

Управление образования администрации Собинского муниципального округа  
Букина Наталья Вячеславовна Полпредом цифровой подписью  
Вячеславовна  
Дата: 14 июня 2025 г.  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Собинского муниципального округа  
Детский (подростковый) центр г. Лакинска

Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 5 от 27.05.2025



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Бумажный мир» (Бумагопластика)**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Уровень программы: базовый  
Статус программы: модифицированная, неадаптированная

Составитель:  
Афанасьева Ирина Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Лакинск, 2025 год

## **Содержание программы**

Титульный лист программы	стр.1
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	стр. 3
1.1. Пояснительная записка	стр. 3
1.2. Цель и задачи программы	стр.6
1.3. Содержание программы	стр.7
1.4. Планируемые результаты	стр. 12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	стр. 14
2.1. Календарный учебный график	стр. 14
2.2. Условия реализации программы	стр. 14
2.3. Формы аттестации	стр. 15
2.4. Оценочные материалы	стр. 16
2.5. Методические материалы	стр. 18
2.6. Список используемой литературы	стр. 19

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный мир» модифицированная. При ее разработке использовалась программа Сидельниковой Елены Викторовны «Бумажный мир», 2015 года, г. Благодатный, а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный мир» разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм САНПИН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

*Направленность программы – художественная.*

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

*Уровень программы – базовый.*

Актуальность данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду. Сегодня бумагопластика наиболее тесно связана с самым молодым видом искусства – дизайном.

Занятия бумагопластикой помогают снизить уровень внутренней тревожности; привести состояние души ребёнка в равновесие.

Занятия бумагопластикой требуют одновременной работы обеих рук, что, в свою очередь, развивает речь и интеллект. На занятиях у детей развиваются такие виды мышления, как пространственное и интуитивное, что очень важно для успешного обучения в школе.

*Со временем, соответствие потребностям времени.*

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить собственный замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

*Отличительная особенность* данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Основной идеей, отличающей программу от существующих программа является то, что кроме обучающего и развивающего характера, при освоении программы, у детей формируются трудовые навыки и умения, пробуждается и развивается интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте 6-12 лет.

#### *Объем и срок освоения программы.*

Программа рассчитана на 2 года обучения, 72 часа в год. Общее количество часов 144.

#### *Формы обучения*

Работа по программе предполагает очную форму обучения

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Форма организации образовательного процесса - групповая. Допускается формирование разновозрастной группы. Состав группы постоянный. Минимальная численность детей в группе 10 человек, максимальная – 12 человек.

При планировании работы объединения учитываются дидактические принципы расположения учебного материала:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;

- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до логического завершения);
- художественные способности и эстетический вкус;
- способность формирования добрых чувств к близким, возможность выразить эти чувства, сделать подарок своими руками;
- самостоятельность, уверенность в себе, адекватная самооценка;
- навыки культуры труда, усидчивость и добросовестность, что особенно важно для обучения в школе.

При реализации программы используются методы обучения:

- словесные: лекции, беседы, учебные дискуссии, викторины, конкурсы.
- наглядные: просмотр иллюстраций, фотоматериалов, демонстрация изделий, информационные технологии.
- практические: упражнения, обучение по алгоритму, самостоятельная работа.

Педагог дополнительного образования имеет право менять учебный план в зависимости от особенностей возрастной группы, сохраняя содержание и замысел программы. Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед, родительских собраний, участия в выставках и праздниках.

#### *Режим занятий*

Общее количество часов в год – 72 часа. Предусматривает режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу для 1 года обучения, 1 раз в неделю по 2 часа для 2 года обучения.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

#### *Обучающие задачи:*

- сформировать представления детей о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества.
- сформировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с бумагой.
- ознакомить с основными знаниями в области композиции, формообразования, цветоведения.
- научить работать в различных техниках бумагопластики: торцевание, гофротрубочки, картонное кружево, квиллинг, айрисфолдинг, комбинировать их и проектировать изделия по собственному замыслу.

#### *Развивающие задачи:*

- пробудить потребность в творческой самореализации.
- сформировать навыки организации рабочего места, планирования работы, экономного расходования и вторичного использования материалов.

