются?

Миром,

Дракой,

Благодаря вмешательству взрослого,

Благодаря вмешательству лидера,

При помощи компромисса.

10. Как относятся родители к вашей дружбе?

Доброжелательно,

Враждебно,

Равнодушно,

Запрещают общение.

11. Отметь, какие утверждения соответствуют истине, подходят для тебя:

Даю друзьям советы для их же пользы;

Со мной часто советуются;

Не могу принять важное решение без моих друзей;

Никто не понимает меня по-настоящему;

Мне легче принять решение самому и поставить всех в известность.

Приложение №1.10

ТЕСТ «ЗНАЮ ЛИ Я СЕБЯ?»

Если ты выбираешь какое-либо дело, то можешь ли ты объяснить себе, почему выбор именно таков?

Да – 2      Трудно сказать – 1      Нет – 0

Понимаешь ли ты причины плохого или хорошего отношения товарищей к тебе?

Да – 2      Трудно сказать – 1      Нет – 0

Были ли у тебя на прошлой неделе поступки, причины которых затрудняешься объяснить?

Были – 0      Не помню – 1      Не были – 2

Если время вернуть назад, то вчерашний день:

Прожил бы точно также – 1      Много сделал бы лучше – 2  
Не считаю нужным об этом думать – 0

Можешь ли ты предсказать, как поступишь в сложной ситуации?

Да – 2      Нет – 0      Трудно сказать – 1

Хорошо ли ты знаешь, что изменилось в тебе, если сравнить поведение сегодня и год назад?

Знаю – 2      Не знаю – 0      Не задумывался – 1

Задумываешься ли ты, какие изменения могут произойти в тебе завтра?

Задумываюсь – 2      Не задумываюсь – 0      Над этим мне предстоит подумать – 1

Трудно ли выбрать то дело, которое соответствует твоему характеру?

Трудно – 0      Не трудно – 2      Не знаю – 1

Знаешь ли ты, какая примерно профессия соответствует твоим качествам личности?

Знаю – 2      Не знаю – 0      Не задумывался – 1

Знаешь ли ты, как произвести хорошее впечатление на окружающих?

Знаю – 2      Не знаю – 0      Не уверен – 1

Смог бы ты назвать героя книги или фильма, на которого похож?

Смог – 2      Не смог – 0      Не задумывался – 1

16 и более очков – ты себя знаешь достаточно хорошо.

10 – 16 – следует более глубоко изучить свои качества.

Менее 10 очков – изучение самого себя следует начать немедленно, так как промедление приведёт к нежелательным результатам.

Приложение №1.11

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уважаемые родители!

Просим вас ответить на ниже перечисленные вопросы. Среди данных вариантов ответов подчеркните тот, который более всего характерен для вашего ребенка.

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Какая основная причина выбора данного кружка?

развитие творческих способностей;

проблема свободного времени;

расширение кругозора;

подготовка к выбранной профессии;

Интересуетесь ли вы успехами вашего ребенка, посещающего кружок

постоянно;  
иногда;  
никогда не интересуюсь;

С каким настроением ваш ребенок идет на кружок?

с радостью;  
неохотно;  
по вашему желанию;

Часто ли ребенок делится с вами впечатлениями от посещения Центра?

практически никогда;  
делится иногда;  
делится всегда;

Появляется ли у ребенка желание дома продолжить работу, начатую на занятиях творческого объединения?

довольно часто;  
появляется иногда;  
никогда;

Готовы ли вы оплачивать дополнительное образование вашего ребенка?

оплачу все расходы;  
оплачу частично;  
расходы для семейства обременительны.

Приложение №1.12

ПЛАН НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
( для педагога дополнительного образования)

Особенности поведения на занятиях и переменах.

Внешний вид.

Поза (за столом, походка, жесты, мимика лица).

Речь (громкость, эмоциональность).

Круг общения (с кем из ребят дружит).

Особенности стиля общения с взрослыми и сверстниками.

Интерес к предмету.

Результаты наблюдений заносятся в карту психологической характеристики личностного развития ребенка.

Приложение №1.13

КАРТА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ  
РЕБЕНКА

Общие сведения о ребенке:

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

2. Дата рождения \_\_\_\_\_

3. В каком образовательном учреждении обучается \_\_\_\_\_

4. Сведения об особенностях функционирования нервной системы ребенка:

4.1. Утомляемость (отмечается одна из позиций):

быстро утомляется,  
утомляется после длительной нагрузки,  
практически не утомляется.

Настроение (отмечается одна из позиций):

быстро переходит от радости к грусти без видимой причины,  
адекватная смена настроения,  
стабилен в проявлении настроения.

4.3. Соотношение возбуждения и торможения (отмечается одна из позиций):

преобладает возбуждение,  
преобладает торможение,  
возбуждение и торможение уравновешены.

5. Успеваемость:

успевает выполнить все предложенные задания,  
выполняет задания при помощи педагога,  
не успевает выполнять задания за предложенное время.

Сведения о семье:

1. Состав семьи:

полная,  
неполная,  
многодетная,  
трудная.

Проявление личностных качеств в поведении ребенка:

1. Отношение к деятельности:

активность,  
трудолюбие,  
инициативность,  
организованность,  
любопытность,  
аккуратность.

2. Отношение к людям:

коллективизм, чувство товарищества,  
честность,  
справедливость,  
бескорыстие,  
общительность,  
отзывчивость,  
вежливость.

3. Отношение к себе:

скромность,  
уверенность в себе,  
самокритичность,  
умение рассчитать свои силы,  
стремление к успеху,  
самоконтроль.

4. Положение ребенка в детском коллективе:

авторитет в группе,  
симпатии по отношению к нему,  
проявление агрессии по отношению к ребенку.

