

Управление образования администрации Собинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского муниципального округа
Детский (подростковый) центр г. Лакинска

Букина
Наталья

Принята
педагогическим советом
Протокол №5 от 27.05.2025 г.

Директор МБУ ДО ДЦ г. Лакинска



Вячеславовна

Подписано цифровой
подписью: Букина
Наталья Вячеславовна

Дата: 2025.11.07

17:02:54 +03'00'

Составитель:

Комиссарова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Лакинск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 3-15 стр.

- 1.1. Пояснительная записка стр.3
- 1.2. Цель и задачи программыстр. 6
- 1.3. Содержание программы стр. 7
- 1.4. Планируемые результаты стр. 14

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ...15-18 стр.

- 2.1. Календарный учебный график..... стр.15
- 2.2. Условия реализации программы стр. 15
- 2.3. Формы аттестации..... стр. 16
- 2.4. Оценочные материалыстр. 17
- 2.5. Методические материалы стр. 17
- 2.6. Список литературы стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Досуг – свободное время, совокупность видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время. Досуговая деятельность служит как отдыху, так и развитию личности человека, удовлетворению его потребностей в развлечении и общении. Видов досуговой деятельности много: творческие и любительские занятия, пользование средствами массовой информации, посещение учреждений культуры и зрелищ, общение, занятия физической культурой и спортом, пассивный отдых, другие досуговые занятия. Родителям и педагогам хочется, чтобы детский досуг был разнообразным, активным, развивающим, социально-значимым, носить рекреационный характер. Детям важны свобода в выборе вида досуговой деятельности, занимательность, доступность, самовыражение и самореализация, независимость, психологический комфорт.

Ведущий, заводила, затейник – такими словами называют человека, который будни может превратить в праздник, а любой праздник может сделать весёлым и интересным, умеет объединить людей, создать благоприятную психологическую атмосферу, подарить всем окружающим хорошее настроение. Такой человек должен обладать многими качествами: иметь хорошую дикцию, эмоциональную речь, артистичность, музыкальность, танцевальные и певческие навыки, обладать фантазией, организаторскими и коммуникативными умениями. Настоящая программа даёт возможность учащимся попробовать свои силы в роли организаторов игры, получить начальные знания в области организации различных видов игрового досуга.

Программа составлена с учетом нормативных документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» имеет социально-гуманитарную направленность

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Необходимость программы заключается в возможности включения в организаторскую деятельность учащихся любого возраста с различными способностями на доступном им уровне и в соответствии с индивидуальными личностными особенностями. Это обеспечивается широким спектром необходимых подготовительных работ для проведения игровой программы: подбор игрового материала, музыкального сопровождения, изготовление реквизита, решение организационных вопросов, разучивание игр и проведение разного плана (музыкальных, эстрадных, народных, подвижных,

интеллектуальных и т.п.); а также возможностью свободного выбора роли чтеца, певца, ведущего концерта, организатора игры и его ассистента, художника, костюмера и т.п. в зависимости от собственных склонностей ребёнка.

Отличительной особенностью программы является то, что она строится на сочетании разных направлений образовательной деятельности: в процессе занятий дети знакомятся с народными и современными играми и праздниками, с основами фольклора, осваивают основы театральной грамотности, хореографии. Программа составлена таким образом, что каждый из воспитанников получит возможность научиться самостоятельно писать сценарии, проводить мероприятия. Это поможет им в развитии лидерских качеств, в общении и в жизни. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Адресат программы. Для реализации программы необходим коллектив детей (не менее 10 человек) в возрасте 8-10 лет. Занятия проводятся для всех желающих вне зависимости от имеющейся теоретической и практической подготовки по предмету с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся как в разновозрастных группах, так и в группах, объединенных по возрасту учащихся.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы «Затейники» составляет 2 года, 432 часа.

1 год обучения – 216 ч.

2 год обучения – 216 ч.

Форма обучения– очная

Основной формой организации деятельности учащихся является учебное занятие.

Структура учебного занятия следующая:

1. Объявление темы занятия.
2. Разминка (включает в себя игры и упражнения на развитие выразительности движения, ритмичности, пластики, снятие мышечных и психологических зажимов; на развитие речевых навыков).
3. Знакомство с новым материалом по теме и работа над ним (в форме интерактивной беседы, игровых тренингов).
4. Практическая часть (репетиция, изготовление реквизита, разучивание игр и конкурсов).
5. Подведение итогов занятия.

