


Управление образования администрации Собинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Собинского муниципального округа  
цифровой (подростковый) центр г. Лакинска

**Подписано**  
**цифровой**  
**подписью:**  
**Букина Наталья**  
**Вячеславовна**

Приказ № 37 от 27 мая 2025 г.  
Дата: 2025.11.06 14:54:01 +03'00'

Директор МБУ ДО ДЦ г. Лакинска  
Приказ № 37 от 27 мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мастера театра»**

Направленность – художественная  
Уровень программы – базовый  
Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 2 года  
Статус программы: модифицированная, неадаптированная

Составитель:  
Комиссарова Ирина Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Лакинск, 2025 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы ..... 3-15 стр.**

- 1.1. Пояснительная записка ..... стр.3
- 1.2. Цель и задачи программы .....стр. 6
- 1.3. Содержание программы ..... стр. 7
- 1.4. Планируемые результаты ..... стр. 14

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ...15-18 стр.**

- 2.1. Календарный учебный график..... стр.15
- 2.2. Условия реализации программы ..... стр. 15
- 2.3. Формы аттестации..... стр. 16
- 2.4. Оценочные материалы .....стр. 17
- 2.5. Методические материалы ..... стр. 17
- 2.6. Список литературы ..... стр. 18

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастера театра» рассчитана на 2 года обучения, детей от 11 до 16 лет.

Программа составлена с учетом нормативных документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастера Театра» имеет художественную направленность

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества.

Данная программа развивает эмоционально-волевую сферу подростка, позволяет приобрести навыки публичного поведения и совместного творчества, способствует развитию восприятия театрального искусства, понимания его языка и специфики.

Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

### **Своевременность программы**

Состоит в том, что учебный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о различных видах театра, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

### **Отличительные особенности программы**

Новизна дополнительной общеразвивающей образовательной программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актерского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Данная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение

### **Адресат программы**

Для реализации программы необходим коллектив детей (не менее 10 человек) в возрасте 11-16 лет. Для участия в театрализованной деятельности создаются временные разновозрастные группы.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы «Мастера театра» составляет 2 года, 432 часа.

1 год обучения – 216 ч.

2 год обучения – 216 ч.

**Форма обучения**– очная

**Формы организации учебного занятия:**

Программа реализуется по очной форме обучения.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Ребята выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

**Беседы** о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

**Практическое знакомство со сценическим действием** целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

**Этюды-импровизации** учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

**Работа над сценическим воплощением** пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

**Особенности организации образовательного процесса** заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся. Состав группы – постоянный. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком.

Образовательный процесс носит развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков, склонностей и интересов.

**Режим занятий**

Занятия проводятся

-1-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

-2-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### ***Личностные:***

- воспитывать умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- сформировать интерес к занятиям творчеством

#### ***Метапредметные:***

- развить творческие артистические способности;
- развить речевой аппарат;
- развить фантазию, воображение, сценическое внимание, ассоциативное и образное мышление;

#### ***Предметные:***

- научить основам театральной деятельности;
- научить элементам актерского мастерства и сценической речи, основам грима;
- научить понимать и принимать учебную задачу;
- научить работать в коллективе;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях и участвовать в фестивалях и конкурсах.
- научить бережному отношению к своим костюмам и реквизиту.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### ***Личностные:***

- воспитать самодисциплину;
- воспитать критическое мышление.

#### ***Метапредметные:***

- развить навык осознанной необходимости друг в друге;
- развить навык общения с партнером на сценической площадке;
- развить навык импровизации.

#### ***Предметные:***

- научить импровизировать в паре;
- обучить взаимодействию со зрителями;
- научить создавать реквизит и костюмы своими руками;

## **1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## Первый год обучения – 216 часов, 6 часов в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Вводное занятие.	2	2	-	беседа
2	Азбука театра	7	2	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Сценическая речь (Культура и техника речи)	26	6	20	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Актерская грамота	20	4	16	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	24	4	20	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Ритмопластика	24	6	18	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	75	10	65	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Здравствуй, зритель!	10	-	10	Спектакль, выступление, беседа
9	Участие в культурно – досуговых мероприятиях	28	-	28	Тренинг Выступление на концертах, конкурсах.
	<b><u>ИТОГО:</u></b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

