

Управление образования администрации Собинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского муниципального округа
Детский центр творчества и спорта «Лакинский»

Подписано
цифровой

подписью:
Букина Наталья Вячеславовна

Принята
педагогическим советом
Протокол № 5 от 27.05.2025

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТТ «Лакинского»
(Н.В. Букина)
Приказ № 27 от 27 мая 2025



Вячесла
вовна

Дата:

2025.11.06

16:30:37 +03:00

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Талантики»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации 1 год

Уровень программы: продвинутый

Статус программы: модифицированная, неадаптированная

Составитель

Баранова Анастасия Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Лакинский, 2025 год

Содержание

Содержание	2
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1 Календарно-учебный график	9
2.2 Условия реализации программы	12
2.3 Форма аттестации	14
2.4 Оценочные материалы	14
2.5 Методические материалы	15
2.6 Список литературы	17
Приложение	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Талантики» является модифицированной, разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-декор. Одаренные дети» Маёренко Лидии Викторовны, г. Тула, 2019 г.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Особое значение для современного образования приобретают вопросы обучения, развития и воспитания одаренных детей. Сегодня проблема обучения таких детей напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира, породившего идею организации целенаправленного образования людей, имеющих ярко выраженные способности в той или иной области

деятельности. Создание условий, обеспечивающих выявление, развитие и поддержку одарённых детей является одной из приоритетных задач современного образования. Для работы с одарёнными детьми необходимо создание творческой среды, которая способна обеспечить развитие внутреннего деятельного потенциала обучающегося. Система дополнительного образования как нельзя более адаптирована к поиску, выявлению и сопровождению способных и одаренных детей.

Программа, являясь **художественной**, носит практико-ориентированный характер, направлена на самостоятельную творческую работу обучающихся, что создает благоприятные условия для развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся, и овладение обучающимися различных направлений творческой деятельности на **продвинутом** уровне в соответствии с их возрастными особенностями:

- основных приемов обработки ткани, фетра, фоамирана;
- освоения техники моделирования из различного материала (соленое тесто, пластилин, бумажная масса, глина, бумага и картон, конструктор);
- рисования, живописи (акварель, гуашь, акрил, масляная и сухая пастель, уголь, карандаши, фломастеры), витраж;
- основы бумагорезания и бумагоскладывания, коллажа, аппликации, оригами, квиллинга;
- рукоделию (шитье, вышивка, биссереплетение и др.),
- скрапбукингу,
- декупажу,
- декоративно прикладного творчества (народные промыслы и др.);

Данная программа является **актуальной**, так как кроме общего разностороннего развития личности ребенка и раскрытия его творческого потенциала, обучающимся представляется возможность ознакомления с различными направлениями творческой деятельности и овладение базовыми навыками для дальнейшего определения склонности к какому-либо виду художественной деятельности.

Владимирская область – старейший регион страны. В настоящее время продолжает развиваться в новых сферах, поэтому построение программы «Талантики» на связи между преемственности старой культуры (народные промыслы, патриотизм) и новой (моделирование, проектирование, новые виды декоративно-прикладного искусства) или возобновление актуальности старых (витраж), безусловно, позволяет ей быть востребованной в современном мире. Это является **отличительной особенностью** данной программы и позволяет ей **соответствовать потребностям времени**.

Участники программы:

Педагог – обучающиеся – родители.

Возраст обучающихся 8 – 15 лет.

Наполняемость группы: 3-5 человек.

При реализации программы используется блочно-модульное тематическое планирование.

Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности

ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

Образовательный процесс предполагает различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы.

При проведении занятий используется форма индивидуальной работы, но возможно применение коллективной формы творчества:

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала по данной теме и используемых материалах. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть направлена на самостоятельное (при необходимости, помощью педагога) изготовление ребенком работы, использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера, подготовку и оформление выставки (с помощью педагога).

Особое место уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов, галерей повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся. Возможно, как реальное, так и виртуальное посещение выставок и экскурсий.

Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, тестирование и анкетирование, совместных занятий, консультаций, мастер-классов и праздников, поездок в музеи, приглашение на тематические и отчетные выставки.

Программа рассчитана на один года обучения – 36 ч. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу весь период обучения.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие индивидуальных творческих способностей, заложенных в ребенке, формирование перспективно развитой личности обучающегося способной к творческой самореализации, профессионального самоопределения.

Задачи:

Обучающие:

1. совершенствовать технику моделирования из различного материала (соленое тесто, пластилин, бумажная масса, глина, гипс, конструктор, бумага/картона и др.);
2. продолжить знакомство с технологией обработки ткани, фетра, фоамирана оборудованим для шитья;
3. совершенствовать навыки выполнения основных швов;
4. продолжить обучение навыкам обработки бумаги, картона, скрапбукинга, квиллинга, оригами на новом уровне;
5. совершенствовать мастерство обучающихся в рукоделии (биссереплетение, вышивка, лоскутное шитьё итд.),

Развивающие:

1. формировать творческое креативное мышление включающего одновременно развитие таких качеств как мыслительный процесс, гибкость творческих идей, широта ассоциативного ряда, беглость, скорость рождения нестандартных, оригинальных идей;
2. расширять творческие возможности одарённых учащихся для участия в различных конкурсах.
2. способствовать развитию творческих способностей одаренных детей в области изобразительного искусства,
3. способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, образного мышления;
4. развивать способность к моделированию и проектной деятельности;
5. учить анализировать, выделять главное, сравнивать;

Воспитательные:

1. прививать навыки групповой и индивидуальной работы. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
2. воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие;
3. воспитывать чувство патриотизма, экологической сознательности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

(36 часов, 1 час в неделю)

№	Наименование раздела (блока)	Количество часов (ч)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	-
2	Рисование	13	1	12	Практическая работа. Выставки. Участие в конкурсах

3	Моделирование	6	0,5	5,5	Практическая работа. Выставки. Участие в конкурсах
4	Изготовление поделок из бумаги и картона.	6	0,5	5,5	Практическая работа. Выставки. Участие в конкурсах
5	Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество	6	0,5	1,5	Практическая работа. Выставки. Участие в конкурсах
6	Изготовление работ из бросового и природного материала.	4	0,5	3,5	Практическая работа. Выставки. Участие в конкурсах
7	Итоговые выставки	-	-	-	Выставки ОУ, конкурсы
8	Посещение выставок, экскурсии	дистанционно			Беседы, викторины

Содержание учебно-тематического плана

№	Наименование раздела (темы)	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в ОУ и объединении. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.	-
3	Рисование	Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные для каждого материала. Технология батика Роспись по дереву	Рисование различными материалами на продвинутом уровне(фломастеры, карандаши, масляная и сухая пастель, акварель, акрил, гуашь, витраж), нетрадиционное рисование, пуантилизм, графика, стилизация, мастихинная живопись.
4	Моделирование	Технологии и особенности лепки из различных материалов (пластилин, гипс, глина)	Моделирование из различных материалов (по выбору обучающегося)
5	Изготовление поделок из бумаги и картона.		Изготовление сюжетных аппликации, поделок из бумаги и картона.
6	Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество	Технология швов, вышивки	Основные швы, вышивка. Изготовление работы в свободной технике
7	Изготовление работ из бросового и природного материала. Коллаж	Беседа об экологии Владимирской области. Проблемы и способы их решения.	Изготовление поделок из бросового материала, макулатуры, природного материала

8	Итоговые выставки	Итоговые выставки	-
9	Посещение выставок, экскурсий	Посещение выставок, экскурсий	-

1.4 Планируемые результаты

Знания	Умения
<p>Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные для каждого материала.</p> <p>Технологии и особенности моделирования из различных материалов (пластилин, гипс, глина)</p> <p>Технология швов, вышивки</p> <p>Проблемы экологии Владимирской области</p>	<p>Рисовать различными материалами на продвинутом уровне (фломастеры, карандаши, масляная и сухая пастель, акварель, акрил, гуашь, витражные краски), нетрадиционное рисование, пуантилизм, графика, стилизация, мастихинная живопись и др.</p> <p>Моделировать из выбранного материала</p> <p>Изготовить сюжетные аппликации, поделки из бумаги и картона.</p> <p>Шить основными швами, вышивать</p> <p>Изготовить поделки из бросового материала, макулатуры, природного материала</p>

Обучающие:

- усовершенствована техника моделирования из различного материала;
- продолжено на более высоком уровне знакомство с технологией обработки ткани, фетра, фоамирана;
- усовершенствованы навыки выполнения основных швов;
- получены на новом уровне навыки работы с бумагой, картоном;
- усовершенствовано мастерство обучающихся в рукоделии.