На занятиях используются различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути её решения).

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с демонстрацией иллюстративного материала.

Также занятия могут проходить в форме экскурсий, лекций, игры, викторины, конкурса, праздника и т.п., могут быть организованы посещения культурно-досуговых мероприятий в образовательных учреждениях и в учреждениях культуры.

Обязательным является применение на занятиях здоровьесберегающих технологий: чередование различных видов деятельности, проведение динамических пауз, создание условий для работы каждого учащегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для учащихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного учащегося.

Режим занятий

Занятия проводятся

-1-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

-2-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Целью программы является развитие творческого потенциала детей посредством игровой, фольклорной, хореографической, музыкальной и театральной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- формировать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать творческие и физические способности учащихся;
- развивать организаторские и коммуникативные навыки;
- развивать интерес к активным социально-значимым формам проведения досуга;

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, толерантность, умение эффективно работать в коллективе;
- воспитывать доброжелательность, открытость, позитивное отношение к окружающим людям;
- формировать у обучающихся активную жизненную позицию;
- прививать навыки здорового образа жизни;

Образовательные:

- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт;
- познакомить детей с разнообразием видов и форм игровой деятельности;
- знакомить учащихся со способами взаимодействия с аудиторией;
- прививать учащимся начальные знания по культуре речи и сценическому движению;

- учить ребят составлению игровых программ и форм организации досуга.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения – 216 часов, 6 часов в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теори я	Практи ка	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	2	2	-	беседа
2	Игротека: 2.1 Введение в предмет 2.2. Организаторы игры, функции, качества 2.3. Виды игр: подвижные, малоподвижные, развивающие 2.4. Слагаемые игры: место, время, условия 2.5. Методика подготовки и проведения конкурса, игры 2.6. Содержание игровых заданий. 2.7. Массовые игры в хороводе и народные игры; 2.8. Игры с эстрады; 2.9. Музыкальные игры и игры с элементами танца;	20	6	14	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Мастерство организатора: 3.1. Основные формы организации досуговой деятельности. 3.2. Мероприятия. 3.3. Основы актерского мастерства 3.4. Сценическая речь 3.5. Пластика 3.6. Сценическое движение: музыка и движение 3.7. Работа ведущего – организатора игрового действия	20	6	14	
4.	Играем, танцуя: 4.1. Виды танца 4.2. Русские народные танцы 4.3. Хоровод. Рисунки хоровода. 4.4. Современные танцы	20	4	16	
5	Поём вместе 5.1. Основы музыкальной грамоты 5.2. Работа над репертуаром	20	4	16	
6	«Мастерок». 6.1. Составление и оформление ребусов, викторин, дидактических игр на заданную тему.	20	4	16	

	6.2. Подбор аудио- и видеоматериала к игровой программе. 6.3. Изготовление костюмов, реквизита.				
7	Сценарий 7.1. Составляющие компоненты сценария. 7.2. Последовательность и особенности написания сценария.	10	4	6	
8.	Творческая деятельность. Участие и проведение праздников, игровых программ, массовых мероприятий.	102			
7.	Итоговое занятие	2	2	-	
	<u>ИТОГО:</u>	216			

Второй год обучения- 216 часов, 6 часов в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	2	2	-	Собеседование
2	Этюды и упражнения на ПФД.	14	-	14	Игровые ситуации
3	Театральная игра.	14	-	14	Сценические упражнения
4	Действия в предлагаемых обстоятельствах	16	2	14	Сценические упражнения
5	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Тренинг
6	Дыхание и постановка голоса.	12	2	10	Тренинг
7	Художественное слово.	14	2	12	Работа с текстом
8	Упражнения для разминки.	4	-	4	Игровые ситуации
9	Упражнения по пластике	6	-	6	Сценические упражнения
10	Импровизация под музыку.	12	-	12	Сценические упражнения
11	Упражнения на координацию движения и равновесия.	6	-	6	Сценические упражнения
12	Чтение сценария и его анализ.	16	-	16	Работа с текстом
13	Работа над отдельными эпизодами спектакля.	18	-	18	Игровые ситуации
14	Работа с реквизитом	6	-	6	Работа с материалом