## Второй год обучения- 216 часов, 6 часов в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	2	2	-	Собеседование
2	Этюды и упражнения на ПФД.	14	-	14	Игровые ситуации
3	Театральная игра.	14	-	14	Сценические упражнения
4	Действия в предлагаемых обстоятельствах	16	2	14	Сценические упражнения
5	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Тренинг
6	Дыхание и постановка голоса.	12	2	10	Тренинг
7	Художественное слово.	14	2	12	Работа с текстом
8	Упражнения для разминки.	4	-	4	Игровые ситуации

9	Упражнения по пластике	6	-	6	Сценические упражнения
10	Импровизация под музыку.	12	-	12	Сценические упражнения
11	Упражнения на координацию движения и равновесия.	6	-	6	Сценические упражнения
12	Чтение сценария и его анализ.	16	-	16	Работа с текстом
13	Работа над отдельными эпизодами спектакля.	18	-	18	Игровые ситуации
14	Работа с реквизитом	6	-	6	Работа с материалом
15	Работа с гримом	6	-	6	Работа с материалом
16	Работа над текстом.	14	2	12	Работа с текстом
17	Работа над отдельными эпизодами и событиями спектакля	16	-	16	Работа с текстом
18	Работа над отдельными картинками и в целом с включением всех компонентов спектакля.	14	-	14	Собеседование
18	Участие в культурно – досуговых мероприятиях	10	-	10	Видеоотчет, фотоотчет
5	Здравствуй, зритель!	10	-	10	Спектакль, выступление, беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	

## Содержание Учебного плана - I года обучения

### 1. Введение. Техника безопасности (2 часа)

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Вводное занятие. Теория. Ознакомление обучающихся с инструкциями. Этика отношений на занятиях

### 2. Азбука театра (7 часов)

**Теория.** Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

**Практика.** Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Опрофессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»

### 3. Сценическая речь (Культура и техника речи) (26 часов)

**Теория.** Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

**Практика.** Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение



дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

#### **4. Актерская грамота (20 часов)**

*Теория.* Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

*Практика.* Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдовнаблюдений.

#### **5. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) (24 часа)**

*Теория.* Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игрыдраматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

*Практика.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### **6. Ритмопластика (24 часа)**

*Теория.* Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

### **7. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями) (75 часов)**

*Теория.* Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

*Практика.* Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

### **8. Здравствуй, зритель! (10 часов)**

*Теория.* Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр спектаклей. Основы анализа театральных работ.

*Практика.* Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

### **9. Участие в культурно – досуговых мероприятиях (28 часов)**

*Практика.* Выступление.

## **Содержание Учебного плана II года обучения**

### **1. Введение. Техника безопасности (2 часа)**

#### **Теория:**

Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе.

### **2. Этюды и упражнения на ПФД (14 часов)**

*Теория.* Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночных, парных и групповых упражнений.

*Практика.* Игра с мячом, уборка помещения, стирка белья, мытьё посуды, игра на музыкальных инструментах, перенос тяжёлых вещей, распиливание бревна, перетягивание каната и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии: «Где мы были?», «Отгадай, что бы это значило?», «Отгадай, что делаю?».

### **3. Театральная игра (14 часов)**

*Теория.* Объяснение темы. Понятие игры. Возникновение игры. Объяснение и уточнение правил игр.

*Практика.* Игры на тренировку памяти, умение распределяться в пространстве: «Жмурки», «Игра на выбывание», «Поводырь», «Зеркало –ёлочка», «Существительное –прилагательное», «Тень», «Одно и тоже по-разному», «Тело в деле», «Японская машинка», «Хоровод», «Превращение предмета», «Замри», «Волшебная палочка», «Пять чувств», «Иллюстрации к сказкам» и др.

#### **4. Действия в предлагаемых обстоятельствах (16 часов)**

*Теория.* Объяснение темы. Объяснение правил игр.

*Практика.* «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки» (на веру в предлагаемой обстановке и чувство ритма), «Живой предмет», «Скульптор», «Превращение предмета» (упражнения на веру, наивность, фантазию); «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы», «Путь к цели» -упражнения на фантазию, воображения

#### **5. Дикция и артикуляция (6 часов)**

Артикуляционная гимнастика.

*Теория.* Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Объяснение задания.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика, упражнения: «Назойливый комар», «Гримаски», проговаривание слогов, скороговорок и др. -Упражнения для губ: «Часы», «Улыбки –хоботок», «Шторки» и др. -Упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Парус», «Горка». -Упражнения для тренировки дикции: «Немой диалог», «Проговаривание гласных и согласных звуков, скороговорок (в разном темпе)».

