

Управление образования администрации Собинского муниципального округа

## Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования Собинского муниципального округа

Подписано

дополнительного образования Соби  
**Букина** Подписано  
Детский подростковый  
цифровой  
**Наталья** подпись:  
Подпись  
педагогическим соу **Букина Нат**  
Протокол № 5 от 20.05.2023 г.  
**Вячесла** Вячеславов  
Дата: 2025.1  
**вовна** 16:18:08 +0

Подписано  
цифровой  
подписью:

Букина Наталья  
05.2014 г.  
Вячеславовна

д Вячеславына

Дата: 2025.11.06

16:18:08 +03'00'

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная лепка из глины»

Утверждаю

БУДОДІІ

Н. В. Букина

© Альфа-Книга  
Май 2025 г.

W-MAN 2023 1.

### Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

#### Уровень программы: продвинутый

Статус программы: модифицированная, неиздательская

Составитель  
Киселева Динара Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Лакинск, 2025 г.

## **Содержание программы**

|  |         |
|--|---------|
| Титульный лист программы                                 | стр.1   |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы      | стр. 3  |
| 1.1. Пояснительная записка                               | стр. 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы                             | стр.6   |
| 1.3. Содержание программы                                | стр.7   |
| 1.4. Планируемые результаты                              | стр. 12 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | стр. 14 |
| 2.1. Календарный учебный график                          | стр. 14 |
| 2.2. Условия реализации программы                        | стр. 14 |
| 2.3. Формы аттестации                                    | стр. 15 |
| 2.4. Оценочные материалы                                 | стр. 16 |
| 2.5. Методические материалы                              | стр. 18 |
| 2.6. Список используемой литературы                      | стр. 19 |

### **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующих эстетический вкус ребёнка, а также развивающих чувства прекрасного.

Керамика – это древнее искусство превращать почти самую бесполезную, неплодородную земную породу, глину, в великолепные творения рук человеческих.

Искусство керамики широко распространено на всех континентах. В среде обитания, образе жизни, уровне развития определили и свои особенности в развитии керамики. Выработались не только национальные, но и местные и даже индивидуальные стили работы с материалом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная лепка из глины» разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»

Программа имеет **художественную направленность**. Она предполагает дальнейшее развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Благодаря современным методикам образовательной деятельности в области искусств дети приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность развить индивидуальные способности, удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. **Особенностью данной программы** является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемых в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Наряду с изучением декоративно-прикладного творчества учащиеся будут знакомиться с природными богатствами и промыслами нашего региона, который имеет свои этнокультурные традиции.

**Актуальность данной программы** состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной - от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно-прикладной деятельности.

**Необходимость и своевременность программы** заключается в том, что,

изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию работы с глиной, постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детям должен быть достигнут достаточно высокий уровень овладения способами лепки и основ росписи современных изделий и изделий выполненных на основе технологий традиционных промыслов изготовления глиняных игрушек. Лепка из глины способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве.

**Отличительные особенности программы.** Особенностью данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности. Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса. Изучение традиций основных керамических промыслов осуществляется во взаимосвязи с традиционным укладом жизни и культуры русского народа и народов России, а также регионального компонента через беседы и практические занятия. Такой подход вводит детей в мир народного творчества как особое этнокультурное пространство.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на разновозрастные малые группы обучающихся от 10 до 13 лет, которые занимались по программе «Мелкая пластика» и достигли высоких результатов освоения программы. Полученные знания трансформируются в **декоративную сюжетную мелкую пластику и игрушку**. Умения и навыки, полученные ранее, переходят на новый уровень, более профессиональный и творческий. Численность обучающихся в группе – 4-6 человек.

**Объём и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год с объёмом 72 часа в год.

**Форма обучения.** Очная

**Особенности организации образовательного процесса.** Основные формы организации образовательного процесса - это теоретические и практические занятия, которые строятся на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей.

Особенности обновления содержания, методов и технологий обучения по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности взаимосвязаны с приоритетами социально-экономического развития региона, необходимость сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и

культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения, адаптацией в социуме детей с ОВЗ через приобщение к культуре и раскрытие творческого потенциала личности.

Основные принципы построения образовательного процесса:

- эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности;
- последовательность освоения учебного материала от простого к сложному;
- доступность изучаемого материала, наглядность, обоснованность, последовательность, систематичность, преемственность;
- учёт индивидуальных особенностей, обучающихся;
- стимулирование положительного отношения к обучению;

Программой предусмотрено приобщение детей к активной познавательной и творческой работе на основе личного интереса. Организация деятельности обучающихся предполагает использование активных и нетрадиционных методов обучения, индивидуальной и коллективной деятельности по созданию композиций из глины, их оценке (само- и взаимооценки), осознания своего места в образовательном процессе (рейтинг успешности).