Приложение №1.14

ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА  
В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ЦЕНТРА

Для проведения исследования испытуемым предлагается шкала утверждений, характеризующих их самочувствие, активность, настроение и психологический климат в творческих объединениях. С помощью этих ситуаций испытуемые оценивают свое доминирующее эмоциональное состояние в данном объединении и в целом психологический климат.

Организация и проведение исследования.

Исследование может проходить индивидуально с каждым ребенком, а также в групповой форме. Для этого каждому испытуемому раздается бланк с суждениями или зачитываются суждения, а испытуемые оценивают, насколько то или иное суждение точно характеризует их состояние по четырехбалльной системе.

Инструкция: «Прочитайте внимательно каждое из суждений и, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставьте напротив каждого суждения тот балл, который считаете нужным:

1 – нет, не верно;

2 – пожалуй, так;

3 – верно;

4 – совершенно верно.

Над этим вопросом долго не раздумывайте, поскольку правильных или не правильных ответов нет».

Обработка результатов

Для подсчета баллов необходимо сосчитать все баллы и найти средний показатель.

В вопросах № 3, 5, 12 и 14 баллы приравниваются соответственно:

4 балла к 1 баллу

3 балла к 2 баллам

2 балла к 3 баллам

1 балл к 4 баллам.

Сумма баллов (с учетом внесенных изменений), набранная по 15 шкалам, делится на 15 и в результате получается средний показатель, преобладающий у данного испытуемого.

Ребенок, получивший от 2-2,5 баллов, характеризуется отчужденностью от коллектива, либо он еще не влился в коллектив, либо имеет затруднения в общении и поэтому требует внимания со стороны педагогов и нуждается в помощи.

Дети, набравшие 2,6–3 балла, влились в коллектив, имеют налаженные отношения с его членами и чувствуют себя достаточно комфортно в данном коллективе.

Ребята, набравшие 3,1-4 балла, чувствуют себя в данном коллективе очень уверенно, находят поддержку в общении с другими членами коллектива и переживают за дела, победы и неудачи своего творческого объединения.

По индивидуальным показателям делается вывод о психологическом климате в объединении в целом.

Суждения:

В творческом объединении я спокоен.

Мне ничего не угрожает.

Я нахожусь в напряжении.

Я чувствую себя свободно.

Меня волнуют возможные неудачи.

Я чувствую поддержку окружающих.

Я ощущаю душевный покой.

Я свободно делюсь мыслями и чувствами.

Я уверен в себе.

В объединении я чувствую скованность и напряжение.

Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.

Я опасюсь неодобрения со стороны окружающих.

Меня переполняет желание активно работать.

В объединении я чувствую себя одиноко.

Я полон сил и энергии.

В случае, если вы ответили на вопрос «неверно», запишите 1 балл, «пожалуй, так» - 2 балла, «верно» - 3 балла, «совершенно верно» - 4 балла

#### Приложение №1.15

### МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЙТИНГА ПРЕДМЕТА Ранжирование предметов по значимости

Дорогой друг!

Представь, что занятия творческих объединений, в которых ты занимаешься, проходят в одно и тоже время. Какое бы занятие ты посетил в первую очередь? Во вторую?

---

#### Рейтинг предмета

Дорогой друг!

Мне, педагогу дополнительного образования творческого объединения, очень хочется знать, с каким настроением ты приходишь на занятия творческого объединения? Отметь любым знаком один из вариантов:

очень нравится

нравится

безразлично

не нравится

очень не нравится

#### Приложение №2

#### Диагностика (образец)

##### Приложение №2.1

Входящая диагностика.

Объединение-----

Группа-----

Педагог-----

Год обучения-----

Фамилия, Имя-----

Дата-----

##### Приложение №2.2

Тематическая диагностика.

Объединение-----

Группа-----

Педагог-----

Год обучения-----

Фамилия, Имя-----

Дата-----

Тема: «Цвет. Цветовой круг»

1. Укажи основные цвета:

Красный-✓  
Синий-✓  
Черный  
Желтый-✓  
Коричневый

2. укажи составные (дополнительные) цвета:

Красный  
Оранжевый-✓  
Розовый  
Голубой  
Фиолетовый-✓

3. Закончи предложение:

Цветовой круг делят на две части:----(холодные и теплые цвета)-----  
-----

В цветовом круге нет цвета:

Желтого  
Синего  
Фиолетового  
Красного  
Черного-✓

Закончи предложение, выберите нужное слово:

Все цвета и оттенки спектра называются (хроматические, ахроматические)  
Белый, черный и все переходы серого называются (хроматические, ахроматические)

### КРИТЕРИИ

оценки заданий тестирования обучающихся творческого объединения \_\_\_\_\_

Тематическое тестирование.

Тема: «Цвет. Цветовой круг»

Задание №1

«5» баллов - задание выполнено, верно  
«4» балла - допущена одна ошибка  
«2» балла - допущено две и более ошибок

Задание №2

«5» баллов - задание выполнено, верно  
«4» балла - допущена одна ошибка  
«3» балла – допущено две ошибки  
«2» балла - допущено три и более ошибок

Задание № 3,5

«5» баллов - задание выполнено, верно  
«2» балла – задание выполнено, не верно

#### Задание №4

«5» баллов - задание выполнено, верно  
«4» балла – допущена одна ошибка  
«2» балла – допущено две и более ошибок