Развивающие:

- сформировано творческое мышление, развиты гибкость творческих идей, широта ассоциативного ряда, беглость, скорость рождения креативных идей;
- расширены возможности участия в конкурсах различного уровня;
- созданы условия развития детской одарённости;
- получили развитие художественный вкус, фантазия, изобретательность, творческое мышление, способность к моделированию и проектной деятельности;
- научились анализировать, сравнивать, выделять главное.

Воспитательные:

- привиты навыки работы в группе;
- получили развитие внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие;
- привито чувство патриотизма, экологической сознательности.

2. Комплекс организационно-педагогический условий

2.1 Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Порядок блоков, порядок занятий внутри одного блока, а также количество занятий по теме внутри одного блока моделируется в течении учебного года в зависимости от интересов и особенностей группы обучающихся в рамках образовательной программы

№ п/п	Число	Месяц	Время проведе- ния за- нятий	Форма занятия	Количе- ство ча- сов (ч)	Наименование раздела (те- мы), содержание раздела (темы)	Место про- ведения	Формы аттеста- ции/контроля
1				Беседа	1	Вводное занятие Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распо- рядка в ОУ и объединении. Инструменты и приспособо- бления. Основное оборудова- ние. Правила безопасности труда и личная гигиена. Ор- ганизация рабочего места.	Учебный ка- бинет	-
2					13	Рисование	Учебный ка- бинет	Практическая работа. Мини – выставка
				Беседа, показ	1	Технология и особенности рисования/наложения мазка, характерные для каждого ма- териала.		
				Практическая работа	1	Рисование различными мате- риалами на продвинутом		
				Практическая работа	1			

				Практическая работа	1	уровне (фломастеры, карандаши, масляная и сухая пастель, акварель, акрил, гуашь, витраж и др.), нетрадиционное рисование, пуантилизм, графика, стилизация, мастихинная живопись и др..		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
3					6	Лепка	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка
				Беседа, показ, практическая работа	1	Технология изготовления. Моделирование в выбранном материале		
				Практическая работа	1	Моделирование в выбранном материале		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
4					6	Изготовление поделок из бумаги и картона.	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка
				Беседа, демонстрация	1	Технология изготовления сюжетных аппликаций.		
				Практическая работа	1	Изготовление сюжетной аппликации, поделки из бумаги и картона.		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
5					6	Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка
				Беседа, показ	1	Технология швов : вперед		

						иголка, назад иголка, петельного. Освоение швов : вперед иголка, назад иголка, петельного. Вышивка		
				Практическая работа	1	Самостоятельное изготовление изделия с применением освоенных швов и/или техники		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
9					4	Изготовление работ из бросового и природного материала. Коллаж	Учебный кабинет	Практическая работа. Мини - выставка
				Беседа, демонстрация	1	Беседа об экологии Владимирской области. Проблемы и способы их решения. Коллаж		
				Практическая работа	1	Поделка из бросового материала. Поделка из природного материала		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1			
11				-	-	Итоговые выставки	ОУ	Выставки ОУ, конкурсы
12				-	дистанционно	Посещение выставок, экскурсии	-	Беседы, викторины

1.2 Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение: 1 педагог дополнительного образования, прошедший профессиональную переподготовку на базе высшего образования

2. Материально-техническое обеспечение.

Сухое отапливаемое **помещение** площадью не менее 20-30 кв м. (2 кв. м на 1 обучающегося) с естественным и искусственным освещением в соответствии с гигиеническими требованиями и относительной влажностью 40-60%.

Оборудование:

- шкафы/стенки/стеллажи для хранения – 3-5 шт. (обязательное)
- полки настенные 3-4 шт. (обязательное)
- стулья 3-5 шт. (обязательное)
- парты 3-5 посадочных мест (обязательное)
- мольберты 3-5 шт. (рекомендуемое)
- проектор – 1 шт.(рекомендуемое)
- экран для проектора – 1 шт.(рекомендуемое)
- доска – 1шт. (рекомендуемое)

Материалы и инструменты:

- планшеты, пластиковые коврики-салфетки
- ножницы, маникюрные ножницы, фигурные ножницы
- иглы швейные, наперсток, булавки
- нитки армированные, мулине, пряжа для вязания
- бумага для скрапбукинга;
- цветной, белый картон, цветная, белая бумага
- фольга, фоамирант, фетр
- пластмассовый и металлический конструктор
- ткани яркие, однотонные, с мелким рисунком, драп, куски искусственной кожи, трикотаж
- вата хирургическая и техническая, синтепон,
- кружева, атласные и капроновые ленты
- блески, бисер, бусины, паетки, стразы, пуговицы
- резинки для плетения, станки, крючки
- гуашь, акварель, акрил
- масляная пастель, восковые мелки
- фломастеры, маркеры, многоцветные, простые и цветные карандаши
- тушь, гелевые ручки
- ватманы, бумага для пастели, бумага для акварели
- глина
- соленое тесто
- гипс
- пластилин

- салфетки для декупажа и декупажные карты
- макулатура, бросовый материал
- природный материал,
- клей ПВА, клей «Момент», клей – карандаш
- акриловый лак, грунтовка
- бумага для скрапбукинга
- утюг
- палитра, мастихины,
- проволока, бельевая резинка
- витражный контур, витражные краски

Программно - методическое обеспечение: см. приложение

Учебно-иллюстративный материал:

- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, образцы изделий, раздаточный материал для самостоятельной работы, прописи для леттеринга;
- информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы;
- технические средства: ноутбук, графический планшет, планшет

Диагностический материал:

1. Диагностирование (см. приложение № 2):

- диагностика уровня воспитанности (по возрастам: 5-9 лет; 10-13 лет) (см. приложение №2.11)
- входящая диагностика: Первый год обучения. Творческий зачет в устной форме: «Основные виды ручных швов, цветовой круг, пропорции взрослого человека» (см. приложение №2.1)
- тематическая диагностика: «Цвет. Цветовой круг», 1 год обучения (см. приложение №2.2);
- тематический кроссворд №1; 1 год обучения (см. приложение №2.3);
- тематический кроссворд №2 ; 1 год обучения (см. приложение №2.4);
- итоговая диагностика - первый год обучения (см. приложение №2.5);
- второй год обучения: входящая диагностика «творческое тестирование» (см. приложение №2.6);
- итоговая диагностика-второй год обучения (см. приложение №2.8);
- третий год обучения. Входящая диагностика: творческий зачет в устной форме «Пропорции» (см. приложение №2.9);
- третий год обучения: Творческий зачет по теме «Защита авторской работы» (см. приложение №2.10);

2. Анкетирование:

- анкеты для детей и родителей (см. приложение № 1.8 – 1.10)
- Анкеты для педагога дополнительного образования (см. приложение №1.12 – 1.15)

3. Олимпиады

- игра «Слабое звено»
- Олимпиада для нач. школы

3. Игры и тренинги. Игровая программа. (см. приложение №1);

- игры и тренинги на знакомство: «Снежный ком», «Круг знакомств» (см. приложение №1.4);
- игры на развитие понятий об окружающем мире, воображения, памяти, внимания действий: тема «Посуда», пластический этюд «Пельмени», «Домашние животные», «Обыгрывание ситуаций», Пластический этюд. Тема "Птицы» (см. приложение №1.6)

2.3. Формы аттестации

Программой «Талантики» предусмотрена диагностика знаний, умений, навыков.

