

**Букина
Наталья
Вячеславо
вна**

Принята
педагогическим советом
Протокол № 7 от 20.06.2024

Подписано

Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского района
детский подростковый центр г. Лакинска

цифровой
подписью: Букина
Наталья

Вячеславовна

Дата: 2024.12.10
11:22:37 +03'00'



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастера театра»**

Направленность – художественная
Уровень программы – базовый
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года
Статус программы: модифицированная, неадаптированная

Составитель
Комиссарова Ирина Владимировна,
Педагог дополнительного образования

г. Лакинск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Титульный лист программы.....	1
Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты.....	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарно-учебный график	15
2.2. Условия реализации программ.....	15
2.3, 2.4. Формы аттестации, оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы	18
2.6. .Список литературы.....	22
Раздел 3. Приложения	
Приложение № 1	22
Календарный учебный график	
Приложение № 2	40
Содержание теоретической части промежуточной аттестации	
Приложение № 3	41
Содержание теоретической части итоговой аттестации	
Приложение №4	42
Репертуарный план	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастера театра» рассчитана на 2 года обучения, детей от 7 до 16 лет.

Программа составлена с учетом нормативных документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастера Театра» имеет социально-гуманитарную направленность

Актуальность программы

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества.

Успешность самореализации ребенка в этом возрасте зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми.

Данная программа развивает эмоционально-волевую сферу подростка, позволяет приобрести навыки публичного поведения и совместного творчества, способствует развитию восприятия театрального искусства, понимания его языка и специфики.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности, легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, что приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подростков подвержено серьезным перепадам, снижается самооценка, происходит борьба за самостоятельность, переутомление.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

Для старшего школьного возраста обучение является одним из главных видов деятельности.

Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию.

Своевременность программы

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи.

Отбор и распределение упражнений выстраиваются по принципу «от простого к сложному».

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального и исполнительского искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Отличительные особенности программы

Новизна дополнительной общеразвивающей образовательной программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актерского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля.

Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные особенности детей, их творческие возможности.

Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

Программа проводит мысль о первичности сценического действия как основного языка театрального искусства, направлена на развитие произвольного внимания, творческой активности, мобилизации и эмоциональной открытости.

Адресат программы

Для реализации программы необходим коллектив детей (не менее 10 человек) в возрасте 7-16 лет. Группы формируются с учетом возрастных и физиологических особенностей детей. Для участия в театрализованной деятельности создаются временные разновозрастные группы.

Срок реализации программы - 2 года

Объем учебных часов -432 ч.

1 год обучения – 216 ч.

2 год обучения – 216 ч.

Форма обучения – очная, при необходимости возможен временный переход на дистанционное обучение обучающихся через электронные сервисы. При организации образовательного процесса в объединении используется групповая и индивидуально-групповая формы занятий.

Образовательный процесс организуется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса. Обучение в дистанционной форме может использоваться с целью углубления и расширения знаний, умений и навыков обучающихся.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса, активности обучающихся;

- целесообразного расходования времени занятия;
- применения разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокого уровня межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практической значимости полученных знаний, умений и навыков.

Формы организации учебного занятия

При использовании очных технологий обучения:

- беседа,
- комбинированное;
- наблюдение,
- практическое,
- показ,
- просмотр,
- репетиция,
- тренинг.

При использовании дистанционных технологий обучения:

- видеоконференция;
- лекция;
- консультация;
- практическое занятие;
- on-line мероприятие (спектакль; концерт, мастер-класс);
- дистанционный конкурс;
- самостоятельная работа;
- творческий зачет.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся одного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс носит развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков, склонностей и интересов.

Режим занятий

Занятия проводятся

- 1-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут.
- 2-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

Воспитательные

- прививать навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- дать возможность приобрести опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- прививать навык осознанного отношения к собственным поступкам;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- помочь приобрести адекватную самооценку в рамках профиля деятельности;
- воспитывать стремление к проявлению эмпатии в диалоге с другими людьми.

Развивающие

- помочь приобрести навыки самоконтроля;
- развивать понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- развивать умение планировать свои действия на всех этапах работы;
- развить навык самоконтроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- развивать стремление к совершенствованию результатов работы;
- учить применять знания, навыки и умения в самостоятельной работе;
- расширить кругозор;
- прививать навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- учить формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Образовательные

- развивать навык постановки и выполнения сценической задачи;
- учить взаимодействию на сценической площадке с партнёрами;
- учить вести «борьбу интересов» в сценическом конфликте;
- дать представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- систематизировать знания театральной терминологии;
- дать представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- закрепить знания правил поведения и ТБ на занятиях.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения – 216 часов, 6 часов в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Введение. Техника безопасности	1	1	-	беседа
2	ОБДД	7	2	5	викторина, беседа

3	Работа над спектаклем	130	7	123	показ, беседа
4	Художественное чтение	42	4	38	показ, беседа
5	Здравствуй, зритель!	36	-	36	Спектакль, выступление, беседа
	<u>ИТОГО:</u>	216	14	202	

Второй год обучения- 216 часов, 6 часов в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Введение. Техника безопасности	1	1	-	беседа
2	ОБДД	7	4	3	викторина, беседа
3	Работа над спектаклем	143	6	137	показ, беседа
4	Художественное чтение	39	5	34	показ, беседа
5	Здравствуй, зритель!	26	-	26	Спектакль, выступление, беседа
	<u>ИТОГО:</u>	216	16	200	

Содержание Учебного плана - I года обучения

1. Введение. Техника безопасности (1 час)

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе.