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка.
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер, внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ.
- развивать креативность, умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения.

### ***Воспитательные задачи:***

- способствовать формированию уверенности в своих силах и способностях, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формировать терпение, стремление сделать-смастерить что-либо нужное и качественное своими руками.
- сформировать культуру общения и взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи.
- воспитывать общую культуру, в том числе экологическую, эстетическое восприятие окружающего, трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты своей деятельности.

### **1.3. Содержание программы**

Предлагаемая программа содержит **8 технологических модулей** представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

**Аппликация** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

**Оригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

**Квиллинг**, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

**Плетение из полосок бумаги, из газетных трубочек.** Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало **плетение из газет**, которое

предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Таких как сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

**Поделки из салфеток.** Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

**Папье-маше.** На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

**Бумагопластика-** художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программеделено время на изготовление коллективных проектов. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

## Учебный план1 год обучения

№	Содержание программы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	теор	практ	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Аппликация	8	2	6	Собеседование, просмотр изделий
3	Поделки из салфеток	7	1	6	Просмотр изделий
4	Оригами	10	2	8	Просмотр изделий
5	Торцевание	14	2	12	Выставка
6	Квиллинг	10	2	8	Собеседование, просмотр изделий
7	Плетение из полосок бумаги	6	1	5	Собеседование, просмотр изделий
8	Папье-маше	6	1	5	Выставка
9	Бумагопластика	7	1	6	Собеседование, просмотр изделий
10	Заключительное занятие	2	2		Диагностика результативност и, выставка за год
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие (2ч.)**

Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

#### **2. Аппликация (8ч.)**

**Плоскостная аппликация.** Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Аппликация «Дружба», «Радуга», «Осеннее дерево».

**Объёмная аппликация.** Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).

Изготовление поделки «Подсолнечник». Изготовление поделки «Ёжик»

### **3. Поделки из салфеток (7ч.)**

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

Знакомство со свойствами материала.

Изготовление поделки из салфетных комочков «Цветочек», «Барашек», «Осеннее дерево».

Объемная аппликация из салфеток «Одуванчик», «Цветы для мамы».

### **4. Оригами (10ч.)**

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Технология выполнения оригами.

Изготовление поделки «Букет для мамы». Изготовление фигурок животных.

Оригами «Самолет», «Корабль».

### **5. Торцевание (8ч.)**

Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.

Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».

Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».

Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа.

### **6. Квиллинг (10ч.)**

Знакомство с техникой. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

«Божья коровка», «Гусеница», «Бабочка», панно «На солнечной полянке».

Изготовление и оформление открытки к 23 февраля.

Изготовление и оформление открытки к 8 Марта.

### **7. Плетение из полосок бумаги (6ч.)**

Знакомство с техникой изготовления и плетения из полосок бумаги.

Демонстрация разнообразия изделий. Сплошной коврик. «Ракета», «Цветок»,

«Корзиночка для Маши»

### **8. Папье-маше (6ч.)**

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки.

Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

«Тарелочка», «Шарик».

### **9. Бумагопластика (7ч.)**

Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Изготовление открытки «Цветы к празднику». «Веселая сова», «Бабочки»

### **10. Заключительное занятие (2ч.)**

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Диагностика результативности. Выставка творческих работ.

## **Учебный план 2 год обучения**

№	Содержание программы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	теор	практ	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Аппликация	8	2	6	Выставка
3	Поделки из салфеток (пейп-арт)	8	2	6	Собеседование, просмотр изделий
4	Оригами	8	2	6	Просмотр изделий
5	Торцевание	8	2	6	Выставка
6	Квиллинг	14	2	12	Просмотр изделий
7	Плетение из газетных трубочек	10	2	8	Собеседование, просмотр изделий
8	Бумагопластика	12	2	10	Собеседование, просмотр изделий
9	Заключительное занятие	2	2		Диагностика результативности, выставка за год
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### **Содержание учебного плана 2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2ч.)**

Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

#### **2. Аппликация (8 ч.)**

Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.