Стратегия работы с одаренными детьми:

1. Диагностика творческой самореализации учащихся путем проведения промежуточной аттестации; создание банка одарённых талантливых детей.
2. Изучение круга интересов творческой и умственной деятельности личностных потребностей одарённых учащихся путем собеседования.
3. Анализ работы на занятии и по итогам исполнения творческой работы

Целью является соотношение знаний, умений и навыков с требованиями программы. За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений.

Для проверки уровня усвоения знаний учащимися могут быть использованы следующие виды контроля:

- Самостоятельная работа с предшествующей демонстрацией;
- Мастер – класс;
- Работа по образцу (сравнение с образцом);
- Участие в творческих конкурсах различного уровня;
- Мини-выставки по пройденным темам.
- Выставки ОУ;
- Тестирование;
- Викторины, игры, олимпиады;
- Диагностика умений и навыков в начале, середине, конце учебного года.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

2.4. Оценочные материалы

Для проведения педагогического мониторинга образовательной деятельности используются:

- анкетирования -Приложение 1.7 – 1.11;

- план наблюдения за индивидуальными особенностями обучающихся – Приложение 1.12;
- карта психологической характеристики личностного развития – Приложение 1.13;
- изучение психологического климата в объединении – Приложение 1.14;
- методика определения рейтинга предмета – Приложение 1.15;
- диагностирование теоретических знаний – Приложение 2, Приложение 3;
- диагностирование практических навыков – Приложение 4.

Также для диагностирования практических навыков и для повышения мотивации обучающихся предусмотрены ежемесячные тематический выставки-конкурсы на уровне объединения и образовательного учреждения, участие в творческих конкурсах (в т.ч. дистанционно).

2.5. Методические материалы

При проведении занятий используется форма индивидуальной работы, возможно применение коллективной формы творчества:

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Форма обучения – очная, но данной программой предусмотрена возможность дистанционного обучения, так же предусмотрено проведение показов-выставок для родителей при помощи мессенджеров, посещение виртуальных выставок и видео выставок.

При реализации программы используется блочно-модульное тематическое планирование.

Образовательный процесс предполагает различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства).

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы.

Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала по данной теме и используемых материалах. Для оказания помо-

щи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть направлена на самостоятельное (при необходимости, помощью педагога) изготовление ребенком работы, использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов, подготовку и оформление выставки (с помощью педагога).

Так же используются следующие формы организации учебного занятия: беседа, акция, выставка, мастер-класс (в т.ч. с приглашением родителей и обучающихся других объединений, олимпиада, викторина, праздник, чаепитие, экспедиция и др.

2.6 Список литературы

Для педагога:

Основная учебная литература:

1. Гирифт С. Разноцветные поделки из природных материалов / С. Гирифт. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192 с
2. Григин Л.Е. Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками / Л.Е. Григин – М: Учитель, 2019 г. 95 с.
3. Композиция и перспектива / Л. Степанова. – М.: «Издательство АСТ», 2019. – 128 с.
4. Основы рисования / Л. Степанова. – М.: «Издательство АСТ», 2019. – 144 с.
5. Хелезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Хелезова. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Грей Дж. Полная энциклопедия восточных узоров / Дж. Грей. - М.: ЗАО «Мир книги», 2011. – 178 с
2. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек / Дж. Дженкинс. – М.: Мой мир, 2008. – 80 с.
3. Доброва Е.В. Цветочные композиции: Вышиваем лентами / Е.В. Доброва - М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2006. -240 с.
4. Дубовицкая Е.Г. Удивительные поделки из спичек / Е.Г. Дубовицкая. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 123 (1) с.
5. Зайцева А.А. Оригинальные куклы своими руками / А.А.Зайцева. – М.: Эксмо, 2011. – 64 с.
6. Коротеева Е.И. Феселые друзья – фантики / Е.И.Коротеева. – М.: «Ниола – пресс», 2009. – 263 с.
7. Крехова И.А. Вязаные игрушки / И.А. Крехова. – М.: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.
8. Лосич Л.Н. Сувениры – самоделки / Л.Н. Лосич – Мн.: «Элайда», 1998. – 224 с.
9. Максимова М.В. Лоскутики / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. – М.: «Издательство ЭКСМО – пресс», 2009. – 300 с.
10. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров / О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
11. Нестерова Д.В. Рукоделие / Д.В.Нестерова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2007. – 158 (2) с.
12. Панаева Е.В. Поделки из папье-маше / Е.В. Панаева. – М.: ЗАО «Мир книги», 2011. – 64 с.
13. Пренн Т. Веселый мир прищепок / Т. Пренн. – Ч.: ООО «Издательство «Аркам», 2006 . – 20 с.
14. Рисуем карандашом портреты, натюрморты, пейзажи / Л. Степанова. – М.:«Издательство АСТ», 2019. – 128 с.
15. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста / Е. Рубцова – м.: Эксмо, 2008. – 64 с.
16. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам / Н.А. Сарафанова – М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2005. – 376 с.
17. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 208 с.

- 18.Смирнова Л. Бисер и стеклярус. Украшения и фигурки своими руками / Л. Смирнова. – Мн.: Харвест. 2011. – 128 с.
- 19.Скребцова Т.О. Мини – картины, панно, фоторамки из соленого теста / Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 220 (1) с.
- 20.Ткачук Т.М. Тряпичные куклы / Т.М. Ткачук. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.
- 21.Хворостухина С.А. Оригинальные поделки для дома / С.А. Хворостухина. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 224 с.
- 22.Чурзина Н.Ю. Мягкая игрушка / Н.О. Чурзина. – М.: АСТ, 2007. – 94, (2) с.
- 23.Шарп Л. Игрушки и зверушки своими руками / Л. Шарп. – Х.: Клуб семейного досуга, 2013. – 120 с.
- 24.Юрюм Ж. Амигуруми из помпонов / Ж. Юрюм. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2013. 20 с.

Наглядные материалы:

1. Великие зарубежные живописцы. Боттичелли / Д.А. Боронина. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с.
2. Великие зарубежные живописцы. Ван Гог / А.М. Гаврильчик. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с.
3. Великие зарубежные живописцы. Да Винчи / В.А. Совинин. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с.
4. Великие русские живописцы. Васнецов / Е. Орлова. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с.
5. Великие русские живописцы. Врубель / Е. Орлова. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с.
6. Великие русские живописцы. Серов / Е. Орлова. – М: РИПОЛ классик, 2014 г. – 40 с..
7. Искусство Мстеры. Каталог экспозиции Мстерского художественного музея. / Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
8. Мосин И.И. Самые знаменитые шедевры – С-П. :СЗКО, 2022, 224 с.

Для обучающихся и родителей:

Учебная литература:

1. Азейрахан Н. Леттеринг для начинающих / Н. Азейрхан – М.:«Контэнт», 2019 г. – 48 с.
2. Булл Дж. Я сделала это сама / Дж. Булл. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2009 г. – 186 с.
3. Вуллэс Д. Пейзажи в акварели: Рисуем за 30 минут / Д. Вуллэс. – М.:«Контент», 2018. – 96 с.
4. Дорогов, Е.Ю. Оригами, аппликация, поделки из бумаги. Мастерская кота Матроскина / Ю.И. Дорогов, Е.Ю. Дорогова, Н.В. Ермолаева, А.Н. Малышева, З.М. Поварченкова. - – М.: ООО «Издательство Астрель», 2011. – 96 с.
5. Дорогов Ю.И. Оригами: фигурки, игрушки и зверушки. / Ю.И. Дорогов, Е.Ю. Дорогова. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2012 . – 128 с.
6. Запаренко В.С. Большая энциклопедия рисования / В.С. Запаренко. – М.: АСТ, 2008. – 239 с.
7. Карпова О.В. Поделки. Мастерим вместе с детьми / О.В. Карпова, М.И. Юрлова. – Н.: ЗАО «Издательство «Доброе слово», 2010. – 192 с.

8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах / Н.М. Конышева. – М.: Просвещение, 1980. – 80 с.
9. Матюшкина, К. Школа кота да Винчи / К. Матюшкина. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2009. – 198 с.
10. Орен, Р. М. Лепим из пластилина / Р. Орен. – М.: ООО «Издательская группа «Азбука – Аттикус», 2014. – 286 с.