2. ОБДД (7 часов)

Теория:

Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Тест на знание ПДД «Ты и дорога». Постановка и проведение интерактивной игры для обучающихся младшего школьного возраста «Мой друг – светофор».

3. Работа над спектаклем (130 часов)

Теория:

Театральная этика и театральный этикет. Мироззрение и творчество. Театр – искусство коллективное. Театр – искусство синтетическое. Актер – носитель специфики театра. Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия–ведущий компонент театра. Творческое взаимодействие между актером и режиссером. Манера актерской игры и жанровые особенности автора.

Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Непрерывная линия произвольного сценического внимания. Случайности ни сцене и их оправдание. Сценическое отношение - путь к образу. Отношение - основа действия. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства и их значение в работе над ролью. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и ее элементы. Бессловесные способы воздействия на партнера. Сценическое общение. Словесные способы воздействия.

Тема, идея, сверхзадача спектакля, жанровые особенности постановки. Стилль и атмосфера спектакля. Способы построения биографии роли. Основной конфликт и его связь с событиями.

Основные элементы драматургической композиции. Начало борьбы – ход борьбы – результат борьбы. «Завязка» - появление основного конфликта пьесы. Развязка в драматургическом произведении — момент разрешения основного конфликта.

Принцип отбора литературного материала для постановки. Компоновка литературно-музыкального материала. Характер и характерность. Речевые особенности персонажа.

Характеристика персонажа. Домашняя работа актера над ролью.

Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Организация и построение групповых мизансцен.

Практика:

Упражнения на создание пристроек, построение мизансцен, коллективность творчества, мобилизацию и демобилизацию. Упражнения на распределение и фиксацию сценического внимания. Упражнения на смену кругов внимания. Упражнения на изменение весов, поз и пристроек. Упражнение «отличись-повтори-дополни». Упражнения на реализацию сценической оценки, ряда сценических оценок.

Упражнения на использование бессловесных элементов сценического воздействия в парах и группах. Упражнения на постановку и выполнение сценических задач. Упражнение на создание и реализацию сценического конфликта.

Отработка построения фразы и логики сценического воздействия в процессе работы над ролью. Применение на практике способов словесного воздействия на партнера. Выстраивание логики действия в паузах и речи. Упражнения с использованием наступления и обороны. Построение и «оживление» групповых мизансцен. Оправдание и изменения пристроек и мизансцен в процессе работы над ролью.

Лепка фразы и логика словесного воздействия. Способы словесного воздействия.

Упражнения на отработку элементов воздействия на партнера в процессе сценического общения.

Репетиции спектакля. Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач. Вводы актеров, дополнительные репетиции и прогоны спектакля по сценам.

Выбор литературного материала для постановки. Читка и распределение ролей.

Определение событий, построение событийного ряда. Выстраивание отрывков по логике

сценического действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в сюжете. Компонировка литературного текста для создания инсценировки. Поэтапные репетиции, фиксирование драматического текста.

Домашняя работа актера над ролью: составление биографии роли. Действенный анализ сцен в пьесе и проверка разбора этюдами в выгородке. Истории-этюды к нескольким сценам. Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Общие сводные репетиции.

Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д.

Подготовка сценографии спектакля: костюмов, реквизита, декораций. Создание световой и музыкальной партитур спектакля. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами и сценическим светом в процессе спектакля.

4. Художественное чтение (42 часа)

Теория:

Основы сценической речи в творчестве актера: дыхание, артикуляция, дикция. Таблица гласных и согласных для проведения речевого тренинга. Логическая и интонационная паузы в тексте. Понятие логического ударения. Законы логики в речевом общении. Интонирование знаков препинания в речевых тактах и предложениях. Проза и поэзия, общее и различие. Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление. Пластическая выразительность актера, жесты и мимика.

Выбор для индивидуального исполнения отрывка из художественной литературы. Выбор материала для группового прочтения. Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия персонажей. Стилиевые и жанровые особенности автора.

Практика:

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Упражнения для совершенствования речи с использованием звуко сочетаний и скороговорки. Упражнения на увеличение темпа речи при сохранении внятности и разборчивости.

Упражнения на изменение темпо-ритма в процессе произнесения текста. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста.

Чтение текстов для овладения «лепкой» крупной фразы. Речевые упражнения с использованием жестов. Жесты ритмические, иллюстративные,

коммуникативные, бытовые, подтекстовые. Речевое взаимодействие и поведение в сценическом диалоге. Речевое взаимодействие и поведение в сценическом монологе.

Репетиционная работа над исполнением литературного материала, донесение главной авторской мысли до слушателя.

5. Здравствуй, зритель! (34 часов)

Теория:

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр спектаклей. Основы анализа театральных работ.

Практика:

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля.

Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

Содержание Учебного плана II года обучения

1. Введение. Техника безопасности (1 час)

Теория:

Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе.

2. ОБДД (7 часов)

Теория:

Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика.

Тест на знание ПДД «Дорожные правила». Постановка и проведение интерактивной игры для обучающихся младшего школьного возраста «Красный человечек - зеленый человечек».