Изготовление поделки «Кувшин». Изготовление панно «Морское дно».

Изготовление поделок «Бабочка», «Рамка для фото».

#### **3. Поделки из салфеток (пейп-арт) (8 ч.)**

Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Бабочка», «Ваза», «Осенние цветы».

#### **4. Оригами (8 ч.)**

Разнообразие видов изделий в технике оригами. Изготовление открытки ко Дню Матери в технике оригами. Изготовление панно «»Осенний букет» с использованием цветов в технике оригами.

Изготовление коллективной работы. Панно «Вдохновение»

### **5. Торцевание (8 ч.)**

Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания.

Изготовление панно «Новогодняя ёлка». Коллективная работа.

Изготовление поделки «Снеговик». Изготовление поделки «Новогодний сюрприз».

### **6. Квиллинг (14 ч.)**

Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг. Виды завитков.

Освоение техники скручивания.

Изготовление панно «Цветущая ветка». Изготовление панно «Зеленый виноград». Изготовление панно «Вдохновение». Изготовление и оформление открытки к 23 февраля. Изготовление и оформление открытки к 8 Марта.

### **7. Плетение из газетных трубочек (10 ч.)**

Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек. Техника кручения газетных трубочек. Многообразие видов изделий в данной технике

Плетение цилиндра, корзиночки.

### **8. Бумагопластика (12 ч.)**

Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика.

Изготовление поделки «Птица счастья». Изготовление панно из бумаги «Очарование». Изготовление букета «Землянички». Изготовление открытки «9 Мая». Изготовление панно «Летнее настроение».

### **9. Итоговое занятие (2ч.)**

Подведение итогов работы за год. Игра-викторина «Что мы знаем о бумаге?» Выставка творческих работ.

## **1.4. Планируемые результаты**

Предметные результаты.

Обучающиеся будут знать:

- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества.
- технологии бумагопластики: гофротрубочки, объемные работы, картонное кружево, квиллинг, торцевание
- основы правил в области композиции, формообразования, цветоведения
- основные приёмы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, надрезы, склеивание, подкрутка и т.д.
- правила экономного расходования материала.

Обучающийся будет уметь:

- работать инструментами и приспособлениями для бумагопластики;
- подбирать материал в зависимости от задумки и технологии;

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие)
- использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях, комбинировать техники,
- щадить возможную экономическую эффективность различных способов создания объектов труда,
- красиво, выразительно эстетически грамотно оформлять изделие;

**Метапредметные результаты:**

У обучающихся будут

- сформирована потребность в творческой самореализации.
- сформированы навыки организации рабочего места, планирования работы, экономного расходования и вторичного использования материалов.
- сформированы образное и пространственное мышление, фантазия.
- сформирован художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа.
- развиваются мелкая моторика рук и глазомер, внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ.
- развита креативность, умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения.

**Личностные результаты:**

- сформирована уверенность в своих силах и способностях, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- сформировано терпение, стремление сделать-смастерить что-либо нужное и качественное своими руками.
- сформирована культура общения и взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи.
- сформирована общая культура, в том числе экологическая, эстетическое восприятие окружающего, трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты своей деятельности.

В результате обучения по программе **1-го года обучения**, обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

В результате обучения по программе **2-го года обучения**, обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу
2	сентябрь	май	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Продолжительность каникул: с 31.12.2025 по 08.01.2026 г.

В весенние и осенние каникулы занятия продолжаются. Праздничные дни – в соответствии с календарём.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое обеспечение*

Занятия проводятся в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении.

У каждого ребенка имеется отдельный стол и набор необходимых

инструментов. В кабинете есть шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы; стенды для размещения образцов изделий, мультимедийное оборудование, доска, перечень подготовленных пособий – мультимедийные презентации на тему занятия, образцы изделий, диски для музыкального сопровождения, перечень раздаточного материала: схемы изделий, шаблоны для аппликаций, технологические карты.

*Материалы и инструменты:*

Офисная бумага (белая, цветная), картон (цветной, белый, гофрированный), бумажные салфетки, цветная бумага, крепированная бумага, бархатная бумага, клей, кисточка, клей-карандаш, ножницы, линейка, циркуль, ластик, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, влажные салфетки.