Наглядные пособия:

1. Афонькин С.Ю. Санкт-Петербург. Путеводитель для детей. – С-П: СЗКЭО, 2022 – 160 с.

Приложение 1

Вводное занятие

Приложение №1.1

Примерный план проведения занятия – знакомства.

Творческое объединение _____

Педагог _____

Дата проведения _____

Группа № _____

Цели и задачи занятия:

Создать положительный настрой на занятия в учебной группе, вызвать интерес к занятиям и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.

Знакомство с учреждением дополнительного образования.

2. Проведение игр-тренингов на знакомство (см. приложение №1.4)., психологическая игра «Адаптация» (см. приложение №1.5).

Создание атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, взаимной ответственности

Получение информации о каждом участнике образовательного процесса.

Примерный ход занятия.

Знакомство с Законами, нормами и правилами Центра.

Экскурсия по Центру.

Игры на развитие воображения (см. приложение №1.6).

Анкетирование: «анкета для родителей» (см. приложение №1.11).

Приложение №1.2

Примерный план проведения занятия – общения.

Творческое объединение _____

Педагог _____

Дата проведения _____

Группа № _____

Цель занятия: развитие коммуникации между детьми.

Примерный ход занятия:

Приветствие в кругу.

Экскурсия по Центру

Анкетирование: «анкета для обучающихся», «анкета для родителей» (см. приложение №1.11).

Приложение №1.3

Примерный план проведения вводного занятий

Творческое объединение _____

Педагог _____

Дата проведения _____

Группа № _____

Цели и задачи занятия:

Создать положительный настрой на занятия в учебной группе, вызвать интерес к занятиям и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями

Знакомство с программой творческого объединения, правилами работы, перспективами роста.

Создание атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, взаимной ответственности

Получение информации о каждом участнике образовательного процесса.

Примерный ход занятия.

Знакомство с программой и организацией работы творческого объединения:

цели и задачи обучения,

этапы овладения мастерством,

достижения творческого объединения.

Знакомство с правилами организации труда:

требования к рабочему месту.

необходимые инструменты, оборудование, материалы.

3. Игры на развитие воображения (см. приложение №1.6).

4. Анкетирование: «изучение дружеского окружения обучающегося»;

тестирование: тест «знаю ли я себя?» (см. приложение №1.10).

Приложение №1.4

Игры и тренинги. Игровая программа.

Игры и тренинги на знакомство необходимы при формировании детских отношений в творческом объединении. Они позволяют не только узнать и запомнить имена всех участников, но и выявить их интересы, потенциал, увидеть на первом этапе знакомства возможные проблемы, чтобы вовремя предотвратить их, и выстроить взаимоотношения в коллективе.

«Снежный ком»

(развивает зрительную память)

В игре участвуют две команды (соревновательная основа игры). Первый игрок из первой команды говорит: «Меня зовут Миша», а первый игрок из второй команды говорит: Миша, меня зовут Наташа и так далее, т.е. каждый следующий игрок перечисляет имена предыдущих, а затем представляется сам: - Миша, Наташа,... меня зовут Кирилл.

Команда не должна набрать штрафных очков, которые набираются автоматически при каждой ошибке играющих.

«Круг знакомств»

Все становятся в широкий круг. Ведущий одновременно показывает и рассказывает правила игры, которая состоит из пяти шагов. Один из игроков делает шаг к центру круга; называет свое имя или псевдоним, которым он (она) хотел (а) бы называться в этой группе, демонстрирует какие-то движения и жесты приветствия остальным. Назвав и показав себя, игрок делает шаг назад, возвращаясь на прежнее место в круг. Все остальные игроки по возможности точно повторяют названное имя, стараясь имитировать и интонацию, и показанное движение. После этого всю процедуру повторяет следующий стоящий рядом игрок, за ним следующий, и так до конца круга.

Приложение №1.5

Психологическая игра «Адаптация»

Цель: Выявление лидеров, генераторов идей и исполнителей, создание творческой атмосферы в творческом объединении.

Условие: В начале игры объединение делится на микрогруппы. За выполнение заданий вручаются жетоны трех цветов: красный тому, кто подает идеи, зеленые – кто их реализует, желтые – кто не участвует (желтых может и не быть).

Первое задание – разминка. Каждый представляет соседа справа, предварительно пообщавшись две минуты. Определяются пять самых ярких представителей, которые становятся лидерами. Они получают пять красных жетонов.

Второе задание: вокруг пяти лидеров собирается пять микрогрупп, которые формируются по желанию. Каждой группе дается задание: нарисовать дружеский шарф на любого из присутствующих. Чья идея – красный жетон, кто рисовал – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую микрогруппу (по часовой стрелке).

Третье задание: придумать творческую подпись к шаржу (предварительно ведущий собирает шаржи и раздает их в микрогруппы, учитывая, чтобы они не попали в ту же группу). Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый.

Четвертое задание – «три «Д» (Друг Для Друга): придумать для соседней группы задание. Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую группу.

Пятое задание: выбирается самое интересное задание и предлагается для выполнения всем микрогруппам.

Игра заканчивается коллективным обсуждением происходящего и определением лидеров.

Приложение №1.6

Игры на развитие воображения

Воображение играет большую роль в формировании личности ребенка. Для его развития существуют специальные игры, которые помогают постепенно усваивать принцип замещения одних предметов другими. Также занятия подобного рода способствуют формированию умения одушевлять предметы по принципу условности.

Имитация действий. Тема "посуда"

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете, суп ложкой, черпаете суп поварешкой.

Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картошку.

Пластический этюд.

Слушать стихотворение и выполнять действия в соответствии с его содержанием.

Пельмени.

Я три горсточку муки
Сыплю в миску из руки,
Подолью воды немножко
Размешаю тесто ложкой,
Все с яйцом я перетру,
Тесто я руками мну.
Разделяю на кусочки,
Делаю я колобочки.
Мясорубку покручу,
Фарш мясной я получу.
Отделяю фарша горстку,
На кружок кладу я горку,
Я края соединяю,
Пальчиками их сжимаю,
Покажу свое умение -
Вылеплю я сто пельменей!

(И. Лопухина)

Тема "Домашние животные"

Изобразить ласковую кошечку, игривого жеребенка; довольную, полакомившуюся капустой козочку; бодливую корову, грозного быка; поросенка, валяющегося в грязи; верблюда, идущего по пустыне.

Обыгрывание ситуаций.

Кошка и мышка. Изобразить мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Показать хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку.

Передать движением, мимикой или иным способом бычка и ежика (по содержанию стихотворения).

Пластические этюды. Тема "Птицы"

Изобразить журавля, который стоит на одной ноге, ходит по болоту, ловит лягушек.

Этюд "Чайка защищает свое гнездо от песка".

Приложение № 1.7

АНКЕТА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ПОЛУЧЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении?

нравится,
не очень нравится,
не нравится.
С каким настроением ты приходишь на занятия?
иду с радостью,
бывает по-разному,
с привычным равнодушием,
скорее бы это все кончилось.
Ты доволен, когда отменяются занятия творческого объединения?
доволен,
бывает по-разному,
не доволен
Часто ли ты рассказываешь своим родителям о творческом объединении?
часто,
иногда,
почти никогда не рассказываю.
Много ли у тебя друзей в творческом объединении?
не очень много,
много,
почти нет.
Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?
да,
нет,
не знаю

7. Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?

нравятся
нравятся некоторые
нравятся большинство

8. Интересуются ли родители твоими успехами работы в творческом объединении?

- всегда интересуются
- иногда интересуются
- никогда не интересуются

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.

Ответы, характеризующие положительное отношение оцениваются в три балла, относительно нейтральные ответы – в один балл, ответы, показывающие отрицательное отношение – ноль баллов.

24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;

12 – 15 баллов – положительное отношение к получению дополнительного образования;

8 – 11 баллов – недостаточный уровень мотивированности и учебной активности; менее 8 баллов – отсутствие позитивного отношения к получению дополнительного образования.