3. Работа над спектаклем (143 часа)

Теория:

Театральная этика и история коллектива. Искусство «представления» и искусство «переживания». Сценический штамп. Единство физического и психологического в творчестве актера. Действие - главный возбудитель сценических переживаний актера, основной материал актерского искусства. Синтез «переживания» и «представления» на сцене. Внутренняя правда и

внешняя техника актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст.

Сценическая задача и ее элементы. Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений. Домашняя работа актера над ролью. Характер и характерность. Режиссерский замысел. Жанр пьесы и жанр спектакля. Новаторство и мода в режиссерском искусстве. Правдоподобие и условность на сцене. Внешнее оформление спектакля. Сценография. Определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи. Язык режиссерских заданий - действия. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение и подсказ.

Драма как род литературы. Понятия «пролог», «эпилог», «сцена».

Эпизод как драматургическая микроструктура, обладающая завязкой конфликта, его развитием и завершением. Действие и герой в драматическом произведении. Формы организации художественного материала драматического произведения.

Тема, идея, сверхзадача спектакля. Жанровые и стилистические особенности постановки.

Театральная условность и способы ее отражения на сцене. Основной конфликт и его связь с событиями спектакля.

Отбор и компановка литературного материала для постановки. Автор – время - режиссер. Персонажи спектакля. Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Мизансцена и пристройка. Организация и построение групповых мизансцен.

Практика:

Упражнения на создание пристроек, поиски и рождение мизансцены, коллективное творчество, мобилизацию и демобилизацию. Упражнения на распределение и фиксацию сценического внимания. Упражнения на смену весов, поз и пристроек. Упражнения на реализацию сценической оценки, ряда сценических оценок.

Упражнения на использование бессловесных элементов сценического воздействия в парах и группах. Упражнения на постановку и выполнение сценических задач. Упражнение на создание и реализацию сценического конфликта.

Отработка построения фразы и логики сценического воздействия в процессе работы над ролью. Применение на практике способов словесного воздействия на партнера. Выстраивание логики действия в паузах и речи. Построение и «оживление» групповых мизансцен.

Лепка фразы и логика словесного воздействия на партнера. Способы словесного воздействия. Область сознания и простое словесное воздействие. Использование бессловесных и словесных элементов воздействия в логике сценического общения в спектакле.

Восстановление спектакля. Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач. Вводы актеров, дополнительные репетиции и прогоны спектакля по сценам.

Выбор литературного материала для постановки. Читка и распределение ролей.

Определение событий, построение событийного ряда. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в сюжете. Компонировка литературного текста для создания инсценировки. Поэтапные репетиции, фиксирование драматического текста.

Домашняя работа актера над ролью, составление биографии роли. Действенный анализ сцен в пьесе и проверка разбора этюдами в выгородке. Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Сводные репетиции.

Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актёров.

Подготовка сценографии спектакля: костюмов, реквизита, декораций. Создание световой и музыкальной партитур спектакля. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами и сценическим светом в процессе спектакля.

4. Художественное чтение (39 часов)

Теория:

Основы сценической речи в творчестве актера: дыхание, артикуляция, дикция.

Интонационно-логический анализ текста. Сценическая речь и художественное чтение: восприятие-воображение-воздействие.

Выбор для индивидуального исполнения отрывка из художественной литературы.

Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия.

Стилевые особенности произведения.

Выбор материала для группового прочтения. Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия персонажей. Стилевые и жанровые особенности автора.

Практика:

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Упражнения для совершенствования речи с использованием звукосочетаний и скороговорки Упражнения на увеличение темпа речи при сохранении внятности и разборчивости.

Упражнения на изменение темпо-ритма в процессе произнесения текста. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста.

Чтение текстов для овладения «лепкой» крупной фразы. Речевые упражнения с использованием различных типов жестов. Речевое взаимодействие, поведение в сценическом монологе и диалоге.

Репетиционная работа над исполнением литературного материала, донесение главной авторской мысли до слушателя.

5. Здравствуй, зритель! (25 часов)

Теория:

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр спектаклей. Основы анализа театральных работ.

Практика:

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля.

Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты I года обучения:

Личностные результаты:

Сформированы:

- навык сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной работе;
- навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- навык планирования своих действий на всех этапах работы;
- применение полученных знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширение кругозора;
- навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Предметные результаты

- навык постановки и выполнения сценической задачи;
- навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- систематизация знаний театральной терминологии;
- представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

Планируемые результаты II года обучения:

Личностные результаты. Сформированы:

- навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,

- мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- приобретение адекватной самооценки в рамках профиля деятельности;
 - стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- применение знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширение кругозора;
- навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Предметные результаты

- навык постановки и выполнения сценической задачи;
- навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- систематизация знаний театральной терминологии;
- представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	сентябрь	май	36	108	216	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, актовый зал.

Учебный кабинет соответствует требованиям санитарных норм и правил.

- Костюмы для персонажей
- Площадка для репетиций
- Аудиоаппаратура
- Аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
- Фонд аудиокассет
- Подборка сценариев
- Сборники песен
- Сборники игр
- Реквизит к каждому мероприятию
- Призовой фонд

Информационное обеспечение

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами. Используются интернет-ресурсы.