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов работы, при которых в процессе усвоения законов и приёмов лепки, обжига и росписи керамических изделий, у обучающихся закрепляются и развиваются навыки работы с глиной на творческом продвинутом уровне. Программа предусматривает формирование малой группы, где царит педагогика сотрудничества, с творчества: ученик-ученик, ученик-педагог.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа в год.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение обучающихся к результативной творческой деятельности через изготовление игрушек из глины и работ сюжетной мелкой пластики.

**Задачи:**

Личностные:

- развивать у обучающихся мотивацию к развитию и познанию;
- приобщать учащихся к социокультурным, духовно-нравственным ценностям российского общества и государства;
- формировать у обучающихся устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым

способам и решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности.

**Метапредметные:**

- развивать умение планировать собственную деятельность;
- учить определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- формировать у обучающихся умения осуществлять контроль по результату и способу действия;
- учить оценивать результат выполнения задания и адекватно воспринимать оценку своих работ одногруппниками;
- учить осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- формировать способность устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий из;

**Предметные:**

учить обучающихся:

- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- «читать» рисунки, эскизы, определять размеры;

### **1.3. Содержание программы**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|    | Тема   | Всего     | Теория     | Практика   | Форма аттестации/контроля |
|----|--|-----------|------------|------------|---------------------------|
| 1. | <b>Вводное занятие. Техника безопасности, правила поведения в мастерской</b> | <b>2</b>  | <b>1</b>   | <b>1</b>   |                           |
| 2. | <b>Повторение свойств глины</b>  | <b>2</b>  | <b>1</b>   | <b>1</b>   |                           |
| 3. | <b>Филимоновская игрушка</b>   | <b>13</b> | <b>3,5</b> | <b>9,5</b> |                           |
|    | Знакомство с промыслом. Сюжеты   | 1         | 0,5        | 0,5        |                           |
|    | Соединение деталей из глины. Лепка «Медведя»                                 | 4         | 1          | 3          |                           |

|            |   |           |          |          |                   |
|------------|---|-----------|----------|----------|-------------------|
|            | Вытягивание деталей. Лепка оленя (кавалера)                                   | 4         | 1        | 3        |                   |
|            | Пустотельные детали. Лепка барышни  | 4         | 1        | 3        | Мини-выставка     |
| <b>4.</b>  | <b>Творческая работа «Времена года»</b>                                       | <b>10</b> | <b>2</b> | <b>8</b> |                   |
|            | Обсуждение. Замысел.  |           | 2        |          |                   |
|            | «Лето» и «Зима»   |           |          | 4        |                   |
|            | Роспись работ   |           |          | 4        | Мини-выставка     |
| <b>5.</b>  | <b>Подготовка к отчётной выставке за 1 полугодие «Мастерская Деда Мороза»</b> | <b>10</b> | <b>1</b> | <b>9</b> | Выставка          |
|            | Замысел. Обсуждение. Эскиз  |           | 1        |          |                   |
|            | Заготовки грубые  |           |          | 3        |                   |
|            | Заготовки чистовые. Конструирование композиций                                |           |          | 3        |                   |
|            | Роспись работ   |           |          | 3        | Итоговая выставка |
| <b>6.</b>  | <b>Особенности работы с молдами</b>   | <b>6</b>  | <b>1</b> | <b>5</b> |                   |
|            | Мелкая пластика при помощи молда  |           | 1        | 1        |                   |
|            | Подготовка, замысел, эскиз  |           |          | 1        |                   |
|            | Конструирование заготовки   |           |          | 1        |                   |
|            | Оправка и декорирование по сырому фону  |           |          | 1        |                   |
|            | Досушивание и роспись работ   |           |          | 1        |                   |
| <b>7.</b>  | <b>Творческая работа по сюжетам русских былин «Птица Сирин»</b>               | <b>8</b>  | <b>2</b> | <b>6</b> |                   |
|            | Подготовка, замысел, эскиз  |           | 1        | 1        |                   |
|            | Конструирование заготовки   |           | 1        | 1        |                   |
|            | Оправка и декорирование по сырому фону  |           |          | 2        |                   |
|            | Досушивание и роспись работ   |           |          | 2        | Выставка          |
| <b>8.</b>  | <b>Фигурная композиция по теме «Космос глазами детей»</b>                     | <b>7</b>  | <b>1</b> | <b>6</b> |                   |
|            | Подготовка, замысел, эскиз  |           | 1        | 1        |                   |
|            | Конструирование заготовки   |           |          | 1        |                   |
|            | Оправка и декорирование по сырому фону  |           |          | 2        |                   |
|            | Досушивание и роспись работ   |           |          | 2        | Выставка          |
| <b>9.</b>  | <b>Творческая работа. Барельеф «День Победы»</b>                              | <b>6</b>  | <b>1</b> | <b>5</b> |                   |
|            | Подготовка, замысел, эскиз  |           | 1        | 1        |                   |
|            | Конструирование заготовки   |           |          | 1        |                   |
|            | Оправка и декорирование по сырому фону  |           |          | 2        |                   |
|            | Досушивание и роспись работ   |           |          | 1        | Выставка          |
| <b>10.</b> | <b>Творческая работа по выбору учащихся</b>                                   | <b>8</b>  | <b>1</b> | <b>7</b> |                   |
|            | Подготовка, замысел, эскиз  |           | 1        | 1        |                   |
|            | Конструирование заготовки   |           |          | 2        |                   |