15	Работа с гримом	6	-	6	Работа с материалом
16	Работа над текстом.	14	2	12	Работа с текстом
17	Работа над отдельными эпизодами и событиями спектакля	16	-	16	Работа с текстом
18	Работа над отдельными картинами и в целом с включением всех компонентов спектакля.	14	-	14	Собеседование
18	Участие в культурно – досуговых мероприятиях	10	-	10	Видеоотчет, фотоотчет
5	Здравствуй, зритель!	10	-	10	Спектакль, выступление, беседа
	<u>ИТОГО:</u>	216	12	204	

Содержание Учебного плана - I года обучения

1. Введение. Техника безопасности (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Вводное занятие. Теория. Ознакомление обучающихся с инструкциями. Этика отношений на занятиях

2. Азбука театра (7 часов)

Теория. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Опрофессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»

3. Сценическая речь (Культура и техника речи) (26 часов)

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

4. Актерская грамота (20 часов)

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдовнаблюдений.

5. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) (24 часа)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

6. Ритмопластика (24 часа)

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями) (75 часов)

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8.Здравствуй, зритель! (10 часов)

Теория. Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр спектаклей. Основы анализа театральных работ.

Практика. Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

9.Участие в культурно – досуговых мероприятиях (28 часов)

Практика. Выступление.

Содержание Учебного плана II года обучения

1. Введение. Техника безопасности (2 часа)

Теория:

Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе.

2. Этюды и упражнения на ПФД (14 часов)

Теория. Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночных, парных и групповых упражнений.

Практика. Игра с мячом, уборка помещения, стирка белья, мытьё посуды, игра на музыкальных инструментах, перенос тяжёлых вещей, распиливание бревна, перетягивание каната и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии: «Где мы были?», «Отгадай, что бы это значило?», «Отгадай, что делаю?».

3. Театральная игра (14 часов)

Теория. Объяснение темы. Понятие игры. Возникновение игры. Объяснение и уточнение правил игр.

Практика. Игры на тренировку памяти, умение распределяться в пространстве: «Жмурки», «Игра на выбывание», «Поводырь», «Зеркало –ёлочка», «Существительное –прилагательное», «Тень», «Одно и тоже по-разному», «Тело в деле», «Японская машинка», «Хоровод», «Превращение предмета», «Замри», «Волшебная палочка», «Пять чувств», «Иллюстрации к сказкам» и др.

4. Действия в предлагаемых обстоятельствах (16 часов)

Теория. Объяснение темы. Объяснение правил игр.

Практика. «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки» (на веру в предлагаемой обстановке и чувство ритма), «Живой предмет», «Скульптор», «Превращение предмета» (упражнения на веру, наивность, фантазию); «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы», «Путь к цели» -упражнения на фантазию, воображения

5. Дикция и артикуляция (6 часов)

Артикуляционная гимнастика.

Теория. Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Объяснение задания.

Практика. Артикуляционная гимнастика, упражнения: «Назойливый комар», «Гримаски», проговаривание слогов, скороговорок и др. - Упражнения для губ: «Часы», «Улыбки –хоботок», «Шторки» и др. - Упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Парус», «Горка». - Упражнения для тренировки дикции: «Немой диалог», «Проговаривание гласных и согласных звуков, скороговорок (в разном темпе)».

6. Дыхание и постановка голоса (12 часов)

Теория. Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук.

Практика. Вибрационный массаж. Упражнения на постановку голоса: «Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др. Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч –насос» и др.

7. Художественное слово (14 часов)

Теория. Понятие о речевом такте. Понятие художественное произведение.

Практика. Разучивание стихов и басен. Использование текстов в работе над звуками (произношением согласных в конце слова). Чтение смысловых отрывков, уметь пользоваться источниками, выражающими основные чувства, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

8. Упражнения для разминки (4 часа)

Теория. Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата и определение степени готовности к работе на занятии.

Практика. Упражнения для разминки на развитие гибкости, координации движения, ловкости: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик» и др.

9. Упражнения по пластике (6 часов)

Теория. Объяснение темы. Понятие пластика. Объяснение понятия психофизические качества актера.