#### **6. Дыхание и постановка голоса (12 часов)**

*Теория.* Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук.

*Практика.* Вибрационный массаж. Упражнения на постановку голоса: «Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др. Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч –насос» и др.

#### **7. Художественное слово (14 часов)**

*Теория.* Понятие о речевом такте. Понятие художественное произведение.

*Практика.* Разучивание стихов и басен. Использование текстов в работе над звуками (произношением согласных в конце слова). Чтение смысловых отрывков, уметь пользоваться источниками, выражающими основные чувства, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

#### **8. Упражнения для разминки (4 часа)**

*Теория.* Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата и определение степени готовности к работе на занятии.

*Практика.* Упражнения для разминки на развитие гибкости, координации движения, ловкости: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик» и др.

#### **9. Упражнения по пластике (6 часов)**

*Теория.* Объяснение темы. Понятие пластика. Объяснение понятия психофизические качества актера.

*Практика.* Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность, выразительность, на развитие чувства пространства, формы, партнерства, инерции движений: «Мысль – движение – эмоция», «Стоп – кадр», «Чувство ритма», «Движение в пространстве», «Воздушный шар», «Животные и птицы», «Изобрази фигуру», «Тень», «Тело – звук», «Разное тело – разная музыка».

#### **10. Импровизации под музыку (12 часов)**

Пантомимы – фантазии (используя руки и ноги самым удивительным образом, создавая из своего тела предметы, явления природы, кукол, животных, птиц, передавая различные состояния человека и окружающего мира). Пластические этюды одиночные, парные и групповые.

*Теория.* Объяснение темы: услышать музыку и определить ее характер; сконцентрировать внимание на воображаемых образах, выполнять движения, рожденные фантазией.

*Практика.* Упражнения: «Полет птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина».

#### **11. Упражнения на координацию движений и равновесие (6 часов)**

*Теория.* Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

*Практика.* Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» -на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперед, назад, влево, вправо, вверх, вниз). Работа над созданием спектакля

#### **12. Чтение сценария и его анализ (16 часов)**

*Теория.* Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе.

*Практика.* Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

#### **13. Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы (18 часов)**

*Теория.* Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Повторная читка отдельных эпизодов и сцен.

*Практика.* Освоение в действии последовательной линии поведения героя.

#### **14. Работа с реквизитом (6 часов)**

*Практика:* Подбор реквизита к мероприятиям

#### **15. Работа с гримом (6 часов)**

*Теория:* познакомить детей с аквагримом и его использованием.

Обучить основам правильного использования изобразительных средств и материалов.

*Практика:* Изображение образа на модели

## **16. Работа над текстом (14 часов)**

*Теория.* Пьеса как драматический материал. Жанры. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Знакомство с творчеством автора пьесы, с эпохой в которой он жил(живет).

*Практика.* Чтение и анализ произведения. Определение основной идеи пьесы, сверхзадачи, событийного ряда. Разбор характеров и образов персонажей, их отношений. Уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов их поведения, домысливание биографии. Знакомство с эпохой и прообразами героев пьесы.

## **17. Работа с отдельными эпизодами и сценами (16 часов)**

*Теория.* Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Распределение ролей.

*Практика.* Первые этюды –импровизации. Проба ролей. Повторное чтение произведения.

## **18. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом (14 часов)**

с включением всех компонентов спектакля.

*Теория.* Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотив сценического поведения актера.

*Практика.* Самостоятельная работа над отдельными сценами. Репетиции мероприятия. Работа над ролью с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.

## **19. Участие в культурно – досуговых мероприятиях (10 часов)**

-«И вновь встречаются друзья» -праздничная программа, посвященная Дню открытых дверей (2 ведущих + 2персонажа), сентябрь

- Праздничная программа, посвященная Дню учителя «Для вас, учителя!» (1 ведущий + 6 персонажей), октябрь

- «Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год!» Новогодний праздник (2 ведущих), декабрь

-Конкурсно – игровая программа «В караул на денёк (2 ведущих), февраль

- «Всемирный день театра» - показ пьесы (ведущий +10 персонажей), март

- Конкурсно – игровая программа «А ну-ка девушки» (2 ведущих), март

- Фестиваль «Я помню, я горжусь!», посвященный Победе в ВОВ (2 ведущих), май

- Праздник «Маленькие звездочки» (2 ведущих), май

## **20.Здравствуй, зритель! (10 часов)**

**Теория:**

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотрспектаклей. Основы анализа театральных работ.