|  |           |             |             |                   |
|--|-----------|-------------|-------------|-------------------|
| Оправка и декорирование по сырому фону |           |             | 2           |                   |
| Досушивание и роспись работ            |           |             | 2           | Итоговая выставка |
| <b>Всего</b>                           | <b>72</b> | <b>14,5</b> | <b>57,5</b> |                   |

## Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности, правила поведения в мастерской.** Ознакомление с правилами по технике безопасности. Показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста (2 часа)

**Тема 2. Повторение свойств глины.** Традиционные способы лепки из глины. Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала.

Практика. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев (2 часа).

**Тема 3. Филимоновская игрушка.** История и основные черты Филимоновской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки.

Практика. Лепка и роспись по образцам филимоновской игрушки: «Кавалер», «Барыня», «Медведь», «Олень».

**Тема 4. Творческая работа «Времена года».** Беседа на тему «Красота и особенности времен года». Обсуждение и разработка эскизов. Выполнение работы по эскизам.

**Тема 5. Подготовка к отчётной выставке за 1 полугодие «Мастерская Деда Мороза».** Помочь детям в придумывании и подготовке материала для осуществления своего творческого плана. Проверить теоретические и практические умения и навыки, приобретённые детьми за время курса обучения. Помочь учащимся мобилизовать свои творческие силы в защите и обосновании выбранной темы и сюжета.

**Тема 6. Особенности работы с молдами.** Беседа «Что такое молды». Как ими пользоваться.

Практика. Применение молда в мелкой пластике, при изготовлении крупных фигур.

**Тема 7. Творческая работа по сюжетам русских былин «Птица Сирин».** Беседа о былинах. Герои былин. Сюжеты былин.

Практика. Выбор сюжете, подготовка сырья, эскиз работы. Конструирование задуманного сюжета, оправка, декорирование.

**Тема 8. Фигурная композиция по теме «Космос глазами детей».** Беседа о скульптурах, о космосе, о покорении космоса, о вкладе нашей страны в развитие знаний о космосе. Известные космонавты и конструкторы

летательных аппаратов.

Практика. Подготовка материала, замысел, эскиз композиции. Конструирование композиции. Оправка и декорирование. Роспись работы.

**Тема 9. Творческая работа. Барельеф «День Победы».** Беседа о барельефах и «Что я знаю о войне»

Практика. Обсуждение работ, эскизы, сюжет. Подготовка материала. Изготовление работы. Декорирование и роспись работ.

**Тема 10. Творческая работа по выбору учащегося.** Обсуждение сюжета работы. Что мы хотим создать.

Практика. Подготовка материала, замысел, эскиз композиции. Конструирование композиции. Оправка и декорирование. Роспись работы. Подведение итогов года.

#### **1.4. Планируемые результаты**

К концу обучения по программе у обучающихся будут достигнуты результаты:

**Личностные:**

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к обучению, познанию и готовность к саморазвитию;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения;
- усидчивость, терпеливость;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничество со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности.

**Метапредметные:**

Обучающиеся научатся:

- составлять план и последовательность действий;
- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- оценивать результат выполнения задания и адекватно воспринимать оценку своих работ от окружающих;
- вносить корректизы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера,

выбирать эффективные способы изготовления изделий из глины; анализировать объекты;

**Предметные:**

- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу;

**По окончании обучения дети должны:**

Знать:

- Понятие «Скульптура» ее виды и значением в культуре.
- Техники создания скульптур на основе каркаса.
- Понятия «Статичность», «Монументальность». Разновидности моделей и разбор форм.
- Понятие «Барельеф», историю и особенности.