#### Приложение №2.3

#### Кроссворд №1

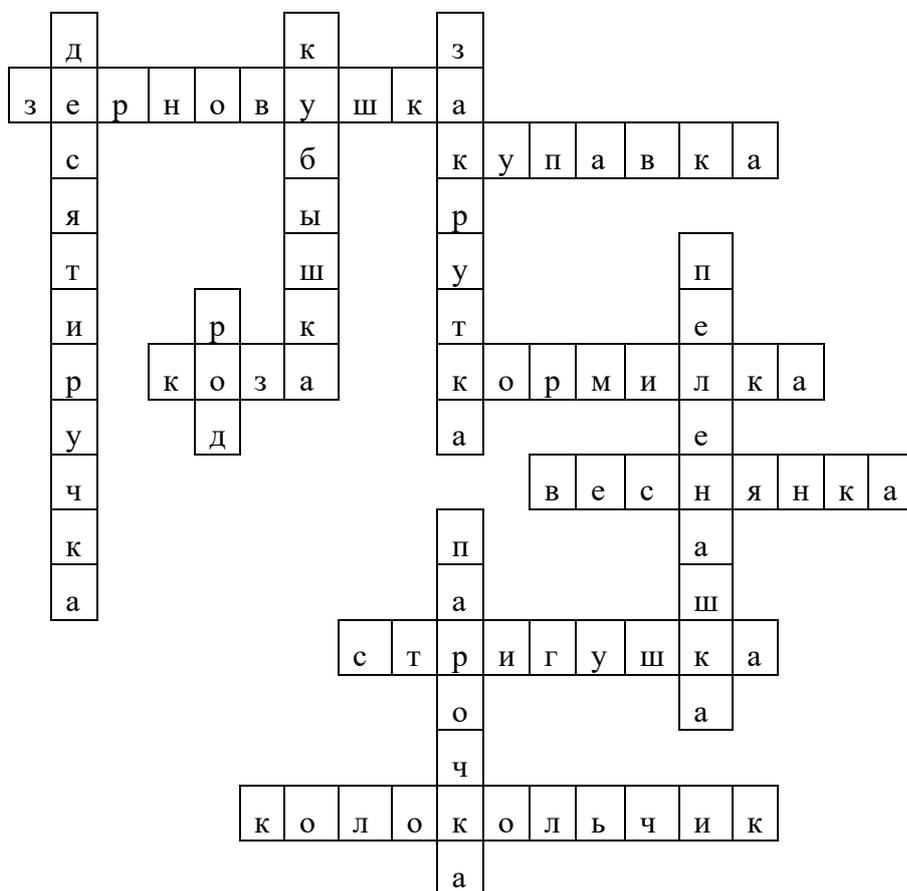
Педагог:

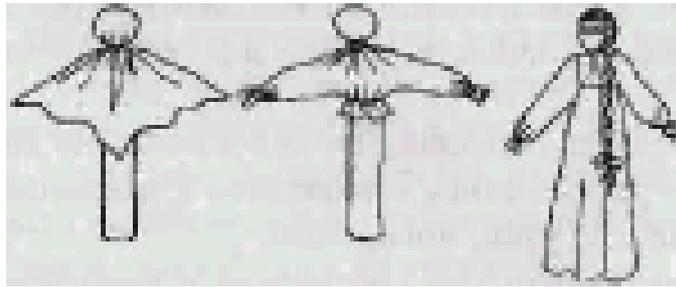
Объединение:

1 год обучения.

Фамилия,

Имя \_\_\_\_\_





Кроссворд №1.

«5» баллов - задание выполнено, верно

«4» балла - допущена одна-две ошибки

«3»балла- допущено три ошибки

«2» балла - допущено четыре и более ошибок

Приложение №2.4

Кроссворд №2

Педагог:

Объединение:

1 год обучения.

Фамилия,

Имя \_\_\_\_\_

ЗАГАДКИ:

Ухом не слышит, носом не дышит, где побывает- хвост потеряет!

Бьют парнишку по фуражке, чтоб пожил он в деревяшке.

Два больших блестящих друга

Ухватились друг за друга.

Наверху у них по зубу,

А внизу у них по кругу.

4. Носик, как у Буратино, любит рисовать картины.

5. Бела, пушиста, но не снег.

6. Здесь сидят, словно на травке, и иголки, и булавки.

7. По секрету скажу вам, не хвастая,

Я стальная, злая, зубастая.

8. Что за фурни, что за тура?

То конфета, толь микстура?

Это город, иль поселок?

Или лес из сотни елок?

Не конфета, не микстура-

Это просто .....

9. Необходимый инструмент для изготовления текстильной куклы

10. Необходимые материалы для изготовления текстильной куклы

1	и	г	о	л	к	а
---	---	---	---	---	---	---

2	г	в	о	з	д	ь
---	---	---	---	---	---	---

3	н	о	ж	н	и	ц	ы
---	---	---	---	---	---	---	---

4	к	а	р	а	н	д	а	ш
---	---	---	---	---	---	---	---	---

5	в	а	т	а
---	---	---	---	---

6	и	г	о	л	ь	н	и	ц	а
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

7	п	и	л	а
---	---	---	---	---

8	ф	у	р	н	и	т	у	р	а
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

9	и	г	л	а
---	---	---	---	---

10	т	р	и	к	о	т	а	ж
----	---	---	---	---	---	---	---	---

### КРИТЕРИИ

оценки      заданий      тестирования      обучающихся      творческого      объединения

---

кроссворд №2- загадки

«5» баллов - задание выполнено, верно

«4» балла - допущена одна ошибка

«2» балла - допущено две и более ошибок

### Приложение №2.5

Итоговая диагностика

Объединение-----

Группа-----

Педагог-----

Год обучения-----

Фамилия, Имя-----

Дата-----

Тема: Куклы наших предков

Какой материал использовали люди при изготовлении кукол(можно выбрать несколько ответов)

Синтетические ткани

Новую ткань

Ношеную одежду -√

Натуральные ткани -√

2. Каково назначение куклы Зерновушки?