**Практика:**

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля.

Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов

**Планируемые результаты 1 года обучения:*****Личностные:***

- воспитано умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитана культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- сформирован интерес к занятиям творчеством

***Метапредметные:***

- развиты творческие артистические способности;
- развит речевой аппарат;
- развита фантазия, воображение, сценическое внимание, ассоциативное и образное мышление

***Предметные:***

- обучающиеся научились основам театральной деятельности;
- изучили элементы актёрского мастерства и сценической речи, основы грима;
- научились понимать и принимать учебную задачу;
- научились выступать в спектаклях и участвовать в конкурсных театральных мероприятиях;

***Обучающиеся будут знать:***

- основные артикуляционные и дыхательные упражнения;
- образно-ролевые игры;
- отличия музыкального театра от пластического;
- понятие образное мышление.

***Обучающиеся будут уметь:***

- активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству;
- уверенно действовать в простейших предлагаемых обстоятельствах;
- пользоваться навыками пластического решения образа;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- создать самостоятельно грим пожилого человека и клоуна;
- строить диалог на сцене, пользоваться разными типами художественной интонации, выражающими различные чувства;
- создавать этюды

**Планируемые результаты 2 года обучения:*****Личностные:***

- воспитана самодисциплина;

- воспитано критическое мышление.

### **Метапредметные:**

- развит навык осознанной необходимости друг в друге;
- развит навык общения с партнером на сценической площадке;
- развит навык импровизации.

### **Предметные:**

- научились импровизировать в паре;
- получили навыки взаимодействия со зрителями;
- научились готовить реквизит и сценические костюмы к спектаклям.

### **Обучающиеся будут знать:**

- известных театральных актеров нашего времени;
- что такое сценическая драка и как ее применить в спектаклях;
- что такое импровизация.

### **Обучающиеся будут уметь:**

- импровизировать;
- импровизировать в паре;
- взаимодействовать со зрителями;
- создавать реквизит и костюмы своими руками

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	сентябрь	май	36	108	216	2 раза в неделю по 2 часа

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет, актовый зал.

Учебный кабинет соответствует требованиям санитарных норм и правил.

- Костюмы для персонажей
- Площадка для репетиций
- Аудиоаппаратура
- Аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
- Фонд аудиокассет

- Подборка сценариев
- Сборники песен
- Сборники игр
- Реквизит к каждому мероприятию
- Призовой фонд

### **Информационное обеспечение**

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами. Используются интернет-ресурсы.

### **Раздаточный материал, необходимый для реализации программы**

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
2. карточки со скороговорками, многоговорками;
3. таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.
4. сценарии спектаклей

### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Ежегодно в декабре и в мае заполняется Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

## **2.4. Оценочные материалы**

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально и с группой в целом.



## **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

1. журнал посещаемости;
2. видеозаписи выступлений,
3. фотографии;
4. наблюдения;
5. упражнения;
6. грамоты и дипломы;
7. участие и результативность участия в конкурсных мероприятиях различного уровня;
8. театрализованные представления для разной аудитории.

### **2.5. Методические материалы**

Данная программа рассчитана на 2 год обучения. Занятия включают организационную теоретическую и практическую части. Теоретическая работа с детьми проводится в форме бесед, анализа своих этюдов, разбора репертуарных партий.

Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и репетиционный процесс, построение этюдов, игровые занятия, тренинги, подготовка спектакля и показ его на зрителя. Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. Образовательный процесс происходит очно, методы обучения при усвоении программы: игровой, словесный, наглядный, дискуссионный.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: тренинг, открытое занятие, спектакль.

#### **Алгоритм примерного учебного занятия:**

**1. Организационный момент. Приветствие.** Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Такая форма приветствия создаёт определённый эмоциональный настрой на работу. Круг рассматривается как символ сплочённости группы.

**2. Речевая разминка.** Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания. Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.

**3. Инсценирование сказок как основной этап работы.**

Разучивание ролей, изготовление декораций, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения.

В ходе занятия необходимо включать упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения (как смена вида деятельности), подвижные игры.