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность, выразительность, на развитие чувства пространства, формы, партнерства, инерции движений: «Мысль –движение –эмоция», «Стоп –кадр», «Чувство ритма», «Движение в пространстве», «Воздушный шар», «Животные и птицы», «Изобрази фигуру», «Тень», «Тело –звук», «Разное тело –разная музыка».

10. Импровизации под музыку (12 часов)

Пантомимы –фантазии (используя руки и ноги самым удивительным образом, создавая из своего тела предметы, явления природы, кукол, животных, птиц, передавая различные состояния человека и окружающего мира). Пластические этюды одиночные, парные и групповые.

Теория. Объяснение темы: услышать музыку и определить ее характер; сконцентрировать внимание на воображаемых образах, выполнять движения, рожденные фантазией.

Практика. Упражнения: «Полет птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина».

11. Упражнения на координацию движений и равновесие (6 часов)

Теория. Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

Практика. Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» -на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперед, назад, влево, вправо, вверх, вниз). Работа над созданием спектакля

12. Чтение сценария и его анализ (16 часов)

Теория. Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе.

Практика. Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

13. Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы (18 часов)

Теория. Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Повторная читка отдельных эпизодов и сцен.

Практика. Освоение в действии последовательной линии поведения героя.

14. Работа с реквизитом (6 часов)

Практика: Подбор реквизита к мероприятиям

15. Работа с гримом (6 часов)

Теория: познакомить детей с аквагримом и его использованием.

Обучить основам правильного использования изобразительных средств и материалов.

Практика: Изображение образа на модели

16. Работа над текстом (14 часов)

Теория. Пьеса как драматический материал. Жанры. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Знакомство с творчеством автора пьесы, с эпохой в которой он жил(живет).

Практика. Чтение и анализ произведения. Определение основной идеи пьесы, сверхзадачи, событийного ряда. Разбор характеров и образов персонажей, их отношений. Уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов их поведения, домысливание биографии. Знакомство с эпохой и прообразами героев пьесы.

17. Работа с отдельными эпизодами и сценами (16 часов)

Теория. Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Распределение ролей.

Практика. Первые этюды –импровизации. Проба ролей. Повторное чтение произведения.

18. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом (14 часов)

с включением всех компонентов спектакля.

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотив сценического поведения актера.

Практика. Самостоятельная работа над отдельными сценами. Репетиции мероприятия. Работа над ролью с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.

19. Участие в культурно – досуговых мероприятиях (10 часов)

- «И вновь встречаются друзья» -праздничная программа, посвященная Дню открытых дверей (2 ведущих + 2персонажа), сентябрь
- Праздничная программа, посвященная Дню учителя «Для вас, учителя!» (1 ведущий + 6 персонажей), октябрь
- «Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год!» Новогодний праздник (2 ведущих), декабрь
- Конкурсно – игровая программа «В караул на денёк (2 ведущих), февраль
- «Всемирный день театра» - показ пьесы (ведущий +10 персонажей), март
- Конкурсно – игровая программа «А ну-ка девушки» (2 ведущих), март
- Фестиваль «Я помню, я горжусь!», посвященный Победе в ВОВ (2 ведущих), май
- Праздник «Маленькие звездочки» (2 ведущих), май

20. Здравствуй, зритель! (10 часов)

Теория:

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотрспектаклей. Основы анализа театральных работ.

Практика:

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля.

Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Развивающие:

- сформирован художественный вкус, музыкальность;
- развиты творческие и физические способности учащихся;
- развиты организаторские и коммуникативные навыки;
- развит интерес к активным социально-значимым формам проведения досуга;

Воспитательные:

- воспитана ответственность, толерантность, умение эффективно работать в коллективе;
- воспитано умение общаться доброжелательно, открыто, позитивно по отношению к окружающим людям;
- формируется активная жизненная позиция;
- сформировано стремление к здоровому образу жизни;
- воспитана культура поведения на репетициях, во время выступления на сцене

Образовательные:

- дети знают о танце, его истории.

- знают разнообразные виды и формы игровой деятельности;
- знают способы взаимодействия с аудиторией;
- знают культуру речи и сценическое движение;
- умеют составлять игровые программы и формы организации досуга.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	сентябрь	май	36	108	216	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, актовый зал.