-----  
-----

3. Распределите кукол по степени их применения в соответствии с возрастом (1-младенец, 2-маленький ребёнок, 3-девушка, 4-невеста)

Десятиручка -4

Зерновушка -2

пеленашка -1

колокольчик -3

4. О какой кукле идет речь?

Чаще всего она использовалась во время болезни человека. Ребенку давали ее играть или клали в постель к больному. Если ее потереть в руках, то по комнате разносится травяной аромат, словно от ингаляции....

Сопоставьте куклу ее картинке:

1. Кормилка

2. День-ночь

3. Парочка

4. Кубышка-травница



А)



Б)

6. От чего зависит выбор номера иглы и ниток?

от плотности ткани - ✓

от цвета ткани

7. Закончи предложение:

Техника выполнения Вальдорфской куклы это \_\_\_\_\_

Куклу Березку украшали \_\_\_\_\_

Куклу называли Стригушка, потому что \_\_\_\_\_

8. Обозначь необходимые инструменты для изготовления текстильной куклы:

Игла -✓

Нитки -✓

Ножницы -✓

Спицы вязальные

Картон

Пластелин

Солома

Материал--✓

9. Обозначь необходимые материалы для изготовления текстильной куклы:

Трикотаж -√  
Утюг  
Бархат -√  
Ситец -√  
Ножницы

КРИТЕРИИ

оценки      заданий      тестирования      обучающихся      творческого      объединения

---

Задание №1,7

«5» баллов - задание выполнено, верно  
«4» балла - допущена одна ошибка  
«2» балла - допущено две и более ошибок

Задание № 2,4,6

«5» баллов - задание выполнено, верно  
«2» балла – задание выполнено, не верно

Задание №3

«5» баллов - задание выполнено, верно  
«3» балла – допущено две ошибки  
«2» балла - допущено три и более ошибок

Задание №5

«5» баллов - задание выполнено, верно  
«4» балла - допущена одна ошибка  
«3» балла – допущено две ошибки  
«2» балла - допущено три и более ошибок

Задание №8,9

«5» баллов - задание выполнено, верно  
«4» балла - допущена одна или две ошибки  
«3» балла – допущено три ошибки  
«2» балла - допущено четыре и более ошибок

**2 год обучения.**

Приложение №2.8

Итоговая диагностика- 2 год обучения.

Творческий зачет.

Второй год обучения.

Матрица тестирования обучающихся.

Фамилия, Имя.	Выполнение основных ручных швов.	Освоение пройденного материала.	Изготовление основы из па- лье-маше	Изготовление мелких дета- лей (бусы, кокошник)	Изготовление и умение управления марионеткой	Изготовление каркаса.	Итого баллов.

Средний балл  
% качества  
% успеваемости

Критерии:

- «+»- задание выполнено, верно- «5»баллов;
- «+»- допущена 1 ошибка или тема нераскрыта полностью-«3»балла;
- «- »-задание не выполнено-«0»баллов;

Приложение №2.9

Входящая диагностика.

Творческий зачет в устной форме , по теме «Пропорции»

Фамилия Имя.	Определение пропорций ребенка	Определение пропорций взрослого че- ловека	Умение рабо- тать с глиной	Умение сбор- ки куклы на шарнирах	Умение рас- крашивать керамиче- скую основу	Умение под- борки мате- риала	Итоговый балл.

Средний балл  
% качества  
% успеваемости

Критерии:

- «+»- задание выполнено, верно- «5»баллов;
- «+»- допущена 1 ошибка или тема нераскрыта полностью-«3»балла;
- «- »-задание не выполнено-«0»баллов

Приложение №2.10

Итоговая диагностика- 3 год обучения

Творческий зачет.

Матрица тестирования обучающихся

Фамилия , Имя.	Выбор техники исполнения	Выбор материала по теме	Выполнение эскиза.	Подбор материалов	Технология изготовления	Дополнения , подобранные к изделию.	Сложность изготовления работы	Монтировка изделия	Защита творческой работы.	Итоговый балл.

Средний балл  
% успеваемости  
% качества

Критерии:

- «+»- задание выполнено, верно- «5»баллов;
- «+»- допущена 1 ошибка или тема нераскрыта полностью-«3»балла;
- «- »-задание не выполнено-«0»баллов

#### Анализ диагностической работы.

Педагог дополнительного образования:

Творческое объединение:

Группа №

год обучения.

Дата:

Цель работы: Тестирование обучающихся. Итоговая диагностика.

Всего по списку- чел.

Писали работу- чел.

Выполнили всю работу верно - чел.

Допустили: ошибки – чел.

Проверялись:

1.Знания: \_\_\_\_\_

2.Умения: \_\_\_\_\_

Получили:

«5» баллов- чел.

«4» балла - чел.

«3» балла- чел.

«2»балла- чел.

Средний балл на обучающегося составил : балла.

% качества – %

% успеваемости – %

Каждое задание оценивается по «5»бальной системе. Баллы начисляются в зависимости от верности (неверности) решения.