В Программу включены беседы о театре и театральной деятельности. Периодически они должны включаться в структуру занятий.

**3. Прощание**

Ритуал аналогичен приветствию. Встаём в круг. Подводим итоги проделанной за время занятия работы.

### **Сотрудничество с родителями.**

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДПЦ должен быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения. Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

#### **Основными формы работы с родителями:**

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

#### **Формы театрализованной деятельности:**

- Спектакли с участием родителей.
  - Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
  - Семейные конкурсы, викторины.
  - День открытых дверей для родителей.
  - Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

### **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Для педагога:**

#### **Список литературы по профилю программы**

1. Борис Захава: Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. / Б. Е. Захава. – Планета музыки, 2021 – 456 с.

2.Бруссер, Оссовская: 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие/ Бруссер А. М., Оссовская М. П. – Планета музыки, 2021 – 136с.

3.Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021 – 180 с.

4.Константин Станиславский: Работа актера над собой в творческом процессе переживания. / К. С. Станиславский. – АСТ, 2022 – 480 с.

5.Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022 – 73 стр.

6.Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б.Щукина». – Москва. 2022 – 43 стр.

7.Мария Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. / Кнебель М. О. – Планета музыки, 2021 – 204 с.

8.Мария Кнебель: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2021– 152 с.

9.Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / –ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022 – 23 стр.

10.Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К.Львова. – Планета музыки, 2021 320 с.

11.Эдуард Бутенко. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. / Э. В. Бутенко. – Планета музыки, 2022 – 372 с.

12.Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К.Львова. – Планета музыки, 2021 320 с.

13.Юрий Стромов: Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю.А. Стромов. – Планета музыки, 2023 – 104 с.

### **Список литературы для родителей**

1. Алексей Бородин: На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2022 г. – 352 с.

2.Георгий Товстоногов: Опрофессиережиссера. Учебное пособие. /Г.А.Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с.

3.Людмила Санникова: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. / Л.И. Санникова. – Планета музыки, 2023 – 144 с.

4.Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022 – 124 с.

5.Михаил Чехов: О технике актера. / М. А. Чехов. – АСТ, 2022 – 288 с.

6.Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я.Таиров. – Планета музыки, 2021 – 296 с.

### **Интернет-ресурсы**

1.<http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»

2.<http://www.teatral-online.ru> «Театрал»

3.<http://dramateshka.ru> «Драматешка»

- 4.<http://www.olesya-emelyanova.ru>О. Емельянова Сценарии и пьесы
- 5.<http://dramaturgija.ru> «Драматургия»
- 6.<http://staroeradio.ru/collection> «Старое радио»

## **Раздел 3. Приложения**

### **Приложение №1: Методические рекомендации**

Методические рекомендации к программе включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

#### **Основы сценической речи.**

Скороговорки. Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

#### **Старинные скороговорки**

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто» Корольорел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

#### **Игры-упражнения по развитию речи.**

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки Жили-были книжки – Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,  
Переплеты как мочала,  
На листах каракули.  
Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

### **Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

#### **Слушаем тишину.**

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

#### **Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало. По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

#### **Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания». Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

### **Застольный период над пьесой.**

#### **Викторина «Сказка» (вариант).**

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)
2. Как звали лису? (Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)

1. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
2. Какую работу выполнял еж? (сторож)
3. Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
4. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
5. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
6. Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
7. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
8. Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
9. Кто выгнал лису? (еж)

**Взаимодействие. Импровизация.**  
**Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

**Цепочка.**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед.

Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно!

Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу. Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

**Этюды-импровизации.**

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

**Игра-импровизация** (по русской игре «Царь-Горох») Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями как и что.

действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

### **Риторика. Сценическая речь.**

Игра «Собери пословицу» Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц.

Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье не товарищ.

Цыплят по осени считают.

Всяк кулик свое болото хвалит.

Волков бояться в лес не ходить.

Трусливому зайке и пенек волк.

На смелого собака лает, а трусливых кусает.

### **Считалочки**

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох) Стоят 33 Егорки (вдох):

раз Егорка, Два Егорка,

три Егорка... (и так до конца) ... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

### **Буриме.**

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов. Буриме дает простор фантазии, развивает воображение.

Вот примеры буриме на рифму:

собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,



Кот убежал от пса, однако  
От порки кот спастись не мог.

### Сценическое движение.

#### Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка. Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь. Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).