С целью выявления адаптированности обучающихся к новым условиям необходимо провести анкетирование родителей.

Приложение №1.8

АНКЕТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фамилия, имя _____

Число, месяц, год рождения «___» _____ г.

Класс _____

Школа _____

Фамилия, имя, отчество классного руководителя: _____

Телефон классного руководителя: _____

Домашний адрес: _____

Телефон: _____

Фамилия, имя, отчество мамы: _____

Где и кем она работает? _____

Рабочий телефон мамы: _____

Фамилия, имя, отчество папы: _____

Где и кем он работает? _____

Рабочий телефон папы: _____

Каким образом ты попал в объединение?

записался сам по собственной инициативе,

записался сам по приглашению педагога дополнительного образования,

по совету учителя школы,

по совету родителей.

С какими интересами и желаниями ты пришел в Центр?

в надежде заняться любимым делом,

с желанием узнать что-то новое,

с надеждой найти друга,

узнать то, что не узнать в школе,

приобрести нужные профессиональные навыки,

провести свободное время с пользой,

Когда бы ты хотел достичь результатов?

через одно занятие,

через несколько занятий

к концу периода обучения

Приложение №1.9

АНКЕТА (ИЗУЧЕНИЕ ДРУЖЕСКОГО ОКРУЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ)

Цель: установить характер дружеских отношений обучающегося.

1. У вас есть круг друзей?

Да

нет

2. Что вас объединяет?

Игры

Хобби

Дру-

гое _____

3. Кому из друзей вы смогли бы доверить свою тайну? _____

4. К кому из друзей вы бы обратились за помощью в трудную минуту?

5.Какие качества ценят в вас друзья?

6.Как вы себя чувствуете со своими друзьями:

И скучно и грустно, и некому руку подать;

Очень здорово, весело;

То хорошо, то плохо;

7.Каких друзей вам хотелось бы иметь и чего вы больше всего боитесь в дружбе?

8.Как бы вы определили группу, с которой вы больше всего общаетесь, где чаще всего проводите свободное время?

Мои друзья,

Моя компания,

Мой двор,

Моя команда,

Свой вариант_____.

9.Возникают ли у вас конфликты? Если «да», то, как обычно они решаются?

Миром,

Дракой,

Благодаря вмешательству взрослого,

Благодаря вмешательству лидера,

При помощи компромисса.

10.Как относятся родители к вашей дружбе?

Доброжелательно,

Враждебно,

Равнодушно,

Запрещают общение.

11.Отметь, какие утверждения соответствуют истине, подходят для тебя:

Даю друзьям советы для их же пользы;

Со мной часто советуются;

Не могу принять важное решение без моих друзей;

Никто не понимает меня по-настоящему;

Мне легче принять решение самому и поставить всех в известность.

Приложение №1.10

ТЕСТ «ЗНАЮ ЛИ Я СЕБЯ?»

Если ты выбираешь какое-либо дело, то можешь ли ты объяснить себе, почему выбор именно таков?

Да – 2 Трудно сказать – 1 Нет – 0

Понимаешь ли ты причины плохого или хорошего отношения товарищей к тебе?

Да – 2 Трудно сказать – 1 Нет – 0

Были ли у тебя на прошлой неделе поступки, причины которых затрудняешься объяснить?

Были – 0 Не помню – 1 Не были – 2

Если время вернуть назад, то вчерашний день:

Прожил бы точно также – 1 Многое сделал бы лучше – 2

Не считаю нужным об этом думать – 0

Можешь ли ты предсказать, как поступишь в сложной ситуации?

Да – 2 Нет – 0 Трудно сказать – 1

Хорошо ли ты знаешь, что изменилось в тебе, если сравнить поведение сегодня и год назад?

Знаю – 2 Не знаю – 0 Не задумывался – 1

Задумываешься ли ты, какие изменения могут произойти в тебе завтра?

Задумываюсь – 2 Не задумываюсь – 0 Над этим мне предстоит подумать – 1

Трудно ли выбрать то дело, которое соответствует твоему характеру?

Трудно – 0 Не трудно – 2 Не знаю – 1

Знаешь ли ты, какая примерно профессия соответствует твоим качествам личности?

Знаю – 2 Не знаю – 0 Не задумывался – 1

Знаешь ли ты, как произвести хорошее впечатление на окружающих?

Знаю – 2 Не знаю – 0 Не уверен – 1

Смог бы ты назвать героя книги или фильма, на которого похож?

Смог – 2 Не смог – 0 Не задумывался – 1

16 и более очков – ты себя знаешь достаточно хорошо.

10 – 16 – следует более глубоко изучить свои качества.

Менее 10 очков – изучение самого себя следует начать немедленно, так как промедление приведёт к нежелательным результатам.

Приложение №1.11

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уважаемые родители!

Просим вас ответить на ниже перечисленные вопросы. Среди данных вариантов ответов подчеркните тот, который более всего характерен для вашего ребенка.

Фамилия, имя ребенка _____

Какая основная причина выбора данного кружка?

развитие творческих способностей;
проблема свободного времени;
расширение кругозора;
подготовка к выбранной профессии;

Интересуетесь ли вы успехами вашего ребенка, посещающего кружок

постоянно;
иногда;
никогда не интересуюсь;

С каким настроением ваш ребенок идет на кружок?

с радостью;
неохотно;
по вашему желанию;

Часто ли ребенок делится с вами впечатлениями от посещения Центра?

практически некогда;
делится иногда;
делится всегда;

Появляется ли у ребенка желание дома продолжить работу, начатую на занятиях творческого объединения?
довольно часто;
появляется иногда;
никогда;

Готовы ли вы оплачивать дополнительное образование вашего ребенка?
оплачу все расходы;
оплачу частично;
расходы для семейства обременительны.

Приложение №1.12

ПЛАН НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (для педагога дополнительного образования)

Особенности поведения на занятиях и переменах.
Внешний вид.
Поза (за столом, походка, жесты, мимика лица).
Речь (громкость, эмоциональность).
Круг общения (с кем из ребят дружит).
Особенности стиля общения с взрослыми и сверстниками.
Интерес к предмету.
Результаты наблюдений заносятся в карту психологической характеристики личностного развития ребенка.

Приложение №1.13

КАРТА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Общие сведения о ребенке:

1. Фамилия, имя _____
2. Дата рождения _____
3. В каком образовательном учреждении обучается _____

4. Сведения об особенностях функционирования нервной системы ребенка:

4.1. Утомляемость (отмечается одна из позиций):

быстро утомляется,
утомляется после длительной нагрузки,
практически не утомляется.

Настроение (отмечается одна из позиций):

быстро переходит от радости к грусти без видимой причины,
адекватная смена настроения,
стабилен в проявлении настроения.

4.3. Соотношение возбуждения и торможения (отмечается одна из позиций):

преобладает возбуждение,
преобладает торможение,
возбуждение и торможение уравновешены.

5. Успеваемость:

успевает выполнить все предложенные задания,
выполняет задания при помощи педагога,
не успевает выполнять задания за предложенное время.

Сведения о семье:

1. Состав семьи:

полная,
неполная,
многодетная,
трудная.

Проявление личностных качеств в поведении ребенка:

1. Отношение к деятельности:

активность,
трудолюбие,
инициативность,
организованность,
любопытность,
аккуратность.

2. Отношение к людям:

коллективизм, чувство товарищества,
честность,
справедливость,
бескорыстие,
общительность,
отзывчивость,
вежливость.

3. Отношение к себе:

скромность,
уверенность в себе,
самокритичность,
умение рассчитать свои силы,
стремление к успеху,
самоконтроль.

4. Положение ребенка в детском коллективе:

авторитет в группе,
симпатии по отношению к нему,
проявление агрессии по отношению к ребенку.

Приложение №1.14

ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ЦЕНТРА

Для проведения исследования испытуемым предлагается шкала утверждений, характеризующих их самочувствие, активность, настроение и психологический климат в творческих объединениях. С помощью этих ситуаций испытуемые оценивают свое доминирующее эмоциональное состояние в данном объединении и в целом психологический климат.