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
2. карточки со скороговорками, многоговорками;
3. таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.
4. сценарии спектаклей

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

2.3., 2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль - и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического отслеживания уровня освоения обучающимися тем, разделов дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, итоговая аттестация – в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации

- определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

- открытое занятие;
- показ самостоятельных работ;
- участие в творческих мероприятиях;
- конкурс;
- концерт;
- беседа.

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме показа спектакля, концерта, проведения конкурса.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (Приложение № 2)

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

- открытое занятие;
- показ самостоятельных работ;
- участие в творческих мероприятиях;
- конкурс;
- концерт;
- беседа;
- спектакль.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ;
- сопровождение

off-line (проверка тестов, текущего контроля, различные виды промежуточной и итоговой аттестации).

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального, регионального, федерального и международного уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме спектакля, концерта, конкурса.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 3)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. журнал посещаемости;

2. видеозаписи выступлений,
3. фотографии;
4. наблюдения;
5. упражнения;
6. грамоты и дипломы;
7. отзывы родителей.

Год обучения	Промежуточная аттестация учащихся	Дата
1		май

Год обучения	Итоговая аттестация учащихся	Дата
2		май

2.5. Методические материалы

Учебный материал предлагается в разных формах: методические и дидактические материалы размещены на сайте <http://teatr-deti.com/>, в печатном виде (сценарии, звуковые таблицы и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (*pdf, *doc, *docx).

1. Методика подготовки чтеца-исполнителя:

- 1.1. Список литературного материала для исполнителей младшего школьного возраста;
- 1.2. Этапы работы над материалом в творчестве чтеца-исполнителя;
- 1.3. Логика речи и анализ текста;
- 1.4. Интонирование знаков препинания;
- 1.5. Дикционные и артикуляционные упражнения.

2. Инсценировки по произведениям мировой художественной литературы, адаптированные для данного возраста:

- 2.1. Е. Клюев «Сказки? Сказки!»;
- 2.2. Э. Э. Шмитт «Оскар. Письма»;
- 2.3. В. Железников «Детки из клетки»;
- 2.4. Р. Брэдбери «Урочный час. Улыбка»;
- 2.5. А. Хмелик «Снимается кино»;
- 2.6. Б. Брехт «Будущее принадлежит мне!»
- 2.7. А. Алексин «Сигнальщики и горнисты»
- 2.8. Б. Васильев «Завтра была война»
- 2.9. М. Трауб «Осторожно, дети! Инструкция по применению»
- 2.10. А. Бенджамин «Доклад о медузах»

3. Литературно-музыкальные композиции:

- 3.1. «Кавалер ордена Буратино» (кинорежиссер Л. Нечаев)
- 3.2. «Жизни баловень счастливый» (поэт Д. Давыдов)
- 3.3. «Дорогой длиною» (Русская эмиграция)
- 3.4. «Слова мира» (Холокост)
- 3.5. «Если б не было войны» (Женщина на войне)
- 3.6. «На счастье лапу мне» (животные в творчестве С. Есенина)

- 3.7. «Головоломка» (по стихам В. Полозковой)
- 3.8. «Некнижные дети» (по стихам Д. Сидерос)
- 3.9. «И пахнет яблоками» (по стихам Д. Сидерос)

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Нормативно-правовой базой, регулирующей реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастера театра», являются следующие документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПин 1.2.3625-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СПЗ.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол №10 от 03.09.2018 г.);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Постановление администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

- Распоряжение администрации Владимирской области от 09.04.2020 №27-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
- Распоряжение департамента образования администрации Владимирской области от 28.04.2020 №475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во владимирской области»;
- Постановление администрации Собинского района от 26.06.2020 №657 «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей в Собинском районе»;

Список литературы по профилю программы

1. Борис Захава: Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. / Б. Е. Захава. – Планета музыки, 2021 – 456 с.
2. Бруссер, Оссовская: 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие/ Бруссер А. М., Оссовская М. П. – Планета музыки, 2021 – 136с.
3. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021 – 180 с.
4. Константин Станиславский: Работа актера над собой в творческом процессе переживания. / К. С. Станиславский. – АСТ, 2022 – 480 с.
5. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022 – 73 стр.
6. Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022 – 43 стр.
7. Мария Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. / Кнебель М. О. – Планета музыки, 2021 – 204 с.
8. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2021 – 152 с.
9. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022 – 23 стр.
10. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021 320 с.
11. Эдуард Бутенко. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. / Э. В. Бутенко. – Планета музыки, 2022 – 372 с.
12. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021 320 с.
13. Юрий Стромов: Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю. А. Стромов. – Планета музыки, 2023 – 104 с.

Список литературы для родителей

1. Алексей Бородин: На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2022 г. – 352 с.

2. Георгий Товстоногов: О профессии режиссера. Учебное пособие. / Г.А.Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с.
3. Людмила Санникова: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. / Л. И. Санникова. – Планета музыки, 2023 – 144 с.
4. Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022 – 124 с.
5. Михаил Чехов: О технике актера. / М. А. Чехов. – АСТ, 2022 – 288 с.
6. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. – Планета музыки, 2021 – 296 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»
2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»
3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка»
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы
5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия»
6. <http://staroeradio.ru/collection> «Старое радио»

Педагогические технологии

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

(авт. И. С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. **Игровые технологии** (авт. П. И. Пидкасистый, Д. Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширять их кругозор, воспитывать самостоятельность и коммуникабельность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел (мероприятий, конкурсов, спектаклей).