«5» задание выполнено, верно;

«0» не приступил к выполнению задания;

«2-4» допустил определенное количество ошибок при выполнении задания;

При выставлении итогового балла высчитывается средний балл, который определяется делением суммы баллов, полученных по всем заданиям на количество заданий

МИНИМАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЕЙ ПРОЯВЛЕНИЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Декоративно-прикладное искусство (возраст обучающихся 5-8 лет)

Основные показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
1. Забота о центре	3 – участвует в делах группы и привлекает к этому других; 2 – испытывает гордость за центр, участвует в делах группы; 1 – в делах группы участвует при побуждении; 0 – в делах группы не участвует, гордость за центр не испытывает.
2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 – стремится узнать что-то новое, помогает другим; 2 – стремится узнать что-то новое; 1 – стремится узнать что-то новое при наличии контроля; 0 – не стремится к получению новых знаний даже при наличии контроля.
3. Организованность в обучении	3 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно; 1 – работу на занятии выполняет под контролем; 0 – на занятии невнимателен.
4. Самостоятельность в труде	3 – хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 – сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 – трудится при наличии контроля; 0 – участие в труде не принимает.
5. Бережное отношение к результатам труда	3 – бережет личное, общественное имущество, стимулирует к этому других; 2 – бережет личное, общественное имущество; 1 – требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 – не бережлив, допускает порчу личного, общественного имущества.
6. Уважительное отношение к старшим	3 – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 – уважает старших; 1 – к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 – не уважает старших, допускает грубость.
7. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 – отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 – отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 – проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 – груб и эгоистичен.
8. Милосердие	3 – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 – сочувствует и помогает слабым, больным; 1 – помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля;

	0 – неотзывчив, иногда жесток.
9. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; 2 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 – не всегда честен; 0 – не честен.
10. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 – нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 – нормы и правила поведения соблюдает.

Декоративно-прикладное искусство (возраст обучающихся 9 - 12 лет)

Основные показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
1. Бережливость в отношении к общественной и чужой собственности	3 – уважает чужую собственность, бережет имущество центра, побуждает к этому других; 2 – сам бережлив, но не побуждает к этому других; 1 – проявляет бережливость при наличии внимания и контроля со стороны старших или товарищей; 0 – допускает не бережливость, ущерб чужому и общественному имуществу восстанавливает после настоятельных требований.
2. Бережливость и экономность в отношении к личной собственности	3 – бережет личные вещи, предупреждает расточительность товарищей; 2 – бережет сам личные вещи, но безразличен к небрежности других; 1 – требует контроля и побуждения к бережливому отношению к личным вещам; 0 – расточителен.
3. Аккуратность	3 – аккуратен, поддерживает чистоту и порядок в центре и дома, осуждает неряшливость; 2 – сам аккуратен, но безразличен к неряшливости других; 1 – требует напоминания о необходимости поддерживать чистоту и порядок; 0 – неряшлив.
4. Настойчивость в достижении успеха в учебе	3 – проявляет интерес к знаниям, добивается успеха, охотно помогает товарищам; 2 – сам добивается успеха в учении, но товарищам помогает лишь тогда, когда просят взрослые или товарищи; 1 – не проявляет упорства и недостаточно успешен в учении; 0 – ленив и не успешен в учении.
5. Целеустремленность в развитии творческих способностей	3 – проявляет и развивает творческие способности, самореализует их в сотворчестве со взрослыми товарищами; 2 – проявляет и развивает свои творческие способности; 1 – не имеет устойчивых творческих интересов, требует побуждения со стороны взрослых или товарищей.
6. Товарищество, верность дружбе	3 – верен дружбе, охотно сам помогает товарищам в их нуждах и добрых делах; 2 – верен дружбе, отзывается на просьбы;

	1 – не всегда уважает интересы товарищей, иногда проявляет эгоизм; 0 – эгоистичен.
7. Доброжелательность	3 – добрый, заботливый, осуждает зло и насилие; 2 – сам добрый и отзывчивый, помогает людям в трудную минуту, но не организует добрых дел; 1 – сам не осуждает грубость и насилие, делает это лишь «за компанию»; 0 – не добрый, драчливый.
8. Вежливость и культура поведения	3 – вежливость, соблюдает такт, уважает старших товарищей, поддерживает культуру поведения общения с товарищами; 2 – вежлив, уважителен по отношению к старшим и товарищам; 1 – не всегда проявляет уважение и культуру поведения, требует контроля; 0 – бестактный.
9. Самообладание и сила воли	3 – проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет волю, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 – не всегда проявляет волю в добрых поступках, требует поддержки; 0 – безволен, подчиняется воле других.

Старшеклассников (13 – 17 лет) в объединениях художественно-эстетического направления

Основные показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
1. Бережливое отношение к общественному достоянию и чужой собственности	3 – бережет общественное достояние, уважает чужую собственность, стимулирует к этому других; 2 – уважает чужую собственность, бережет общественное достояние; 1 – небрежно относится к общественному достоянию, не уважает чужую собственность; 0 – наносит ущерб чужой и общественной собственности.
2. Бережливость и экономность в отношении личной собственности	3 – бережет личные вещи, побуждает к этому своих товарищей; 2 – бережет личные вещи; 1 – не бережлив; 0 – наносит ущерб личным вещам.
3. Деловитость и организованность	3 – организованный и деловитый, умеет организовывать на дело товарищей, доводит дело до конца; 2 – организован сам, но организовывать на дело других не умеет; 1 – не достаточно деловитый, принимает участие в деле под руководством других; 0 – не организованный, бездеятельный.
4. Тактичность, культура поведения	3 – тактичен и вежлив в общении со старшими и товарищами, одобряет и поддерживает эти качества в других; 2 – сам тактичен, но равнодушен к бестактности других; 1 – соблюдает вежливость и такт лишь в присутствии старших и педагогов; 0 – бестактный и грубый.