*Информационное обеспечение*

Сайты:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://oriart.ru/>
3. [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
4. <http://www.livemaster.ru>
5. <http://www.rukodel.tv/>
6. <http://www.maam.ru>
7. <http://prostodelkino.com>

*Кадровое обеспечение программы*

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, прошедший курсовую подготовку по профилю объединения. Базовое образование – учитель начальных классов.

**2.3 Формы аттестации**

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с бумагой (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ, обучающихся в объединении;
- Участие в областных, районных и городских выставках, интернет-конкурсах.

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

#### *Виды аттестации*

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.

2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.

3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе, по завершению учебного года и проводится педагогом.

#### *Формы проведения аттестации*

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

- защита и презентация творческих работ и проектов;

## **2.4. Оценочные материалы**

Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

### 1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

## 2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

## 3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

## 4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

## 5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

## 2.5. Методические материалы

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

*Ведущие педагогические технологии:*

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, слайдов, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

## **2.6 Список литературы**

Для педагога:

1. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / О.В.Белякова.- Яр.: Академия развития, 2009.- 160с.
2. Быстрицкая, А. И. Бумажная филигрань / А.И. Быстрицкая. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 128 с.
3. Грушина, Л.В. Азбука творчества: учебно–методическое пособие / Л.В. Грушина, И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2006. – 150с.
4. Зайцева, А. А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с.
5. Кулакова, Л.Ю. Цветы и вазы из бумаги / Кулакова Л.Ю. – М.: Аст-Пресс книга, 2006. – 19с.
6. Сержантова, Т.Б. Оригами для всей семьи / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2010. -192с.
7. Ступак, Е.А. Оригами. Игры и конкурсы / Е.А. Ступак. -М.: Айрис-пресс, 2009. -80с.
8. Соколова, С.В.Сказка оригами: Игрушки из бумаги/ С.В.Соколова. - М.: Эксмо, 2004. -240с.
9. Чеккони, Д. Моя первая книга оригами/ Д. Чеккони. - М.: Эксмо, 2004. -80с.

Для обучающихся:

1. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги. / О.В. Белякова. - Ярославль: Академия развития, 2009. - 160с.
2. Быстрицкая, А. И. «Бумажная филигрань»/ А.И. Быстрицкая. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 128 с.

Для родителей:

1. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги / О.В.Белякова.- Яр.: Академия развития, 2009.- 160с.
2. Зайцева, А. А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с.
3. Сержантова, Т.Б. Оригами для всей семьи / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2010. -192с.

## Календарно-учебный график «Бумажный мир» 1-го года обучения

	число	месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во час	Наименование раздела (темы), содержание раздела (темы)	Место проведения	Формы аттестации, контроля
1				Беседа	2	<b>Вводное занятие</b>	кабинет	Опрос
2					8	<b>Аппликация</b>		
2.1				Лекция	1	<b>Плоскостная аппликация</b> Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы	кабинет	Собеседование
2.2				Практическая работа	1	Аппликация «Дружба» Коллективная работа	кабинет	Просмотр изделий
2.3				Практическая работа	1	Аппликация «Радуга»	кабинет	Просмотр изделий
2.4				Практическая работа	1	Аппликация «Осеннее дерево»	кабинет	Просмотр изделий
2.5				Лекция, беседа	1	<b>Объёмная аппликация.</b> Виды объёмно-плоскостных аппликаций.	кабинет	Просмотр изделий
2.6				Практическая работа	1	«Ромашка»	кабинет	Просмотр изделий
2.7				Практическая работа	1	«Подсолнечник»	кабинет	Просмотр изделий
2.8				Практическая работа	1	«Ёжик»	кабинет	Просмотр изделий
3					7	<b>Поделки из салфеток</b>		
3.1				Лекция, беседа	1	Знакомство с данным видом искусства	кабинет	Собеседование
3.2				Практическая работа	2	Изготовление коллективной работы. Панно «Осеннее дерево»	кабинет	Минивыставка