Учебный кабинет соответствует требованиям санитарных норм и правил.

- Экран, проектор
- Площадка для репетиций
- Аудиоаппаратура
- Аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
- Фонд аудиокассет
- Подборка сценариев
- Сборники песен
- Сборники игр
- Материалы для изготовления простейшего реквизита (бумага, картон, цветные полиэтиленовые пакеты, нитки, краски, кисти, фломастеры, карандаши, клей, ножницы)
- Реквизит для проведения игр (мячи, скакалки, обручи, воздушные шары и т.д.)

Информационное обеспечение

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами. Используются интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, массовые мероприятия.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в диагностическую карту в декабре и в мае (Карточка учета образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной программе).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. журнал посещаемости;
2. видеозаписи выступлений,
3. фотографии;
4. наблюдения;
5. упражнения;
6. грамоты и дипломы;
7. участие в конкурсных мероприятиях;
8. Театрализованные представления для разных аудиторий зрителей (родители, обучающиеся, педагоги, воспитанники детского сада).

2.5. Методические материалы

Данная программа рассчитана на 2 год обучения. Занятия включают организационную теоретическую и практическую части. Теоретическая работа с детьми проводится в форме бесед, анализа своих этюдов, разбора репертуарных партий.

Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и репетиционный процесс, игровые занятия, тренинги, подготовка мероприятия и выступление. Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. Образовательный процесс

происходит очно, методы обучения при усвоении программы: игровой, словесный, наглядный, дискуссионный.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: тренинг, открытое занятие, мероприятие.

Сотрудничество с родителями

Самые главные ценители праздников, концертов и любых массовых мероприятий, восторженные почитатели талантов детей - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского центра деятельность будет успешной. ДПЦ должен быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают и участвуют в самих мероприятиях.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются в выступлении на мероприятиях)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. В.Н. Торгашов, «В эфире праздники, конкурсы, забавы, викторины, путешествия, советы, игры», М.: Педагогическое общество России, 2004. – 96 с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста, М.: Айрис Пресс: Айрис дидактика, 2006. – 144 с.
3. Педагогика досуга. М., 1998. Беленко В.В
4. Сценарии праздников для детей и взрослых- Москва, 2003 Габчук Е.А.
5. А у нас сегодня праздник - Ярославль, 2008 Гольдин В.Е.
6. Речь и этикет - Москва, 2007 Казенова С.
7. Игровые праздники и тематические вечера-Волгоград, 2009 Смирнов В.Ф.

8. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2021. – 61с
9. Шмаков А.С. Досуг школьника. – Липецк: НПО «ОРИУС», 1993.
10. Шмаков С.А. Игры-потехи, забавы-утехи». – Липецк: НПО «ОРИУС», 1994.
11. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. <http://horeograf.ucoz.ru/blo>

Для обучающихся

1. Акимова Г. Стань креативным: Пособие по развитию творческих способностей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2008. – 288 с.
2. Н.В.Самоукина «Игры в которые мы играем...» Психологический практикум – г. Дубна, «Феникс+», 2000, - 128 с.

5. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

Для родителей

1. Шмаков С.А. «Уроки детского досуга», М.: Новая шк., 1997. - 156 с.
2. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2022.

Раздел 3. Приложения

Приложение №1: Методические рекомендации

Методические рекомендации к программе включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Основы сценической речи.

Скороговорки. Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто» Корольорел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки Жили-были книжки – Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,
Переплеты как мочала,
На листах каракули.
Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало. По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания». Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)
2. Как звали лису? (Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)

1. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
2. Какую работу выполнял еж? (сторож)
3. Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
4. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
5. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
6. Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
7. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
8. Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
9. Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.
Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед.

Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно!

Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу. Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох») Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями как и что.

действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу» Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц.

Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье не товарищ.

Цыплят по осени считают.

Всяк кулик свое болото хвалит.

Волков бояться в лес не ходить.

Трусливому зайке и пенек волк.

На смелого собака лает, а трусливых кусает.

Считалочки

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох) Стоят 33 Егорки (вдох):

раз Егорка, Два Егорка,

три Егорка... (и так до конца) ... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов. Буриме дает простор фантазии, развивает воображение.

Вот примеры буриме на рифму:

собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако
От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка. Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь. Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).