Организация и проведение исследования.

Исследование может проходить индивидуально с каждым ребенком, а также в групповой форме. Для этого каждому испытуемому раздается бланк с суждениями или зачитываются суждения, а испытуемые оценивают, насколько то или иное суждение точно характеризует их состояние по четырехбалльной системе.

Инструкция: «Прочитайте внимательно каждое из суждений и, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставьте напротив каждого суждения тот балл, который считаете нужным:

- 1 – нет, не верно;
- 2 – пожалуй, так;
- 3 – верно;
- 4 – совершенно верно.

Над этим вопросом долго не раздумывайте, поскольку правильных или не правильных ответов нет».

Обработка результатов

Для подсчета баллов необходимо сосчитать все баллы и найти средний показатель.

В вопросах № 3, 5, 12 и 14 баллы приравниваются соответственно:

- 4 балла к 1 баллу
- 3 балла к 2 баллам
- 2 балла к 3 баллам
- 1 балл к 4 баллам.

Сумма баллов (с учетом внесенных изменений), набранная по 15 шкалам, делится на 15 и в результате получается средний показатель, преобладающий у данного испытуемого.

Ребенок, получивший от 2-2,5 баллов, характеризуется отчужденностью от коллектива, либо он еще не влился в коллектив, либо имеет затруднения в общении и поэтому требует внимания со стороны педагогов и нуждается в помощи.

Дети, набравшие 2,6–3 балла, влились в коллектив, имеют налаженные отношения с его членами и чувствуют себя достаточно комфортно в данном коллективе.

Ребята, набравшие 3,1-4 балла, чувствуют себя в данном коллективе очень уверенно, находят поддержку в общении с другими членами коллектива и переживают за дела, победы и неудачи своего творческого объединения.

По индивидуальным показателям делается вывод о психологическом климате в объединении в целом.

Суждения:

В творческом объединении я спокоен.

Мне ничего не угрожает.

Я нахожусь в напряжении.

Я чувствую себя свободно.

Меня волнуют возможные неудачи.

Я чувствую поддержку окружающих.

Я ощущаю душевный покой.

Я свободно делюсь мыслями и чувствами.

Я уверен в себе.

В объединении я чувствую скованность и напряжение.

Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.

Я опасюсь неодобрения со стороны окружающих.

Меня переполняет желание активно работать.

В объединении я чувствую себя одиноко.

Я полон сил и энергии.

В случае, если вы ответили на вопрос «неверно», запишите 1 балл, «пожалуй, так» - 2 балла, «верно» - 3 балла, «совершенно верно» - 4 балла

Приложение №1.15

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЙТИНГА ПРЕДМЕТА Ранжирование предметов по значимости

Дорогой друг!

Представь , что занятия творческих объединений , в которых ты занимаешься , проходят в одно и тоже время . Какое бы занятие ты посетил в первую очередь ? Во вторую?

Рейтинг предмета

Дорогой друг!

Мне, педагогу дополнительного образования творческого объединения, очень хочется знать, с каким настроением ты приходишь на занятия творческого объединения? Отметь любым знаком один из вариантов:

очень нравится

нравится

безразлично

не нравится

очень не нравится

Приложение №2

Диагностика (образец)

Приложение №2.1

Входящая диагностика.

Объединение-----

Группа-----

Педагог-----

Год обучения-----

Фамилия, Имя-----

Дата-----

Приложение №2.2

Тематическая диагностика.

Объединение-----

Группа-----

Педагог-----

Год обучения-----

Фамилия, Имя-----

Дата-----

Тема: «Цвет. Цветовой круг»

1. Укажи основные цвета:

Красный-✓

Синий-✓

Черный

Желтый-✓

Коричневый

2. укажи составные (дополнительные) цвета:

Красный

Оранжевый-✓
Розовый
Голубой
Фиолетовый-✓

3. Закончи предложение:

Цветовой круг делят на две части:----(холодные и теплые цвета)-----

В цветовом круге нет цвета:

Желтого
Синего
Фиолетового
Красного
Черного-✓

Закончи предложение, выберите нужное слово:

Все цвета и оттенки спектра называются (хроматические, ахроматические)
Белый, черный и все переходы серого называются (хроматические, ахроматические)

КРИТЕРИИ

оценки заданий тестирования обучающихся творческого объединения _____

Тематическое тестирование.

Тема: «Цвет. Цветовой круг»

Задание №1

«5» баллов - задание выполнено, верно
«4» балла - допущена одна ошибка
«2» балла - допущено две и более ошибок

Задание №2

«5» баллов - задание выполнено, верно
«4» балла - допущена одна ошибка
«3» балла – допущено две ошибки
«2» балла - допущено три и более ошибок

Задание № 3,5

«5» баллов - задание выполнено, верно
«2» балла – задание выполнено, не верно

Задание №4

«5» баллов - задание выполнено, верно
«4» балла – допущена одна ошибка
«2» балла – допущено две и более ошибок

Приложение №2.3

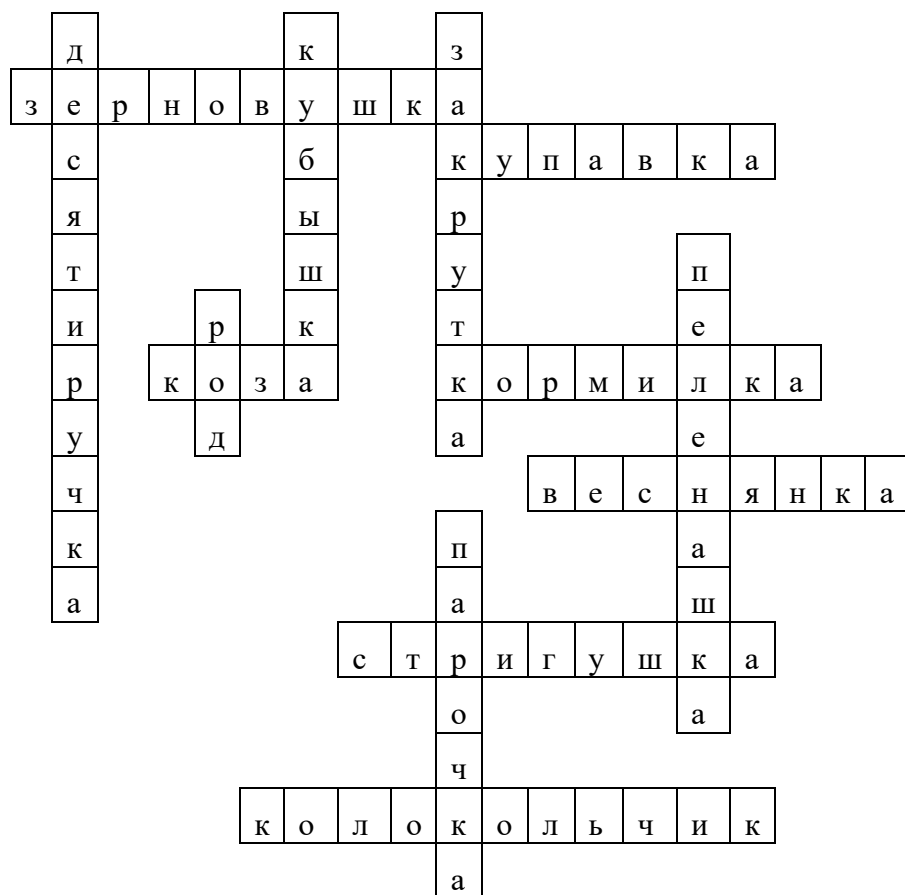
Кроссворд №1

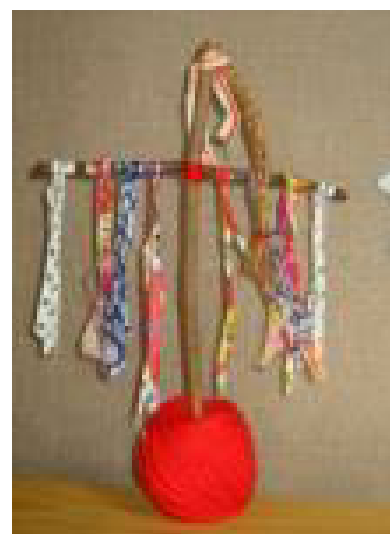
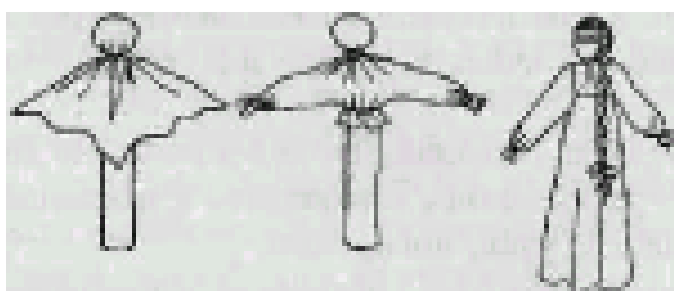
Педагог:

Объединение:

1 год обучения.