3. **Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И. П. Волков; И. П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. **Технология выявления и развития творческих способностей** (авт. И.П. Волков) позволяет выявлять и развивать творческие способности обучающихся, приобщает к многообразной творческой деятельности с выходом на создание законченного по смыслу и содержанию спектакля.

5. Информационно-коммуникационные технологии

(ИКТ) (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяют применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращает время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизирует процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет

оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

6. Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) (авт. А.А.Андреев, В.И. Солдаткин)

- образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога. ДОТ позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ДОТ являются:

- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции;
- вебинары;
- zoom - общение;
- e-mail; облачные сервисы;
- электронные носители мультимедийных приложений к программам;
- электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

ДОТ могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.
3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

При использовании дистанционных технологий обучения проводятся видеоконференция, on-line консультация, on-line мастер-класс, самостоятельная работа.

*Приложение 1***Календарный учебный график**
Первый год обучения

№	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Колво часов	Форма занятия	Форма контроля
----------	-------------	---------------------	-------------------------	--------------------	----------------------	-----------------------

1.	Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Введение, информация о программе	Введение. Техника безопасности	1	беседа	беседа
	Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
2.	История коллектива. Театральная этика и этикет	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
3.	Искусство «представления» и искусство «переживания»	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
4.	Понятие сценического штампа. Действие и показ	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
5.	Единство физического и психологического в творчестве	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
6.	Действие как возбудитель сценических переживаний	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
7.	Внутренняя правда и внешняя техника актера	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
8.	Сценическая задача и ее элементы. Сценический конфликт	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
9.	Мизансцена и пристройка. «Стоп-оценка»	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
10.	Словесное воздействие, сценическое общение	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
11.	Перемена отношения к предмету, месту,	Работа над	2	комбинированное	показ, беседа

		времени действия	спектаклем			занятие	
12.		Перемена отношения к партнеру	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
13.		Логика и образность речи. Текст и подтекст	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
14.		Бессловесные и словесные элементы воздействия	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
15.		Импровизация и фиксирование приспособлений	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
16.		Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
17.		Прогон спектакля, подготовка к показу	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа

18.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		1	показ	выступление, беседа
		Опасные места на дорогах	ОБДД		1	комбинированное занятие	беседа
19.		Режиссерский замысел. Жанр пьесы и спектакля	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
20.		Правдоподобие и условность на сцене	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа

21.	Выстраивание логики действия в паузах. Репетиция	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
22.	Репетиции с авторским текстом. Подготовка к показу	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
23.	Репетиция с музыкой и светом. Прогон	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
24.	Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		2	показ	выступление, беседа
25.	Язык режиссерских заданий - действия	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
26.	Форма режиссерских заданий: показ, объяснение и подсказ	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
27.	Осанка и свобода мышц. Правильное дыхание	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа
28.	Резонаторы. Закрытое и открытое звучание	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа
29.	Артикуляционная гимнастика	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа
30.	Дикционный тренинг	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа
31.	Интонационно-логический анализ текста	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа
32.	Отбор литературного материала для исполнения	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа
33.	Работа с текстом. Вскрытие подтекста	Художественное		2	комбинированное	показ, беседа

			чтение		занятие	
34.		Восприятие-воображение-воздействие. Репетиция	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
35.		Проза и поэзия, общее и различие	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
36.		Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление	Художественное чтение	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
37.		Пластическая выразительность чтеца, жесты, мимика	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
38.		Работа над текстом, «лепка» крупной фразы	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
39.		Выявление идейного смысла и сквозного действия	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
40.		Стилистические и жанровые особенности произведения	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
41.		Действие и герой в драматическом произведении	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
42.		Читка пьесы, анализ, событийный ряд	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
43.		Обсуждение, разбор ролей, репетиция по событиям	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
44.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!	1	показ	выступление, беседа

	Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила	ОБДД		1	комбинированное занятие	беседа
--	----------------------------------------------------	------	--	---	----------------------------	--------

	поведения пешехода					
45.	Тема, идея, сверхзадача спектакля. Репетиция	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
46.	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
47.	Жанровые особенности постановки. Репетиция	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
48.	Новогодние мероприятия ДПЦ	Здравствуй, зритель!		2	игра, просмотр	беседа
49.	Манера актерской игры. Репетиция	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
50.	Новогодний огонек	Здравствуй, зритель!		2	игра, показ	выступление
51.	Взаимодействие персонажей, раскрытие конфликта	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
52.	Основной конфликт и его связь с событиями спектакля	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
53.	Сценическое взаимодействие и авторский текст	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
54.	Сквозное действие ролей. Репетиция	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
55.	Речевое взаимодействие в процессе	Художественное		2	комбинированное	показ, беседа

		исполнения	чтение		занятие	
56.		Репетиция чтецкого материала	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
57.		Репетиция чтецкого материала	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
58.		Донесение главной авторской мысли до слушателя	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
59.		Донесение главной авторской мысли до слушателя	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
60.		Логическая перспектива отрывка	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
61.		Репетиция чтецких работ к конкурсу	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
62.		Показ чтецких работ	Здравствуй, зритель!	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Правила поведения пассажира. ТБ в транспорте	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
63.		Репетиция с авторским текстом	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
64.		Поиск и закрепление ключевых мизансцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
65.		Репетиция с авторским текстом	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
66.		Проверка сценического взаимодействия	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа

67.		Закрепление ключевых мизансцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
68.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		2	комбинированное занятие	показ, беседа
69.		Проверка сценического взаимодействия	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
70.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
71.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
72.		Переходы между сценами, репетиция	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
73.		Построение диалогов в спектакле	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа

74.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
75.		Прогон спектакля, подготовка к показу	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
76.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		2	комбинированное занятие	показ, беседа
77.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
78.		Переходы между сценами, репетиция	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа

79.		Репетиция диалогов в спектакле	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
80.		Репетиция диалогов в спектакле	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
81.		Прогон спектакля, подготовка к показу	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
82.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		2	комбинированное занятие	показ, беседа
83.		Работа с музыкой в спектакле	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
84.		Ввод света в спектакль, уточнение мизансцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
85.		Прогон спектакля со светом и музыкой	Работа над спектаклем	над	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов	ОБДД		1	комбинированное занятие	беседа
86.		Репетиция спектакля, уточнения сцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
87.		Репетиция спектакля, манера актерской игры	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
88.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		2	комбинированное занятие	показ, беседа
89.		Жанрово-стилистические особенности постановки	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа

90.		Генеральный прогон спектакля	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
91.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		2	комбинированное занятие	показ, беседа
92.		Отбор сцен к отчетному концерту	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
93.		Репетиция номеров к отчетному концерту	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
94.		Репетиция номеров к отчетному концерту	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
95.		Отчетный концерт ДПЦ, показ отрывка	Здравствуй, зритель!		2	комбинированное занятие	показ, беседа
96.		Репетиции спектакля, работа над ролью	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
97.		Репетиции спектакля, работа над ролью	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
98.		Вводы актеров, репетиции диалогов	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
99.		Вводы актеров, репетиции диалогов	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
100.		Дополнительные репетиции сцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
101.		Дополнительные репетиции сцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
102.		Показ творческой работы	Здравствуй,		1	комбинированное	показ, беседа

			зритель!		занятие	
		Дорога не место для игр	ОБДД	1	комбинированное занятие	викторина
103.		Репетиция номеров к капустнику	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
104.		Прогон номеров к капустнику	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
105.		Театральный капустник	Здравствуй, зритель!	2	показ	выступление, беседа
106.		Показ и видеосъемка творческой работы	Здравствуй, зритель!	2	показ	выступление, беседа
107.		Литературный театр. Итоговая аттестация	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
108.		Заключительная беседа	Работа над спектаклем	2	беседа	показ, беседа

Календарный учебный график
Второй год обучения

№	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Колво часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Введение, информация о программе	Введение. Техника безопасности	1	беседа	беседа
		Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
2.		История коллектива. Театральная этика и этикет	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
3.		Искусство «представления» и искусство «переживания»	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
4.		Понятие сценического штампа. Действие и показ	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
5.		Единство физического и психологического в творчестве	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
6.		Действие как возбудитель сценических переживаний	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
7.		Внутренняя правда и внешняя техника актера	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
8.		Сценическая задача и ее элементы. Сценический конфликт	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
9.		Мизансцена и пристройка. «Стоп-оценка»	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа

10.		Словесное воздействие, сценическое общение	Работа спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
11.		Перемена отношения к предмету, месту, времени действия	Работа спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
12.		Перемена отношения к партнеру	Работа спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
13.		Логика и образность речи. Текст и подтекст	Работа спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
14.		Бессловесные и словесные элементы воздействия	Работа спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
15.		Импровизация и фиксирование приспособлений	Работа спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
16.		Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач	Работа спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
17.		Прогон спектакля, подготовка к показу	Работа спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа

18.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		1	показ	выступление, беседа
		Опасные места на дорогах	ОБДД		1	комбинированное занятие	беседа
19.		Режиссерский замысел. Жанр пьесы и спектакля	Работа спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
20.		Правдоподобие и условность на сцене	Работа спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа

			спектаклем			занятие	
21.		Выстраивание логики действия в паузах. Репетиция	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
22.		Репетиции с авторским текстом. Подготовка к показу	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
23.		Репетиция с музыкой и светом. Прогон	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
24.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		1	показ	выступление, беседа
25.		Язык режиссерских заданий - действия	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
26.		Форма режиссерских заданий: показ, объяснение и подсказ	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
27.		Осанка и свобода мышц. Правильное дыхание	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа
28.		Резонаторы. Закрытое и открытое звучание	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа
29.		Артикуляционная гимнастика	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа
30.		Дикционный тренинг	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа
31.		Интонационно-логический анализ текста	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа
32.		Отбор литературного материала для исполнения	Художественное чтение		2	комбинированное занятие	показ, беседа