5. Здоровый образ жизни	3 – ведет здоровый образ жизни, укрепляет здоровье, оберегает от вредных привычек друзей и товарищей; 2 – ведет здоровый образ жизни, укрепляет свое здоровье, но к здоровью других равнодушен; 1 – проявляет вредные привычки, нуждается в контроле и поддержке взрослых и товарищей; 0 – злоупотребляет своим здоровьем и имеет вредные наклонности и привычки.
6. Чувство собственного достоинства	3 – бережет свою честь и достоинство, уважает достоинство других; 2 – бережет свою честь и достоинство; 1 – не всегда проявляет в делах и поступках уважение к себе, нуждается в поддержке других; 0 – не уважает себя как личность, не заботится о своей чести и достоинстве.

Критерии оценки результатов диагностических работ:

Каждое задание оценивается по 4-м уровням (от 3 до 0 уровня). Далее количество баллов суммируется и вычисляется средний балл.

Признаком высокого уровня воспитанности является наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и проведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции.

Для среднего уровня воспитанности свойственны самостоятельность, проявление саморегуляции и самоорганизации, хотя общественная позиция отсутствует.

Низкий уровень воспитанности представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Недопустимый уровень воспитанности обучающихся характеризуется отрицательным опытом поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.

Приложение 3

Приложение 3.1

## **Олимпиада для 1-2 классов «В мире творчества»**

### **1 Часть. «Что я знаю о цвете»**

1. Сколько цветов в радуге? \_\_\_\_\_

2. Выберите из перечисленных ниже цвета радуги и напишите их по порядку:

Красный, зелёный, чёрный, синий, малиновый, жёлтый, оранжевый, голубой, белый, розовый, фиолетовый, серый, белый, золотой

3. Отметьте галочкой основные (первичные) цвета:

Синий  
Зелёный  
Красный  
Белый  
Жёлтый

**4. Подчеркните холодные цвета:**

Красный, зелёный, чёрный, синий, жёлтый, оранжевый, голубой, белый, фиолетовый, коричневый

**5. Подчеркните теплые цвета:**

Красный, зелёный, чёрный, синий, жёлтый, оранжевый, голубой, белый, фиолетовый, коричневый

**6. Подчеркните лишний цвет в каждой строчке:**

Зелёный, синий, оранжевый  
Жёлтый, красный, фиолетовый  
Синий, жёлтый, коричневый  
Коричневый, желтый, голубой

**7. Напишите, какой цвет получится при смешении:**

Белый	Черный	Серый
Белый	Красный	
Белый	Синий	
Желтый	Синий	
Желтый	Красны	

**8. Распределите цвета по двум группам.**

Красный, зеленый, желтый, оранжевый, синий, фиолетовый, коричневый

Основные (первичные)	Составные (вторичные, третичные)

---

**2 Часть. «Я люблю рисовать»**

**1. Подчеркните лишнее в каждой строчке:**

Акварель, гуашь, фломастеры  
Акварель, акрил, гуашь  
Фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель  
Сухая пастель, восковые мелки, гуашь  
Тушь, чернила, акрил  
Холст, ватман, мольберт

## 2. Допишите определение

Портрет- картина, на которой изображён

\_\_\_\_\_.

Пейзаж – картина, на которой изображена

\_\_\_\_\_.

Натюрморт – картина, на которой изображены

## 3. Напишите, о каком предмете идет речь

1) Ей пишут картины акварелью, гуашью, акрилом и другими красками.

\_\_\_\_\_.

2) На ней смешивают краски.

\_\_\_\_\_.

3) Специальная подставка, обычно деревянная, на которой художник во время работы помещает картину.

## 4. Продолжите предложения по смыслу

1) По форме ворса кисти бывают круглыми и

\_\_\_\_\_.

2) Российский музей, в котором представлены картины известных художников называется Третьяковская \_\_\_\_\_.

3) Ворс кисти может быть изготовлен как из натуральных, так и из \_\_\_\_\_ материалов.

## 3 Часть. «Я люблю творить»

### 1. Подчеркните лишнее в каждой строчке:

Картон, бумага, ножницы  
Иголка, нитка, пряжа  
Шликер, ангоб, стека  
Бисер, леска, бусины  
Пластилин, глина, витраж  
Фоамиран, фетр, квиллинг  
Оригами, аппликация, ватман  
Обжиг, просушка, аппликация

**2. Напишите, о чем идет речь в каждом из предложений**

1) Мягкий разноцветный материал для лепки.  
\_\_\_\_\_

2) Инструмент для лепки из мягких материалов; сделанный в виде палочки с расширенными в виде лопатки концами.  
\_\_\_\_\_

3) Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на основу.  
\_\_\_\_\_

**3. Продолжите предложения**

1) Изготовление украшений из бусин разного размера называется  
\_\_\_\_\_.

2) Материал для лепки, добываемый глубоко из-под земли, называется  
\_\_\_\_\_.

3) Квиллин, аппликация, оригами – это изготовление поделок из  
\_\_\_\_\_.

4) Тепловая обработка глиняных изделий с целью повышения прочности называется \_\_\_\_\_.

5) Отверстие в свистульке для вдувания воздуха называется  
\_\_\_\_\_.

6) Пальцевые отверстия в свистульке называются  
\_\_\_\_\_.

**4. Отметьте галочкой утверждения, которые считаете верными**

Слово бисер образовалось от слова Бусра, что означает «фальшивый жемчуг»

Оригами - старинный русско- народный вид творчества

Гончар- мастер, изготавливающий посуду из глины.

#### 4 Часть. «Что я знаю о народных промыслах»

5

##### 1. Подчеркните лишнее в каждой строчке:

Хохлома, гжель, фетр

Дымковская игрушка, филимоновская игрушка, богородская игрушка

Гончар, горшечник, столяр

##### 2. Допишите определение

- 1) Хохлома, гжель- вид народной \_\_\_\_\_.
- 2) Дымково – село, известное своей \_\_\_\_\_.
- 3) Гончар – мастер, изготавливающий посуду из \_\_\_\_\_.
- 4) Зерновушка, столбушка – это народные \_\_\_\_\_.