3.3				Практическая работа	2	Объемная аппликация из салфеток «Одуванчик»	кабинет	Просмотр изделий
3.4				Практическая работа	2	Изготовление панно «Цветы для мамы»	кабинет	Просмотр изделий
4				<b>10</b>	<b>Оригами</b>			
4.1				Лекция	1	Оригами. Знакомство с данным видом искусства, история	кабинет	Собеседование
4.2				Практическая работа	1	Условные обозначения и базовые формы. Технология выполнения оригами. Чтение схем	кабинет	Опрос, наблюдение
4.3				Практическая работа	2	Изготовление фигурок животных	кабинет	Просмотр изделий
4.4				Практическая работа	2	Оригами Самолет	кабинет	Просмотр изделий
4.5				Практическая работа	2	Оригами Корабль	кабинет	Просмотр изделий
4.6				Практическая работа	2	Изготовление поделки «Букет» для Мамы.	кабинет	Просмотр изделий
5				<b>14</b>	<b>Торцевание</b>			
5.1				Лекция	2	Торцевание. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники	кабинет	Опрос
5.2				Практическая работа	4	Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка» (конту르ное торцевание)	кабинет	Просмотр изделий
5.3				Практическая работа	4	Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик» (сплошное торцевание)	кабинет	Просмотр изделий
5.4				Практическая работа	4	Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа	кабинет	Просмотр изделий
6				<b>10</b>	<b>Квиллинг</b>			
6.1				Лекция, беседа	2	Квиллинг. Знакомство с техникой. Виды завитков. «Гусеница»	кабинет	Опрос

6.2				Практическая работа	2	Освоение техники скручивания. Базовые формы. «Божья коровка», «Бабочка»	кабинет	Просмотр изделий
6.3				Практическая работа	2	Изготовление и оформление панно «На солнечной полянке».	кабинет	Минивыставка
6.4				Практическая работа	2	Изготовление и оформление открытки к 23 февраля	кабинет	Просмотр изделий
6.5				Практическая работа	2	Изготовление и оформление открытки к 8 Марта	кабинет	Просмотр изделий
7					<b>6</b>	<b>Плетение из полосок бумаги.</b>		
7.1				Лекция, беседа	1	Знакомство с техникой изготовления и плетения из полосок бумаги	кабинет	Опрос
7.2				Практическая работа	1	«Сплошной коврик»	кабинет	Зачёт
7.3				Практическая работа	1	«Ракета»	кабинет	Просмотр изделий
7.4				Практическая работа	1	«Цветок»	кабинет	Просмотр изделий
7.5				Практическая работа	2	«Корзиночка для Маши»	кабинет	Просмотр изделий
8					<b>6</b>	<b>Папье-маше</b>		
8.1				Лекция, беседа	1	Папье-маше. Знакомство с данным видом искусства. Знакомство с техникой папье-маше.	кабинет	Опрос
8.2				Практическая работа	3	Изготовление поделки «Тарелочка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.	кабинет	Просмотр изделий
8.3				Практическая работа	2	Изготовление оберега «Шарик». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия	кабинет	Просмотр изделий
8.4					<b>7</b>	<b>Бумагопластика</b>	кабинет	Минивыставка
9				Лекция, беседа	1	Бумагопластика. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования	кабинет	Опрос
9.1				Практическая работа	2	Изготовление открытки «Цветы к празднику»	кабинет	Просмотр изделий

9.2				Практическая работа	2	«Веселая сова»	кабинет	Просмотр изделий
9.3				Практическая работа	2	«Бабочки»	кабинет	Просмотр изделий
10				Викторина	<b>2</b>	<b>Итоговое занятие за год.</b> Диагностика результативности. Выставка работ за год.	кабинет	Выставка работ за год.