33.		Работа с текстом. Вскрытие подтекста	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
34.		Восприятие-воображение-воздействие. Репетиция	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
35.		Проза и поэзия, общее и различие	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
36.		Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление	Художественное чтение	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
37.		Пластическая выразительность чтеца, жесты, мимика	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
38.		Работа над текстом, «лепка» крупной фразы	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
39.		Выявление идейного смысла и сквозного действия	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
40.		Стилистические и жанровые особенности произведения	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
41.		Действие и герой в драматическом произведении	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
42.		Читка пьесы, анализ, событийный ряд	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
43.		Обсуждение, разбор ролей, репетиция по событиям	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
44.		Показ творческой работы	Здравствуй,	1	показ	выступление,

			зритель!			беседа
		Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа

45.		поведения пешехода Тема, идея, сверхзадача спектакля. Репетиция	Работа над спектаклем	над 2	комбинированное занятие	показ, беседа
46.		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Работа над спектаклем	над 2	комбинированное занятие	показ, беседа
47.		Жанровые особенности постановки. Репетиция	Работа над спектаклем	над 2	комбинированное занятие	показ, беседа
48.		Новогодние мероприятия ДПЦ	Здравствуй, зритель!	1	игра, просмотр	беседа
49.		Манера актерской игры. Репетиция	Работа над спектаклем	над 2	комбинированное занятие	показ, беседа
50.		Новогодний огонек	Здравствуй, зритель!	1	игра, показ	выступление
51.		Взаимодействие персонажей, раскрытие конфликта	Работа над спектаклем	над 2	комбинированное занятие	показ, беседа
52.		Основной конфликт и его связь с событиями спектакля	Работа над спектаклем	над 2	комбинированное занятие	показ, беседа
53.		Сценическое взаимодействие и авторский текст	Работа над спектаклем	над 2	комбинированное занятие	показ, беседа
54.		Сквозное действие ролей. Репетиция	Работа над спектаклем	над 2	комбинированное занятие	показ, беседа

55.	Речевое взаимодействие в процессе исполнения	Художественное чтение	1	комбинированное занятие	показ, беседа
56.	Репетиция чтецкого материала	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
57.	Репетиция чтецкого материала	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
58.	Донесение главной авторской мысли до слушателя	Художественное чтение	1	комбинированное занятие	показ, беседа
59.	Донесение главной авторской мысли до слушателя	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
60.	Логическая перспектива отрывка	Художественное чтение	1	комбинированное занятие	показ, беседа
61.	Репетиция чтецких работ к конкурсу	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	показ, беседа
62.	Показ чтецких работ	Здравствуй, зритель!	1	комбинированное занятие	показ, беседа
62.	Правила поведения пассажира. ТБ в транспорте	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
63.	Репетиция с авторским текстом	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
64.	Поиск и закрепление ключевых мизансцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
65.	Репетиция с авторским текстом	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
66.	Проверка сценического взаимодействия	Работа над	2	комбинированное	показ, беседа

			спектаклем			занятие	
67.		Закрепление ключевых мизансцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
68.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		1	комбинированное занятие	показ, беседа
69.		Проверка сценического взаимодействия	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
70.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
71.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
72.		Переходы между сценами, репетиция	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
73.		Построение диалогов в спектакле	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа

74.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
75.		Прогон спектакля, подготовка к показу	Работа над спектаклем	над	3	комбинированное занятие	показ, беседа
76.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		1	комбинированное занятие	показ, беседа
77.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	над	4	комбинированное занятие	показ, беседа
78.		Переходы между сценами, репетиция	Работа над спектаклем	над	4	комбинированное занятие	показ, беседа

			спектаклем			занятие	
79.		Репетиция диалогов в спектакле	Работа над спектаклем	над	4	комбинированное занятие	показ, беседа
80.		Репетиция диалогов в спектакле	Работа над спектаклем	над	4	комбинированное занятие	показ, беседа
81.		Прогон спектакля, подготовка к показу	Работа над спектаклем	над	4	комбинированное занятие	показ, беседа
82.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		1	комбинированное занятие	показ, беседа
83.		Работа с музыкой в спектакле	Работа над спектаклем	над	4	комбинированное занятие	показ, беседа
84.		Ввод света в спектакль, уточнение мизансцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
85.		Прогон спектакля со светом и музыкой	Работа над спектаклем	над	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов	ОБДД		1	комбинированное занятие	беседа
86.		Репетиция спектакля, уточнения сцен	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
87.		Репетиция спектакля, манера актерской игры	Работа над спектаклем	над	2	комбинированное занятие	показ, беседа
88.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!		1	комбинированное занятие	показ, беседа
89.		Жанрово-стилистические особенности	Работа над	над	2	комбинированное	показ, беседа

		постановки	спектаклем		занятие	
90.		Генеральный прогон спектакля	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
91.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!	1	комбинированное занятие	показ, беседа
92.		Отбор сцен к отчетному концерту	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
93.		Репетиция номеров к отчетному концерту	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
94.		Репетиция номеров к отчетному концерту	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
95.		Отчетный концерт ДПЦ, показ отрывка	Здравствуй, зритель!	1	комбинированное занятие	показ, беседа
96.		Репетиции спектакля, работа над ролью	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
97.		Репетиции спектакля, работа над ролью	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
98.		Вводы актеров, репетиции диалогов	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
99.		Вводы актеров, репетиции диалогов	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
100.		Дополнительные репетиции сцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа
101.		Дополнительные репетиции сцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, беседа