Фамилия, Имя _____





КРИТЕРИИ

оценки заданий тестирования обучающихся творческого объединения _____

Кроссворд №1.

- «5» баллов - задание выполнено, верно
- «4» балла - допущена одна-две ошибки
- «3»балла- допущено три ошибки
- «2» балла - допущено четыре и более ошибок

Приложение №2.4

Кроссворд №2

Педагог:

Объединение:

1 год обучения.

Фамилия, Имя _____

ЗАГАДКИ:

Ухом не слышит, носом не дышит, где побывает- хвост потеряет!

Быют парнишку по фуражке, чтоб пожил он в деревяшке.

Два больших блестящих друга

Ухватились друг за друга.

Наверху у них по зубу,

А внизу у них по кругу.

4. Носик, как у Буратино, любит рисовать картины.

5. Бела, пушиста, но не снег.

6. Здесь сидят, словно на травке, и иголки, и булавки.

7. По секрету скажу вам, не хвастая,
Я стальная, злая, зубастая.

8. Что за фурни, что за тура?
То конфета, толь микстура?
Это город, иль поселок?
Или лес из сотни елок?
Не конфета, не микстура-
Это просто

9. Необходимый инструмент для изготовления текстильной куклы

10. Необходимые материалы для изготовления текстильной куклы

1	и	г	о	л	к	а
---	---	---	---	---	---	---

2	г	в	о	з	д	ь
---	---	---	---	---	---	---

3	н	о	ж	н	и	ц	ы
---	---	---	---	---	---	---	---

4	к	а	р	а	н	д	а	ш
---	---	---	---	---	---	---	---	---

5	в	а	т	а
---	---	---	---	---

6	и	г	о	л	ь	н	и	ц	а
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

7	п	и	л	а
---	---	---	---	---

8	ф	у	р	н	и	т	у	р	а
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

9	и	г	л	а
---	---	---	---	---

10	т	р	и	к	о	т	а	ж
----	---	---	---	---	---	---	---	---

КРИТЕРИИ

оценки заданий тестирования обучающихся творческого объединения

кресворд №2- загадки

«5» баллов - задание выполнено, верно

«4» балла - допущена одна ошибка

«2» балла - допущено две и более ошибок

Приложение №2.5

Итоговая диагностика

Объединение-----

Группа-----

Педагог-----

Год обучения-----

Фамилия, Имя-----

Дата-----

Тема: Куклы наших предков

Какой материал использовали люди при изготовлении кукол(можно выбрать несколько ответов)

Синтетические ткани

Новую ткань

Ношеную одежду -\

Натуральные ткани -\

2. Каково назначение куклы Зерновушки?

3. Распределите кукол по степени их применения в соответствии с возрастом(1-младенец, 2 маленький ребёнок, 3 девушка, 4 невеста)

Десятиручка -4

Зерновушка -2

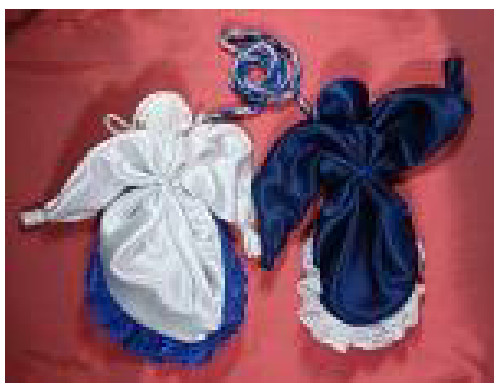
пеленашка -1
колокольчик -3

4. О какой кукле идет речь?

Чаще всего она использовалась во время болезни человека. Ребенку давали ее играть или клали в постель к больному. Если ее потереть в руках, то по комнате разносился травяной аромат, словно от ингаляции....

Сопоставьте куклу ее картинке:

1. Кормилка
2. День-ночь
3. Парочка
4. Кубышка-травница



А)



Б)

6. От чего зависит выбор номера иглы и ниток?

от плотности ткани - ✓
от цвета ткани

7. Закончи предложение:

Техника выполнения Вальдорфской куклы это _____

Куклу Березку украшали _____

Куклу называли Стригушка, потому что _____

8. Обозначь необходимые инструменты для изготовления текстильной куклы:

Игла -✓
Нитки -✓
Ножницы -✓
Спицы вязальные
Картон
Пластелин
Солома
Материал--✓

9. Обозначь необходимые материалы для изготовления текстильной куклы:

Трикотаж -✓
Утюг

Бархат -√
Ситец -√
Ножницы

КРИТЕРИИ

оценки заданий тестирования обучающихся творческого объединения _____

Задание №1,7

«5» баллов - задание выполнено, верно
«4» балла - допущена одна ошибка
«2» балла - допущено две и более ошибок

Задание № 2,4,6

«5» баллов - задание выполнено, верно
«2» балла – задание выполнено, не верно

Задание №3

«5» баллов - задание выполнено, верно
«3» балла – допущено две ошибки
«2» балла - допущено три и более ошибок

Задание №5

«5» баллов - задание выполнено, верно
«4» балла - допущена одна ошибка
«3» балла – допущено две ошибки
«2» балла - допущено три и более ошибок

Задание №8,9

«5» баллов - задание выполнено, верно
«4» балла - допущена одна или две ошибки
«3» балла – допущено три ошибки
«2» балла - допущено четыре и более ошибок

2 год обучения.

Приложение №2.8

Итоговая диагностика- 2 год обучения.

Творческий зачет.

Второй год обучения.

Матрица тестирования обучающихся.

Фамилия, Имя.	Выполнение основных ручных швов.	Освоение пройденного материала.	Изготовление основы из па- пье-маше	Изготовление мелких дета- лей (бусы, кокошник)	Изготовление и умение управления марионеткой	Изготовление каркаса.	Итого баллов.

Средний балл
%качества
%успеваемости

Критерии:

- «+»- задание выполнено, верно- «5»баллов;
«+»- допущена 1 ошибка или тема нераскрыта полностью-«3»балла;
«- »-задание не выполнено-«0»баллов;

Приложение №2.9

Входящая диагностика.

Творческий зачет в устной форме , по теме «Пропорции»

Фамилия Имя.	Определение пропорций ребенка	Определение пропорций взрослого че- ловека	Умение рабо- тать с глиной	Умение сбор- ки куклы на шарнирах	Умение рас- крашивать керамиче- скую основу	Умение под- борки мате- риала	Итоговый балл.

Средний балл
%качества
%успеваемости

Критерии:

- «+»- задание выполнено, верно- «5»баллов;
«+»- допущена 1 ошибка или тема нераскрыта полностью-«3»балла;
«- »-задание не выполнено-«0»баллов

Приложение №2.10

Итоговая диагностика- 3 год обучения

Творческий зачет.

Матрица тестирования обучающихся

Фамилия , Имя.	Выбор техники ис- полнения	Выбор материала по теме	Выполнение эски- за.	Подбор материа- лов	Технология изго- товления	Дополнения , по- добренные к изде- лию.	Сложность изго- товления работы	Монтировка изде- лия	Защита творческой работы.	Итоговый балл.