**Итого: 72 часа.**

### Календарно- учебный график «Бумажный мир» 2-го года обучения

	число	месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во час	Наименование раздела (темы), содержание раздела (темы)	Место проведения	Формы аттестации, контроля
1				Беседа	<b>2</b>	<b>Вводное занятие</b>	кабинет	Опрос
2					<b>8</b>	<b>Аппликация.</b>		
2.1				Лекция, практическая работа	2	Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика)Отработка сворачивания модулей.	кабинет	Собеседование
2.3				Практическая работа	2	Аппликация «Кувшин»	кабинет	Просмотр изделий
2.4				Практическая работа	2	Аппликация «Морское дно»	кабинет	Просмотр изделий
2.7				Практическая работа	2	Изготовление поделки «Рамка для фото»	кабинет	Просмотр изделий
3					<b>8</b>	<b>Поделки из салфеток (пейп-арт)</b>		
3.1				Лекция, беседа	2	Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта	кабинет	Собеседование
3.4				Практическая работа	2	Изготовление поделки в технике пейп-арт «Ваза»	кабинет	Просмотр изделий
3.5				Практическая	2	Изготовление поделки в технике пейп-арт «Бабочка»	кабинет	Просмотр изделий

			работа				
3.6			Практическая работа	2	Изготовление поделки в технике пейп-арт «Осенние цветы».	кабинет	Просмотр изделий
4				<b>8</b>	<b>Оригами.</b>		
4.1			Лекция	2	Разнообразие видов изделий в технике оригами	кабинет	Собеседование
4.3			Практическая работа	2	Изготовление панно "Осенний букет" с использованием цветов в технике оригами	кабинет	Просмотр изделий
4.4			Практическая работа	2	Изготовление букета для мамы	кабинет	Просмотр изделий
4.5			Практическая работа	2	Изготовление коллективной работы. Панно «Вдохновение»	кабинет	Просмотр изделий
5				<b>8</b>	<b>Торцевание</b>		
5.1			Лекция, беседа	2	Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания	кабинет	Опрос
5.2			Практическая работа	2	Изготовление панно «Новогодняя ёлка». Коллективная работа	кабинет	Просмотр изделий
5.3			Практическая работа	2	Изготовление поделки «Снеговик»	кабинет	Просмотр изделий
5.4			Практическая работа	4	Изготовление поделки «Новогодний сюрприз»	кабинет	Просмотр изделий
6				<b>14</b>	<b>Квиллинг</b>		
6.1			Лекция, беседа	2	Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг. Освоение техники скручивания	кабинет	Опрос
6.4			Практическая работа	2	Изготовление панно «Цветущая ветка»	кабинет	Просмотр изделий
6.5			Практическая работа	2	Изготовление панно «Зеленый виноград»	кабинет	Просмотр изделий

6.6			Практическая работа	4	Изготовление коллективной работы. Панно «Вдохновение»	кабинет	Просмотр изделий
6.7			Практическая работа	2	Изготовление и оформление открытки к 23 февраля.	кабинет	Просмотр изделий
6.8			Практическая работа	2	Изготовление и оформление открытки к 8 Марта	кабинет	Просмотр изделий
7				<b>10</b>	<b>Плетение из газетных трубочек</b>		
7.1			Лекция, беседа	2	Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек	кабинет	Опрос
7.2			Практическая работа	4	Плетение цилиндра. Декорирование изделия	кабинет	Просмотр изделий
7.3			Практическая работа	4	Плетение корзиночки. Декорирование изделия	кабинет	Просмотр изделий
8				<b>12</b>	<b>Бумагопластика</b>		
8.1			Лекция, беседа	2	Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика	кабинет	Опрос
8.2			Практическая работа	2	Изготовление поделки «Птица счастья»	кабинет	Просмотр изделий
8.3			Практическая работа	2	Изготовление панно из бумаги «Очарование»	кабинет	Просмотр изделий
8.6			Практическая работа	2	Изготовление открытки «9 Мая», «Подарок ветерану»	кабинет	Просмотр изделий
8.7			Практическая работа	2	Изготовление букета «Землянички».	кабинет	Просмотр изделий
8.8			Практическая работа	2	Изготовление панно «Летнее настроение»	кабинет	Просмотр изделий
9.			Игра	<b>2</b>	Итоговое занятие за год. Игра-викторина «Что мы знаем о бумаге?»	кабинет	Выставка за год

**Итого 72 часа.**