##### 3. Подберите среди перечисленных ниже определение к каждому слову

Дымковская, золотая, голубая, звонкая, народная, гончарный

<i>Дымковская</i>	<b>игрушка</b>
	гжель
	свистулька
	круг
	кукла
	хохлома

#### 5 Часть. «Угадайка»

##### Отгадайте загадки

1. Черный Ивашка,  
Деревянная рубашка,  
Где носом ведет,  
Там заметку кладет.

---

2. Свою косичку без опаски  
Она обмакивает в краски.  
Потом окрашенной косичкой  
В альбоме водит по страничке.

---

3. Раз ем работу дашь, —  
Зря трюлился каранлап.

---

4. Краски я на ней мешаю,  
Получаю новый цвет.  
Не всегда она большая,  
Но влюбна спон нет.

5. Он в полелках-лучший лруг.  
Знают это все вокруг,

Хоть бумагу, хоть картон:  
Все соединит вам он.

---

6. Два кольца, два конца,  
Посередине гвоздик.

---

7. Разноцветные листы  
Вырезай и клей их ты

---

8. Маленькая, светленькая,  
Весь мир одевает.

---

**Олимпиада для 3-8 классов  
«В мире творчества»**

**1 Часть. «Цвет. Цветовой спектр»**

**9. Напишите цвета радуги в обратном порядке:**

---

---

**10. Перечислите три первичных (основных) цвета:**

---

**11. Перечислите три вторичных цвета:**

---

**12. Подчеркните холодные цвета:**

Краплек, красный, сангина, чёрный, синий, охра, оранжевый, голубой, белый, фиолетовый, коричневый

**13. Подчеркните теплые цвета:**

Краплек, красный, сангина, чёрный, синий, охра, оранжевый, голубой, белый, фиолетовый, коричневый

**14. Подчеркните лишний цвет в каждой строчке:**

Синий, белый, красный.

Жёлтый, оранжевый, красный.

Фиолетовый, синий, голубой.

Зеленый, синий, фиолетовый.

**15. Отметьте галочкой хроматические цвета:**

Синий

Зелёный

Серый

Красный

Чёрный

Белый

Жёлтый

**16. Отметьте галочкой ахроматические цвета:**

- Синий
- Зелёный
- Серый
- Красный
- Чёрный
- Белый
- Жёлтый

**17. Выберите верные утверждения:**

- При смешении красного и зеленого цвета получится коричневый цвет
- Красный – вторичный цвет
- Синий – первичный цвет
- Фиолетовый – холодный цвет

**18. Напишите, какой цвет получится при смешении:**

Белый	Черный	Серый
Белый	Красный	
Белый	Синий	
Желтый	Синий	
Желтый	Красный	
Синий	Красный	
Зеленый	Красный	

**2. Часть. «Будущий художник»**

**1. Обобщите слова в каждой строчке:**

*Пример: Синий, красный, зеленый - цвет*

Фиолетовый, синий, зеленый - \_\_\_\_\_

Желтый, оранжевый, красный - \_\_\_\_\_

Портрет, пейзаж, натюрморт - \_\_\_\_\_

Простой, цветной, - \_\_\_\_\_

Сухая, масляная - \_\_\_\_\_

**2. Продолжите предложение по смыслу:**

1. Художник, пишущий море, называется \_\_\_\_\_.
2. Художник, пишущий сражения, войны, называется \_\_\_\_\_.
3. По форме ворса кисти бывают круглыми и \_\_\_\_\_.
4. Российский музей, в котором представлены картины известных художников называется Третьяковская \_\_\_\_\_.
5. Ворс кисти может быть изготовлен как из натуральных, так и из \_\_\_\_\_ материалов.

**3. Отметьте галочкой верные утверждения:**

Тень всегда холодного цвета

Название Акварель произошло от латинского слова «вода»

На портрете изображена природа

Натюрморт – образовано от двух слов «естественный/природа» и «неживой/мертвый»

**4. Подчеркните лишнее в каждой строчке:**

Акварель, гуашь, фломастеры

Фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель

Сухая пастель, восковые мелки, гуашь

Тушь, чернила, акрил

Холст, ватман, мольберт

Акварель, клей ПВА, акрил

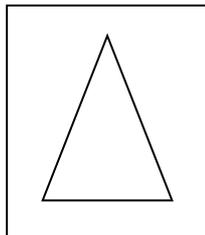
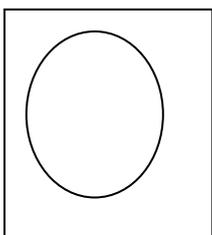
Масляная пастель, простой карандаш, фломастер

Акварель, гуашь, акрил, пастель

Восковой мелок, масляная пастель, уголь

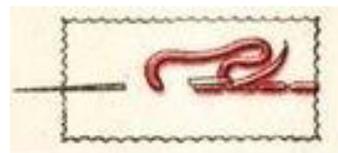
Уголь, тушь, простой карандаш

**5. Закрасьте композиционный центр на обоих рисунках**



**3. Часть. «Рукоделие. Творчество»**

**1. Укажите вид ручного шва, изображенного на рисунке:**



**2. Подчеркните лишнее в каждой строчке:**

Пэчворк, квилт, оригами

Оригами, скрапбукинг, фоамиран

Аппликация, оригами, стеклярус

Картон, бумага, ножницы

Иголка, нитка, пряжа

Шликер, ангоб, стека

Бисер, леска, бусины

Пластилин, глина, витраж

Фоамиран, фетр, квиллинг

Обжиг, просушка, аппликация  
Ангоб, шликер, гипс

### 3. Напишите, о чем идет речь в каждом из предложений

1) Мягкий разноцветный материал для лепки.  
\_\_\_\_\_

2) Инструмент для лепки из мягких материалов; сделанный в виде палочки с расширенными в виде лопатки концами.  
\_\_\_\_\_

3) Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на основу.  
\_\_\_\_\_

4) Тонкий слой сырой белой или цветной глины, который наносят на поверхность керамического изделия до его обжига для раскраски.  
\_\_\_\_\_

### 4. Продолжите предложения

4) Изготовление украшений из бусин разного размера называется  
\_\_\_\_\_.