Средний балл
%успеваемости
% качества

Критерии:

- «+»- задание выполнено, верно- «5»баллов;
«+»- допущена 1 ошибка или тема нераскрыта полностью-«3»балла;

«-»-задание не выполнено-«0»баллов

Анализ диагностической работы.

Педагог дополнительного образования:

Творческое объединение:

Группа №

год обучения.

Дата:

Цель работы: Тестирование обучающихся. Итоговая диагностика.

Всего по списку- чел.

Писали работу- чел.

Выполнили всю работу верно - чел.

Допустили: ошибки – чел.

Проверялись:

1.Знания:_____

2.Умения:_____

Получили:

«5» баллов- чел.

«4» балла -чел.

«3» балла- чел.

«2»балла- чел.

Средний балл на обучающегося составил : балла.

% качества – %

% успеваемости – %

Каждое задание оценивается по «5»бальной системе. Баллы начисляются в зависимости от верности (неверности) решения.

«5» задание выполнено, верно;

«0» не приступил к выполнению задания;

«2-4» допустил определенное количество ошибок при выполнении задания;

При выставлении итогового балла высчитывается средний балл, который определяется делением суммы баллов, полученных по всем заданиям на количество заданий

Приложение №2.11

МИНИМАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЕЙ ПРОЯВЛЕНИЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Декоративно-прикладное искусство (возраст обучающихся 5-8 лет)

Основные показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
1. Забота о центре	3 – участвует в делах группы и привлекает к этому других; 2 – испытывает гордость за центр, участвует в делах группы; 1 – в делах группы участвует при побуждении; 0 – в делах группы не участвует, гордость за центр не испытывает.
2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 – стремится узнать что-то новое, помогает другим; 2 – стремится узнать что-то новое; 1 – стремится узнать что-то новое при наличии контроля; 0 – не стремится к получению новых знаний даже при нали-

	чий контроля.
3. Организованность в обучении	3 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно; 1 – работу на занятии выполняет под контролем; 0 – на занятии невнимателен.
4. Самостоятельность в труде	3 – хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 – сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 – трудится при наличии контроля; 0 – участие в труде не принимает.
5. Бережное отношение к результатам труда	3 – бережет личное, общественное имущество, стимулирует к этому других; 2 – бережет личное, общественное имущество; 1 – требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 – не бережлив, допускает порчу личного, общественного имущества.
6. Уважительное отношение к старшим	3 – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 – уважает старших; 1 – к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 – не уважает старших, допускает грубость.
7. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 – отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 – отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 – проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 – груб и эгоистичен.
8. Милосердие	3 – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 – сочувствует и помогает слабым, больным; 1 – помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля; 0 – неотзывчив, иногда жесток.
9. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; 2 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 – не всегда честен; 0 – не честен.
10. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 – нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 – нормы и правила поведения соблюдает.

Декоративно-прикладное искусство (возраст обучающихся 9 - 12 лет)

Основные показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
1. Бережливость в отно-	3 – уважает чужую собственность, бережет имущество цен-

шении к общественной и чужой собственности	тра, побуждает к этому других; 2 – сам бережлив, но не побуждает к этому других; 1 – проявляет бережливость при наличии внимания и контроля со стороны старших или товарищей; 0 – допускает не бережливость, ущерб чужому и общественному имуществу восстанавливает после настоятельных требований.
2. Бережливость и экономность в отношении к личной собственности	3 – бережет личные вещи, предупреждает расточительность товарищей; 2 – бережет сам личные вещи, но безразличен к небрежности других; 1 – требует контроля и побуждения к бережливому отношению к личным вещам; 0 – расточителен.
3. Аккуратность	3 – аккуратен, поддерживает чистоту и порядок в центре и дома, осуждает неряшливость; 2 – сам аккуратен, но безразличен к неряшливости других; 1 – требует напоминания о необходимости поддерживать чистоту и порядок; 0 – неряшлив.
4. Настойчивость в достижении успеха в учебе	3 – проявляет интерес к знаниям, добивается успеха, охотно помогает товарищам; 2 – сам добивается успеха в учении, но товарищам помогает лишь тогда, когда просят взрослые или товарищи; 1 – не проявляет упорства и недостаточно успешен в учении; 0 – ленив и не успешен в учении.
5. Целеустремленность в развитии творческих способностей	3 – проявляет и развивает творческие способности, самореализует их в сотворчестве со взрослыми товарищами; 2 – проявляет и развивает свои творческие способности; 1 – не имеет устойчивых творческих интересов, требует побуждения со стороны взрослых или товарищей.
6. Товарищество, верность дружбе	3 – верен дружбе, охотно сам помогает товарищам в их нуждах и добрых делах; 2 – верен дружбе, отзывается на просьбы; 1 – не всегда уважает интересы товарищей, иногда проявляет эгоизм; 0 – эгоистичен.
7. Доброжелательность	3 – добрый, заботливый, осуждает зло и насилие; 2 – сам добрый и отзывчивый, помогает людям в трудную минуту, но не организует добрых дел; 1 – сам не осуждает грубость и насилие, делает это лишь «за компанию»; 0 – не добрый, драчливый.
8. Вежливость и культура поведения	3 – вежливость, соблюдает такт, уважает старших товарищей, поддерживает культуру поведения общения с товарищами; 2 – вежлив, уважителен по отношению к старшим и товарищам; 1 – не всегда проявляет уважение и культуру поведения, требует контроля; 0 – бестактный.
9. Самообладание и сила воли	3 – проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет волю, но безразличен к безволию своих товарищей;

	1 – не всегда проявляет волю в добрых поступках, требует поддержки; 0 – безволен, подчиняется воле других.
--	---

Старшекласников (13 – 17 лет) в объединениях художественно-эстетического направления

Основные показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
1. Бережливое отношение к общественному достоянию и чужой собственности	3 – бережет общественное достояние, уважает чужую собственность, стимулирует к этому других; 2 – уважает чужую собственность, бережет общественное достояние; 1 – небрежно относится к общественному достоянию, не уважает чужую собственность; 0 – наносит ущерб чужой и общественной собственности.
2. Бережливость и экономность в отношении личной собственности	3 – бережет личные вещи, побуждает к этому своих товарищей; 2 – бережет личные вещи; 1 – не бережлив; 0 – наносит ущерб личным вещам.
3. Деловитость и организованность	3 – организованный и деловитый, умеет организовывать на дело товарищей, доводит дело до конца; 2 – организован сам, но организовывать на дело других не умеет; 1 – не достаточно деловитый, принимает участие в деле под руководством других; 0 – не организованный, бездеятельный.
4. Тактичность, культура поведения	3 – тактичен и вежлив в общении со старшими и товарищами, одобряет и поддерживает эти качества в других; 2 – сам тактичен, но равнодушен к бестактности других; 1 – соблюдает вежливость и такт лишь в присутствии старших и педагогов; 0 – бестактный и грубый.
5. Здоровый образ жизни	3 – ведет здоровый образ жизни, укрепляет здоровье, оберегает от вредных привычек друзей и товарищей; 2 – ведет здоровый образ жизни, укрепляет свое здоровье, но к здоровью других равнодушен; 1 – проявляет вредные привычки, нуждается в контроле и поддержке взрослых и товарищей; 0 – злоупотребляет своим здоровьем и имеет вредные склонности и привычки.
6. Чувство собственного достоинства	3 – бережет свою честь и достоинство, уважает достоинство других; 2 – бережет свою честь и достоинство; 1 – не всегда проявляет в делах и поступках уважение к себе, нуждается в поддержке других; 0 – не уважает себя как личность, не заботится о своей чести и достоинстве.

Критерии оценки результатов диагностических работ:

Каждое задание оценивается по 4-м уровням (от 3 до 0 уровня). Далее количество баллов суммируется и вычисляется средний балл.

Признаком высокого уровня воспитанности является наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и проведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции.

Для среднего уровня воспитанности свойственны самостоятельность, проявление саморегуляции и самоорганизации, хотя общественная позиция отсутствует.

Низкий уровень воспитанности представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Недопустимый уровень воспитанности обучающихся характеризуется отрицательным опытом поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.