102.	Показ творческой работы Дорога не место для игр	Здравствуй, зритель! ОБДД		1 1	комбинированное занятие комбинированное занятие	показ, беседа викторина
103.	Репетиция номеров к капустнику	Работа над спектаклем		2	комбинированное занятие	показ, беседа
104.	Прогон номеров к капустнику	Работа над спектаклем		2	комбинированное занятие	показ, беседа
105.	Театральный капустник	Здравствуй, зритель!		1	показ	выступление, беседа
106.	Показ и видеосъемка творческой работы	Здравствуй, зритель!		2	показ	выступление, беседа
107.	Литературный театр. Итоговая аттестация	Работа над спектаклем		2	комбинированное занятие	показ, беседа
108.	Заключительная беседа	Работа над спектаклем		2	беседа	показ, беседа

Содержание теоретической части промежуточной аттестации

Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. Актерское искусство – искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях.
2. Атмосфера – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.
3. Борьба – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.
4. Вес – подсознательное ощущение веса собственного тела относительно силы человека.
5. Внимание – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
6. Воображение – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
7. Действие - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
8. Демобилизация, мобилизация - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
9. Жанр – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.
10. Задача – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен
11. Зажим – это мышечное или умственное напряжение, мешающее думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.
12. Конфликт – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
13. Мизансцена – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.
14. Оценка – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
15. Общение – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.

16. Подтекст – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
17. Предлагаемые обстоятельства – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
18. Пристройка — это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
19. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
20. Словесное действие – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
21. Событие – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.
22. Спектакль – это театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио, телевидении, в кинематографе.
23. Сценическая речь – выразительное яркое сценическое звучание голоса актёра, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью; повышенной выносливостью голоса и т.д.
24. Сценография - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актёра: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных видов искусства.
25. Темпо-ритм - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.
26. Художественное чтение – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.

Приложение № 3

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. Атмосфера – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.
2. Борьба – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.

3. Внимание – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
4. Действие - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
5. Демобилизация, мобилизация - то, что происходит с изменением веса тела при мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
6. Жанр – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.
7. Задача – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.
8. Конфликт – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
9. Манера актерской игры - способ существования актёра на сцене, те элементы внутренней и внешней актёрской техники, которые задействует актёр, добиваясь выявления сверхзадачи роли. Манера актерской игры связана с жанровыми особенностями постановки.
10. Мизансцена – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.
11. Оценка – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
12. Общение – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
13. Подтекст – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
14. Предлагаемые обстоятельства – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
15. Пристройка — это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
16. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
17. Словесное действие – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
18. Событие – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

19. Сценография - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных видов искусства.

20. Сценическая условность - мера условности определяется всякий раз режиссерским решением спектакля в соответствии с задачей: создать целостный образ, который с наибольшей полнотой и силой донесет содержание пьесы до зрителя. Одинаковое право на существование имеют решительно все приемы, если они образно раскрывают содержание пьесы. Единство правдоподобия и условности, имеющее своей целью раскрытие глубокой правды жизни, создает искусство.

21. Темпо-ритм - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.

22. Художественное чтение – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.

23. Штамп -поверхностное представление о том или ином явлении жизни, внешний прием, лишенный внутреннего, духовного содержания, актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, оправданность.

Приложение № 4

Репертуарный план объединения «Мастера театра» на 2024-2025 г.

№ п/п месяц	Название мероприятия или открытого занятия «Здравствуй зритель»	Жанр	Название спектакля, постановки, творческого номера	Кол-во исполнителей
1. октябрь	Праздничная программа, посвященная Дню учителя «Для вас, учителя!»	Разговорный	Театральная миниатюра «Бабушки и внуки»	2
2. октябрь	Праздничный концерт ко Дню пожилого человека « Душою молоды всегда»	Разговорно- музыкальный	Юмористическая сценка « Бабушки- старушки»	12

брь				
3. нояб рь	Праздничная программа, посвященная Дню матери	Разговорно-музыкальный	Театральная миниатюра «Дочки-матери»	6
4. нояб рь	Праздничная программа «Моя Россия»	Разговорно-музыкальный	Поэтическая композиция	10
5. дека брь	Праздничное мероприятие «Юбилей стучится в дверь»	Музыкальный	Спектакль «Однажды в студеную зимнюю пору...»	15
6. дека брь	Новогодний праздник	Разговорно-музыкальный	Театральная миниатюра «Раз под Новый год»	8
7. янва рь	Тематическая игровая программа	Разговорно-музыкальный	Рождественские колядки	15
8. февр аль	«Время героев» праздничная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Разговорный	Стихотворные поздравления «Защитникам-Слава»	10
9. март	Праздничный концерт к Международному женскому дню «Музыка весны»	Разговорный	Сценка «Ох уж это 8 марта»	10
10. март	Театральный фестиваль «Театр где играют дети»	Разговорно-музыкальный	Спектакль «Золушка на новый лад»	15
11. апре	«День веселья и улыбок»	музыкальный	Музыкальное поздравление «Веселые	8

ль			частушки»	
12. май	Фестиваль «Я помню, я горжусь!», посвященный Победе в ВОВ	Разговор но-музыкаль ный	Литературно-узыкальная композиция «Есть такая профессия – Родину защищать»	6
13. май	Конкурс «Лучший актер и актриса».	Разговор но-музыкаль ный	Подведение итогов Показ спектакля «Ещё не взрослые, уже не дети!»	15