Уметь:

- Создавать заготовки и составлять фигурные композиции по темам.
- Правильно конструировать свои работы.
- Изображать в деталях характерные элементы русских костюмов и отделку.
- Творчески переосмысливать заданные темы.
- Самостоятельно воплощать свои художественные и эстетические замыслы.
- Уметь применять необходимые декоративные средства, избегая излишества.
- Максимально использовать в творчестве эстетические критерии.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарно-учебный график**

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|
| 1            | Сентябрь            | Май                    | 36                    | 72                  | 72                   | 1 раза в неделю по 2 часа |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы имеется учебный кабинет с необходимым оснащением, оборудованы рабочие места обучающихся.

Для реализации программы необходимы следующие материалы, оборудование и инструменты:

- Глиняное сырье;
- Столы, стулья;
- Доски, стеки, ткань, штампы;
- Карандаши, фломастеры, альбом;
- Бумажный скотч и акриловые краски;
- Фольга;
- Кисти;
- Акриловый бесцветный лак;
- Проволока;
- Молды;
- Картон.

### **Информационное и методическое обеспечение**

Данная программа ориентирована на сюжетную мелкую пластику и даёт право самостоятельного выбора тем обучающимися среди многообразия сказочных, исторических, героических, фольклорных и бытовых тем. Это даёт большие возможности для детского творчества.

Занятия народными ремёслами требуют внимания и усидчивости, поэтому особое внимание обращается на **здоровьесберегающие технологии**, созданы необходимые санитарные условия для занятий в соответствии с возрастом детей: физкультминутки, музыкальные паузы.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется одним педагогом, обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями, заочно обучающимся в педагогическом колледже.

### **2.3. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Участие в городских выставках детского творчества, конкурсах городского, регионального, российского и международного уровня. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения. Дважды в год заполняются карточки учета результатов обучения по ДООП.

#### Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по безотметочной системе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов детей выражаются в форме грамот, готовых работ, дипломов, материалов анкетирования, отзывов детей и родителей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов проявляется в проведении выставок и конкурсов, обсуждении и демонстрации готовых изделий, результатах участия детей в конкурсных мероприятиях соответствующей направленности различного уровня.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Продуктивность ребенка в декоративно-прикладном творчестве определяется количеством работ выполненным наиболее качественно. И отслеживание творческого роста обучающихся относительно его предыдущего уровня.

По окончании каждого полугодия заполняется Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

#### **2.5. Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса – занятие очное, групповое.

Основные методы обучения, используемые в работе: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой.

Основные методы воспитания, используемые в работе: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и др.

Используются следующие формы организации образовательного процесса: групповая выбор той или иной формы обосновывается с позиции художественного профиля деятельности.

В процессе обучения практикуются формы организации учебного занятия в виде: бесед, проведением выставок, защиты работ, различных игр, открытого занятия, праздничных посиделок, практических занятий.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Структура занятия и его этапов выдерживается исходя из целей и задач.

Дидактические и раздаточные материалы представлены в виде наглядно-дидактических пособий. Наглядные пособия (трафареты и шаблоны для обучения кистевой росписи, геометрическому тиснению, фактурному декорированию).

Образцы тонкой керамики: фарфоровые фигурки Дулёво и Гжели. Технологические карты для изготовления мелкой пластики, схемы (Тонкая и грубая керамика, Способы выражения настроения в мелкой пластике, Лицевая мимика, Схематичное вытягивание фигурки из целого куска, Пропорции в мелкой пластике, Распространение керамики в современном мире, Применение керамических глин в быту и на производстве, Части сосуда традиционной формы). Образцы изделий, раздаточный материал, учебные задания и карточки для индивидуальной и групповой работы.

## 2.6. Список литературы

### Для педагога:

1. Бажин А. О работе с глиной в детской художественной школе: учебное пособие. – М.: Юный художник, 2022 – С.126.
2. Бурдайный М.А. Искусство керамики: учебное пособие. – М.: Профиздат, 2020 – С.104.
3. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 2022 – С.224.
4. Чаварра, Х. Ручная лепка: учебное пособие. – М.: Астрель, 2021 – С.65.
5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: учебное пособие. - М.: Агар, 2021 – 47с.
6. Блинов Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке. – М.: 2022 – С.190
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 2021 – С.148
8. Глоголев О. Лепим из глины: учебное пособие. – М.: Профиздат, 2020. - 96с.
9. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2022 – С.159.
10. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2020– С.144.