5) Материал для лепки, добываемый глубоко из-под земли, называется  
\_\_\_\_\_.

6) Квиллин, аппликация, оригами – это изготовление поделок из  
\_\_\_\_\_.

4) Тепловая обработка глиняных изделий с целью повышения прочности называется \_\_\_\_\_.

5) Отверстие в свистульке для вдувания воздуха называется  
\_\_\_\_\_.

6) Пальцевые отверстия в свистульке называются  
\_\_\_\_\_.

### 5. Выберите верные утверждения:

В переводе с арабского языка слово «Бусра» означает фальшивый жемчуг;

Первый аналог клея придумали неандертальцы

Слово скрапбукинг образовано от двух слов: вырезать и книга

Первые иголки были из бамбука

Оригами - старинный русско- народный вид творчества

Гончар- мастер, изготавливающий посуду из глины.

### 4. Часть. «Народные промыслы»

#### 4. Подчеркните лишнее в каждой строчке:

Хохлома, гжель, фетр

Зерновушка, столбушка, коза

Дымковская игрушка, филимоновская игрушка, богородская игрушка  
Гончар, горшечник, столяр  
Городецкая, Полхов-Майданская, Дымковская

**5. Допишите определение**

- 5) Хохлома, гжель- вид народной \_\_\_\_\_.
- 6) Дымково – село, известное своей \_\_\_\_\_.
- 7) Гончар – мастер, изготавливающий посуду из \_\_\_\_\_.
6. Зерновушка, коза, столбушка – это народные \_\_\_\_\_

3. Подберите среди перечисленных ниже определение к каждому слову

Дымковская, золотая, городецкая, филимоновская, голубая, звонкая, народная, гончарный, тульский, жостовский, владимирская

<i>Дымковская</i>	игрушка
	Гжель
	самовар
	свистулька
	роспись
	круг
	поднос
	кукла
	роспись
	хохлома
	игрушка

7. Напишите название глиняной посуды, изображенной на рисунках:



8. Обобщите одним словом:

Пример: Синий, красный, зеленый - цвет

Шамотная, красная, белая, строительная - \_\_\_\_\_

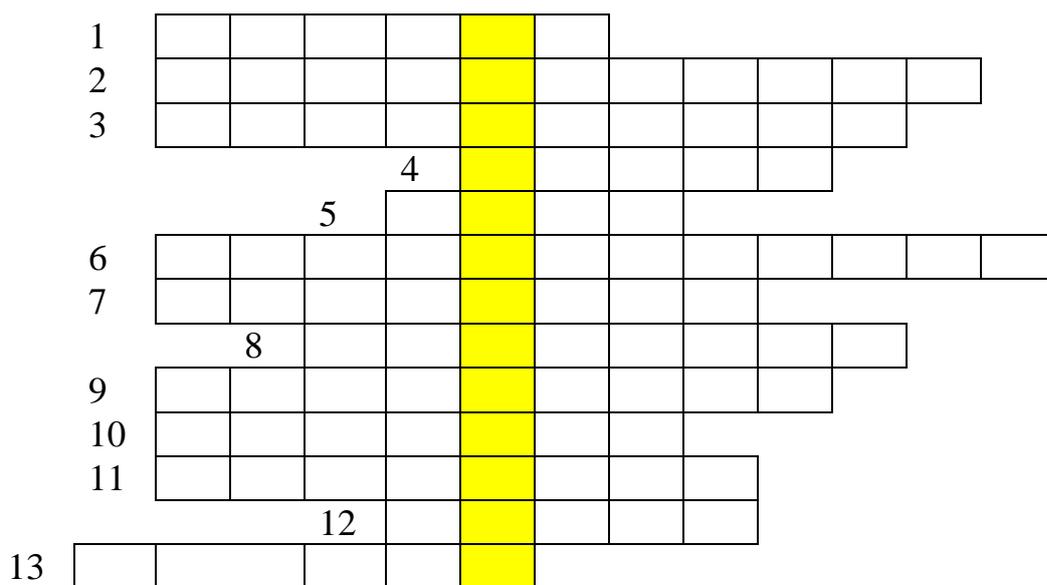
Барышня, лошадка, свистулька - \_\_\_\_\_

Крынка, горшок, кувшин - \_\_\_\_\_

### 5 Часть. «Интеллектуальная»

Разгадайте кроссворд. Если все ответы будут вписаны правильно, то вертикали получатся ключевая фраза.

1. Точное воспроизведение (слепок) какого-либо объекта из гипса, папье-маше и других материалов, часто раскрашенное.
2. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на основу
3. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.
4. Маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
5. Элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета.
6. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.
7. Жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.
8. Краски, растворимые водой, а также живопись этими красками.
9. Творческий работник в искусстве
10. Рисование на стекле
11. Ёмкость на которой художник смешивает краски в процессе работы
12. Инструмент для лепки из мягких материалов; сделанный в виде палочки с расширенными в виде лопатки концами.
13. Инструмент для рисования.



Впишите получившийся ключ:

---